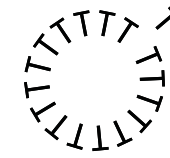




## Innhold

|    |                                           |
|----|-------------------------------------------|
| 04 | Leder                                     |
| 06 | Nøkkeltall                                |
| 08 | Året 2017                                 |
| 09 | Dette er Talent Norge                     |
| 10 | Slik finner og følger vi talentsatsingene |
| 11 | Møt menneskene                            |
| 12 | Møt prosjekteierne                        |
| 15 | Plattform for ung norsk kunst og kritikk  |
| 18 | Møt talentene                             |
| 20 | Møt bidragsyterne                         |
| 22 | Talent Norges Kvinneløft                  |
| 24 | Nettverk av kompetanse og erfaring        |
| 26 | Dette er ArtEx                            |
| 28 | Virksomheten 2017                         |
| 30 | En helhetlig satsing på talenter          |
| 70 | Årsregnskap 2017                          |
| 71 | Årsberetning                              |
| 73 | Styret                                    |
| 74 | Resultatregnskap                          |
| 75 | Balanse                                   |
| 77 | Noter                                     |
| 81 | Revisors beretning                        |



Talent Norge



Talent Norge er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere. Det gjør vi gjennom å samarbeide med institusjoner, organisasjoner og kulturaktører i hele landet. Sammen med lokale, regionale og nasjonale bidragsytere utløser vi betydelige midler til langsiktige satsinger. Vårt mål er å forene gode krefter for å dyrke frem de beste.



Foto Caroline Røka

## Talent Norge skal bidra til et rikere kulturliv gjennom talentutvikling på øverste nivå.

Siden oppstarten for tre år siden har Talent Norge vedtatt totalt 36 satsinger til en verdi av 211,9 millioner kroner som årlig omfatter nærmere 500 unge talenter. Et stort nettverk av prosjekteiere, mentorer og utøvere er blitt knyttet sammen gjennom våre satsinger, mennesker som sitter med solid kunnskap og erfaringer om hvordan man jobber frem de beste i sitt felt. En viktig del av vårt arbeid har vært å skape arenaer hvor denne kompetansen kan deles på tvers av kunstuttrykk.

Både TN Møteplass og talentprogrammet ArtEx har lagt til rette for erfaringsutveksling og kunnskapsdeling gjennom en rekke samlinger i året som har gått. I tillegg har Talent Norge i 2017 inngått et strategisk samarbeid med Olympiatoppens prestasjonsklynge, som i dag inkluderer virksomheter som Den Norske Opera & Ballett, NRK, Snøhetta og Smart Innovation Norway. På den måten blir Talent Norge en aktiv partner og bidragsyter i det spennende arbeidet med å utvikle en prestasjonskultur på tvers av samfunnssektorer i Norge.

I løpet av de tre første årene har Talent Norge hatt en formidabel vekst i antall satsinger. Tidsrammen har ofte vært på tre år, og flere av våre tidlige satsinger skulle dermed stått ved veis ende. Når vi likevel velger å fortsette samarbeidet med flere av dem, er det fordi vi ønsker å være en stabil samarbeidspartner som kan bidra til å bygge miljøer for talentutvikling over tid. Gjennom pilotprosjektet Talent Norge Junior får flere av satsingene våre muligheten til å tenke enda yngre og være med på å legge et helhetlig løp fra 13-årsalderen og hele veien til toppen.

Relasjonen til de private bidragsyterne er blitt ytterligere styrket. Flere har økt sine bidrag eller gått inn i nye satsinger det siste året. I tillegg har nye samarbeidsformer oppstått. Mange av bidragsyterne inngår nå sine avtaler direkte med oss, noe som letter administrasjonsarbeidet og kvalitetssikringen for deres del og gjør det enklere for Talent Norge å jobbe langsiktig og planmessig med finansiering.

Vårt nettverk av engasjerte bidragsytere gir oss også muligheten til å utvide talentutviklingsarbeidet til nye kunstuttrykk. Hovedtyngden blant Talent Norges satsinger ligger i dag innen tradisjonelle musikk- og kunstuttrykk, men ambisjonen er å gi tilsvarende utviklingsmuligheter til talenter innen genre som faller utenfor etablerte kulturinstitusjoner. Fremtidens kunstnere driver vel så gjerne med gatekunst, spill og video som med ballett og klassisk musikk. Vårt mål er å favne også dem.

Talent Norge jobber for å gjøre veien mot en profesjonell karriere enklere. Det innebærer også å bidra til å jevne ut den skjeve fordelingen som eksisterer mellom kjønnene i kulturlivet. Men hva må egentlig til for å klare dette? I fjor gjennomførte vi et forprosjekt for å forsøke å besvare dette spørsmålet, og det er på bakgrunn av disse resultatene at vi nå setter i gang programmet Talent Norges Kvinneløft. Her får utøverne tilbud om veiledning, faglige samlinger og stipender, men de får også muligheten til å selv definere hva som skal til for at de skal lykkes.

Ingen av de nær 500 talentene som Talent Norges satsinger rommer hvert år, er like. Hver har sine behov, sine drømmer og sine utfordringer. Vårt mål er å se samtlige av dem som individer, samtidig som vi bygger de nødvendige felles strukturene som gjør veien mot en kunstnerisk karriere enklere å gå.



Talent Norge



Maria Mediaas Jørstad  
Daglig leder

– En viktig del av vårt arbeid har vært å skape arenaer hvor kompetansen kan deles på tvers av kunstuttrykk.

# Nøkkeltall



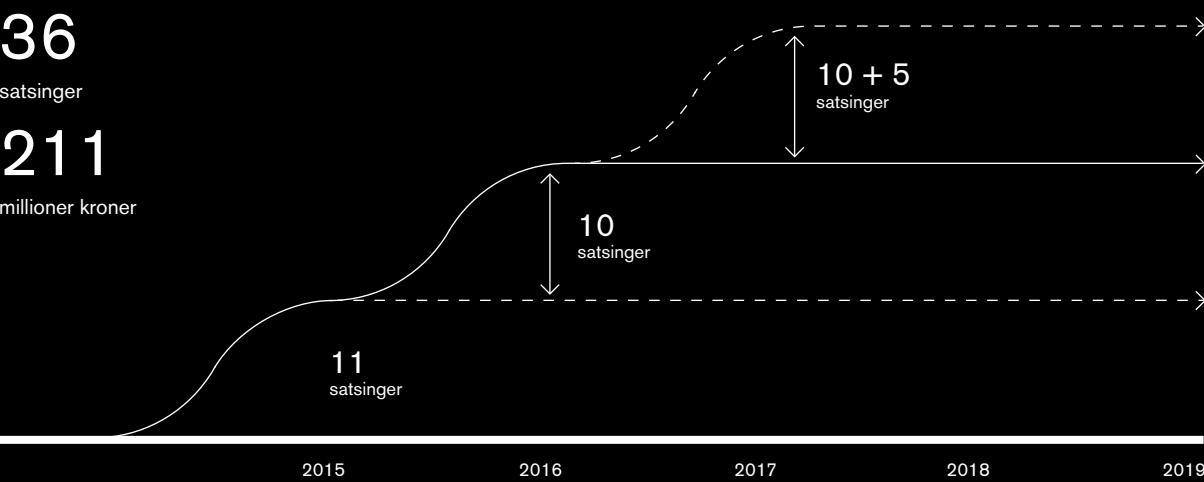
Talent Norge har på tre år bidratt til å bygge opp talentsatsinger verdt mer enn 211 millioner kroner. De 36 satsingene i porteføljen finansierer rundt 500 talentutviklingsplasser i året.

| Tall i tusen kroner hvor ikke annet er oppgitt | 2017   | 2016   | 2015   |
|------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| <b>Driftsinntekter</b>                         |        |        |        |
| Tilskudd Kulturdepartementet                   | 41 417 | 31 536 | 30 000 |
| Tilskudd private midler                        | 23 486 | 0      | 0      |
| Sum driftsinntekter                            | 64 903 | 31 536 | 30 000 |
| <b>Driftskostnader</b>                         |        |        |        |
| Tildelinger                                    | 52 182 | 23 690 | 26 919 |
| Lønnskostnader til ansatte og styret           | 2 810  | 2 134  | 1 332  |
| Avskrivinger                                   | 95     | 71     | 38     |
| Andre driftskostnader                          | 7 892  | 2 800  | 1 844  |
| Sum driftskostnader                            | 62 979 | 28 695 | 30 133 |
| <b>Driftsresultat</b>                          |        |        |        |
|                                                | 1 924  | 2 841  | -133   |
| <b>Netto finansposter</b>                      |        |        |        |
| Netto finansposter                             | 402    | 175    | 166    |
| Årsresultat                                    | 2 326  | 3 017  | 33     |

Antall talentplasser skapt siden oppstarten i 2017



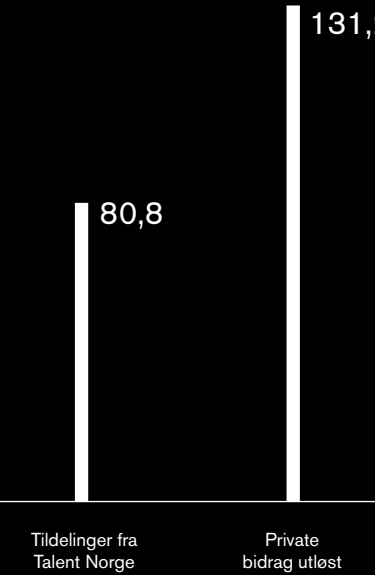
## Satsinger og forpliktelser neste fem år



Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 80,8 millioner kroner og utløst 131,2 millioner fra private bidragsyttere. Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre-fire år.

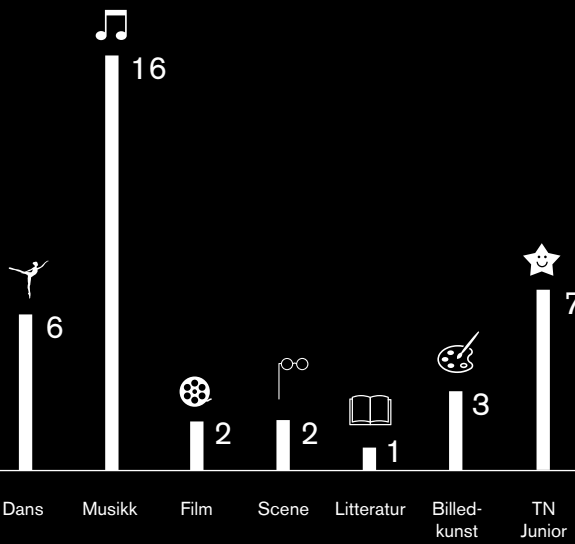
## Tildelinger og private bidrag 2015–2017

Millioner NOK



## Fordeling på genre

Talent Norges satsinger representerer et kulturmangfold



Enkelte av satsingene jobber innenfor flere genre



## 36

Samlet er det nå 36 ulike private bidragsyttere knyttet til satsingene. Flere etablerte bidragsyttere gikk inn i nye satsinger.

- Det ble igangsatt et forprosjekt til en egen satsing på kvinnelige talenter tilknyttet Talent Norge, Talent Norges Kvinneløft.
- Vi inngikk et strategisk samarbeid med Olympiatoppens prestasjonsklynge.
- Det første året i Artistic Excellence (ArtEx) er gjennomført – med faglige samlinger, mentor- og coachingprogram og nettverksbygging.
- Et forskningsprosjekt i regi av Arbeidsforskningsinstituttet ble igangsatt.

## 23

Vi vedtok i 2017 støtte til 23 satsinger totalt. 11 vedtak er støtte til nye prosjekter, fem er forlengelse og/eller utvidelse av etablerte satsinger, syv er satsinger knyttet til pilotprosjektet Talent Norge Junior.

## 500

De 36 vedtatte satsingene i porteføljen, herunder syv satsinger knyttet til Talent Norge Junior, gir muligheter for omkring 500 talentutviklingsplasser i året.

## 211,9

Ved utgangen av 2017 hadde Talent Norge utløst talentsatsinger til en samlet verdi av over 211,9 millioner kroner. Av disse kommer mer enn 131,2 millioner kroner fra private bidragsyttere.

## 36

Talent Norge hadde pr. 31.12.2017 36 pågående satsinger totalt.



Talent Norge ble stiftet for å gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial. Vi samler krefter i kulturlivet og blant private bidragsyttere om talentsatsinger som dyrker frem de beste talentene og tar vare på deres egenart.

Talent Norges overordnede mål er å styrke rammene for talentutvikling og på den måten bidra til et rikere kulturliv i Norge. Vi samler ledende institusjoner og organisasjoner til dialog om talentutvikling innen kunst og kultur, og gir støtte til talentsatsinger av høy kunstnerisk kvalitet. Med utgangspunkt i prosjektporteføljen skaper vi også arenaer for deling og foredling av kunnskap og erfaring om talentutvikling, på tvers av genre og prosjekter.

Talent Norge legger vekt på at kunst- og kulturfaglige vurderinger og behov skal ligge til grunn for våre prioriteringer, men vi gir ingen støtte uten privat medfinansiering. Vi har som mål å utløse like mye privat kapital som offentlig støtte i prosjektporteføljen.

Med grundige kvalitetsvurderinger og systematisk oppfølging av prosjektene har vi skapt et rammeverk som innbyr til private bidrag. Våre støttespillere kan ha tillit til at deres bidrag går til satsinger på høyt nivå og kommer talentene til gode.

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva. Vi er et aksjeselskap med ideelt formål, som betyr at eierne ikke kan ta ut utbytte. Driften og prosjekttildelingene er finansiert av statstilskudd.



Talent Norge bidrar til å løfte frem nye, sterke stemmer som beriker kulturlivet og inspirerer bredden.

# Slik finner og følger vi talentsatsingene

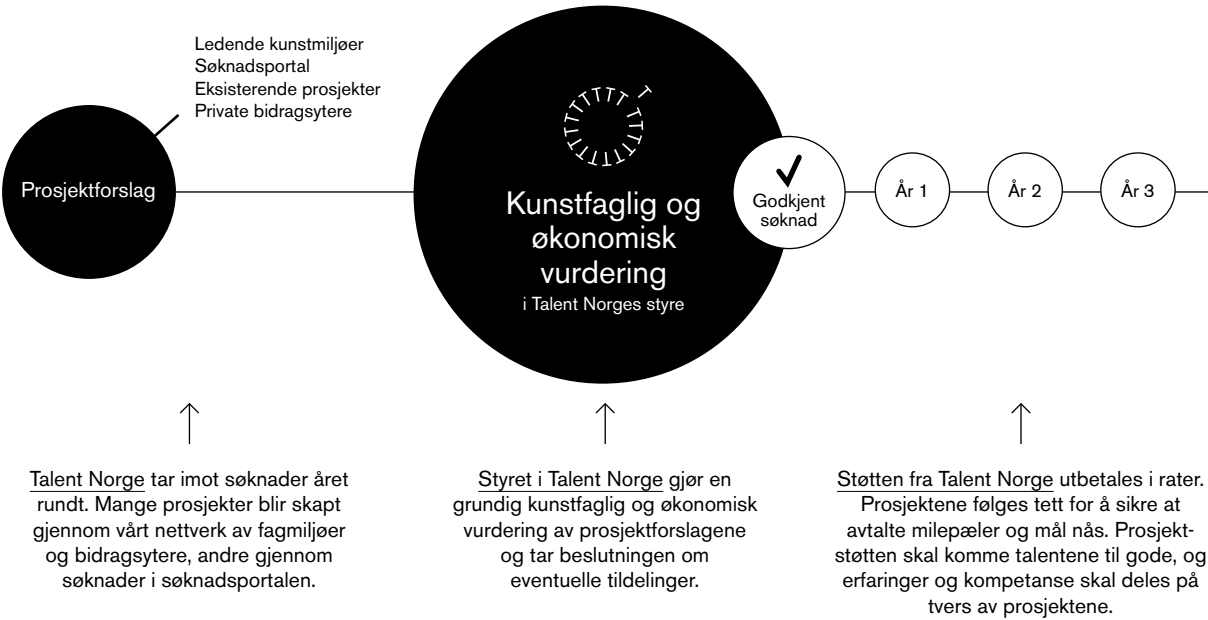
Arbeidet med å finne gode talentsatsinger skjer året rundt.

Vi samarbeider med toneangivende miljøer innen kunst og kultur for å finne de beste prosjektene, og går inn i både nye og etablerte talentsatsinger. Felles for alle prosjekter som får støtte, er at de må ha minst én privat partner som vil bidra finansielt til prosjektet – og at det dreier seg om å utvikle toppsjiktet av talenter innen kunst og kultur. Vi gir som hovedregel ikke direkte støtte til et ungt talent eller en nyutdannet kunstner. Derimot kan vi støtte talentklynger og samarbeidsprosjekter som kan komme enkeltpersoner til gode.

Styret i Talent Norge har betydelig kunst- og kulturfaglig kompetanse og gjør grundige vurderinger av prosjektene som søker støtte, før eventuelle tildelinger. Slik sikrer vi

at talentsatsingene holder høy kvalitet. Vi er opptatt av at prosjektene tilfører talentene spesialisert kompetanse innen deres genre, og at talentene får mulighet og støtte til å utfolde seg fullt ut. Derfor følger Talent Norge også talentsatsingene i porteføljen tett gjennom prosjektperioden. Vi legger vekt på god dialog og forventer at prosjektene deltar i nettverksaktiviteter for å dele ressurser og erfaringer med andre i talentsatsinger i Talent Norge. Støtten utbetales i rater og forutsetter progresjon, milepælsrapportering og oppfølging av avtalte mål og kriterier.

## Søknadsprosess og styrets behandling



# Møt menneskene

Et mangfold av talenter, bidragsytere og kulturledere knyttes sammen gjennom Talent Norges satsinger.

# En verden av muligheter

Hvert kunstfelt krever sin egen måte å jobbe med talenter på. Vi har snakket med tre av lederne for Talent Norges satsinger innen orkestermusikk, film og billedkunst.

## Bjørn Nessjø

Direktør i KonstKnekt

– Vi har lange tradisjoner for tysk-norsk samarbeid på Røros, og i 2016 klarte vi å få Berliner Philharmoniker til å holde konsert i Røros kirke. Da tenkte vi: Hvordan kan vi utvikle dette samarbeidet og fortsette å ha glede av de fantastiske ressursene som orkesteret representerer? Det var en av grunnene til at vi startet KonstKnekt.

– Hva var de andre grunnene?

– Etter vårt syn har det å være orkestermusiker i Norge hatt et annenrangs stempel. Det har vært et veldig driv på å utvikle solister, noe som har gjort at mange norske orkestre er blitt dominert av utenlandske utøvere. Gjennom KonstKnekt ønsker vi å bidra til å endre dette bildet.

– Hvorfor er Berliner Philharmoniker en god samarbeidspartner for dere?

– De er kanskje verdens beste orkester når det gjelder samspill, som er det orkestermusikk handler om. De har også et fantastisk akademi hvor de underviser i sin stil, sitt klangideal, og hvor det nesten er vanskeligere å komme inn enn å få jobb i selve orkesteret. Vårt mål er å preparere unge norske utøvere slik at de kan bli tatt opp i akademiet, som er en toårig lønnet utdanning som nærmest garante-



Foto Birgit Solhaug

rer jobb i utlandet. Men aller helst vil vi jo at unge, norske musikere skal komme hjem til Norge.

– Hva slags undervisning får musikerne i KonstKnekt?

– Tanken er at unge talenter blir bedre gjennom å spille med de beste, og her kan vi håndplukke musikere fra Berliner Philharmoniker, som ønsker å ta vare på kommende generasjoner. Utøverne ble ganske svette og starstruck første gang de kom til Berlin, men det glemte de så fort de begynte å spille. I mai skal en av våre musikere vikariere en uke i orkesteret og spille konserter side om side med sin mentor. Noe slikt ville vært umulig uten KonstKnekt.

## – Tanken er at unge talenter blir bedre gjennom å spille med de beste.

Bjørn Nessjø

## – Filmskapere skal støtte og utvikle talenter i etableringsfasen.

Thomas Robsahm

## Thomas Robsahm

Filmprodusent og leder for talentprogrammet Filmskapere

– Filmskapere skal støtte og utvikle talenter i etableringsfasen, men skal også ivareta filmskapere som har bevist at de er flinke. Det kan være stimulerende for begge parter om en fersk, talentfull manusforfatter kobles med en mer etablert regissør. Videre er det en del talenter som har brukt tid på å lære seg faget gjennom å gjøre «oppdragsfilmer», som tv-serier eller reklame, men som så går inn i en fase der de ønsker å etablere et eget uttrykk. Disse vil kunne oppfattes som «etablerte» i bransjen, men er i praksis fortsatt i ferd med å etablere seg.

– Hvordan skal Filmskapere hjelpe disse utøverne?

– Ved å ha fokus på filmskaperen selv, ikke på enkeltprosjekter. Vi ønsker selvsagt at det skal bli film til slutt, men vi rekrutterer på bakgrunn av det filmskaperne har laget før, enten det er en flott eksamensfilm, en egenfinansiert film eller en lovende langfilm, ikke om hun eller han har skrevet en god søknad. Vårt prosjekt handler om å gi filmskaperne tillit selv om de ikke nødvendigvis lykkes hver gang. Vi ønsker å ha et mer helhetlig fokus på en karriere. Vi ønsker også å prioritere, så det er ikke et sted for alle.



Foto Birgit Solhaug

– Hva er det en ung, talentfull filmskaper trenger for å markere seg både i Norge og internasjonalt, tror du?

– En særegen stemme som får anledning til å utvikle seg mest mulig fritt. Vi må anerkjenne at hver filmskaper og hvert prosjekt er forskjellig og har ulike behov for støtte. Ett av de norske ordene som provoserer meg mest i filmbransjen, er «likebehandling». Når vi behandler alle «likt», ser vi ikke hva individet trenger. Denne ordningen skal være preget av stor frihet når det gjelder hvordan filmskaperne jobber, og hva de trenger for å utvikle seg.



– Mange får en vekker  
når de møter en stor  
institusjon med krav  
til hvordan kunsten  
skal synliggjøres.

Tone Hansen



Foto Birgit Solhaug

## Tone Hansen

Direktør ved Henie Onstad Kunstsenter og og ansvarlig for  
talentsatsingen Unge fototalenter knyttet til Talent Norge  
Junior og utredningen Unge Talenter på Henie Onstad  
Kunstsenter.

– Det at Talent Norge skaper broer mellom det offentlige  
og det private på den siden og mellom utdanning og pro-  
fesjonelt virke på den andre, er kjempeinteressant. For  
kunstfeltet har det vært utfordrende å definere hvordan  
talentutvikling skal foregå, og i fjor satt Henie Onstad i gang  
et forprosjekt hvor vi forsøkte å forstå talentbegrepet innen  
billedkunsten. For en billedkunstner handler det ikke bare  
om å terpe på teknikker, men også om å tenke konseptuelt  
og kunne skape fritt innenfor gitte rammer.

– Nå har forprosjektet deres resultert i et talent-  
utviklingsprogram innenfor fotografi på Henie Onstad.  
Hva betyr det for en ung kunstner å ha kontakt med en  
så stor institusjon i en tidlig fase, tror du?

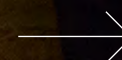
– Veldig mye. Nyutdannede kunstnere har i dag en rekke  
mindre arenaer hvor de kan vise arbeidene sine, men  
mange får en vekker når de møter en stor institusjon med en  
markeds- og kommunikasjonsavdeling og en formidlingsav-  
deling som stiller krav til hvordan kunsten skal synliggjøres.  
Her ser vi at mange trenger trening. Det å nå ut i offentlig-  
heten er utrolig viktig for en ung billedkunstner. Blir man  
ikke stilt ut det første året etter skolen, kan det bli vanskelig.

– På hvilken måte hjelper dere talentene med å nå ut?

– En del av programmet vårt er at de skal stille ut i en  
gruppeutstilling, fordi det å beherske kommunikasjonen i et  
rom er en egen sak som skiller seg fra å stå i atelieret eller  
i fotostudioet. Et felt jeg ser som underutviklet, og som jeg  
gjærne skulle sett styrket, er et talentutviklingsprogram også  
for kuratorer. Kuratorrollen er blitt en viktig kreativ driver  
i kunstfeltet; de skal være initiativtakere, bygge nettverk,  
sette agenda og jobbe tett på kunstnerne. Ikke minst byg-  
ger de sin egen generasjon. Også her er det et stort behov  
for talentutvikling.

## Nye allianser

I sin nye talentsatsing kobler Astrup Fearnley Museet  
unge kunstnere og kritikere sammen med noen  
av landets største kunstsamlere.



## – Hvordan driver man talentutvikling innen billedkunst? Det er ikke like enkelt.

Christian Ringnes



Foto Birgit Solhaug

I et industribygg på Ensjø i Oslo ligger en naken kvinne med blomster i munnen. Hun er støpt i gips og malt med oljemaling, mens blomstene er i håndmalt bronse. På låret hennes hviler en liten øgle.

– Er den ikke morsom?, sier Christian Ringnes og peker på øglen. – Blir man ikke litt glad i den?

Ringnes, som er «over gjennomsnittet interessert i skulptur», er en av kunstsamlerne knyttet til Astrup Fearnley Museets nye talentsatsing Plattform for ung norsk kunst og kritikk. Ideen er å koble sammen en gruppe unge kunstnere med en kunstsamler og kunstkritiker hver, noe som skal resultere i en gruppeutstilling på museet i 2019, en fyldig katalog og salg av verkene til samlerne. Da vi foreslår for Ringnes å møtes i atelieret til «hans» kunstner, Anders Holen, er han ikke vanskelig å be, til tross for at han må trække seg mellom anleggsmaskiner og sølete hjulspor i dress og kalosjer for å komme dit. Det skulle heller ikke mye til for å overtale ham da Talent Norge spurte om han ville støtte prosjektet.

– Hvordan man driver talentutvikling innen musikk er åpenbart. Men hvordan gjør man det innen billedkunst? spør Ringnes ut i luften.

– Det er ikke like enkelt. Da denne ideen kom opp, var jeg veldig positiv.

### Rause rammer

Astrup Fearnley Museet har vært en arena for unge norske kunstnere i flere år, med utstillinger som «Lights On» i 2008 og «NN-A NN-A NN-A – Ny Norsk Abstraksjon» i 2015. Tilbakemeldingene fra kunstnerne var at utstillingene ga økt anerkjennelse og nye karrieremuligheter. Det er disse erfaringene museet bygger videre på i sitt talentutviklingsprosjekt.

– Kunstfeltet kjennetegnes i dag av en rekke synergier mellom museer og gallerier, kunstnere, kritikere og samlere, og ikke minst publikum, sier Gunnar Kvaran, direktør for Astrup Fearnley Museet.

– Vi ønsket å spille videre på disse synergiene og invitere seks unge, veldig forskjellige kunstnere til å jobbe frem et verk over en periode i tett dialog med en skribent. Kunstnerne vil i tillegg bli med oss til New York hvor vi vil introdusere dem for vårt nettverk av gallerister, kuratorer og samarbeidspartnere under kunstmessen Frieze. Vi er særlig opptatt av kritikerrollen, fordi vi ser at mens kunstnere i Norge har relativt gode rammer, er betingelsene for kunstsribenter og det offentlige ordskiftet rundt kunsten blitt vanskeligere.



– Da jeg ble spurt om å bidra, var det definitivt en type oppdrag jeg ikke er vant til.

**Simen J. Helsvig** Kunstkritiker og skribent

I Astrup Fearnley Museets prosjekt er det altså både kunstnerne og skribentene som defineres som talenter. Kunstnerne får penger og plass til å produsere et verk over en gitt periode, mens skribentene får et solid honorar for å kunne fordype seg i én kunstner.

– Da jeg ble spurt om å bidra, var det definitivt en type oppdrag jeg ikke er vant til, sier kunstkritiker og skribent Simen J. Helsvig, som har fått i oppgave å følge Anders Holen gjennom prosjektet.

Foto Birgit Solhaug



## – Det handler om friheten til å bruke tiden der det trengs.

Anders Holen

– Rammene er så gode både økonomisk og tidsmessig at man kan lure på om man noen gang får oppleve dette igjen. For meg gir det en mulighet til å gå dypere inn i et kunstnerskap, noe som er veldig spennende.

### Frihet der det trengs

I atelieret på Ensjø står Anders Holen i arbeidstøy og plukker på noen små skulpturer. De er evigbrennende stearinlys som etter hvert skal støpes i bronse og males. Hva han skal lage til Astrup Fearnley Museet, vet han ikke ennå, men det han vet, er at han får ro og økonomisk stabilitet nok til å få jobbe konsentrert med prosjektet over tid. Det er ikke noe en ung kunstner kan ta for gitt.

– Jeg tror den viktigste forutsetningen for å kunne utvikle seg som kunstner alltid vil være det samme, sier han.

– Det handler om friheten til å bruke tiden der det trengs, enten det er snakk om å jobbe rent fysisk eller å sitte i to uker og tenke på en idé. Jeg har vært heldig og hatt stipend fra staten i tre år, men det er ikke noe man kan ta for gitt, heller ikke at man får betalt for arbeidet som legges ned når man skal stille ut.

Skulpturen ved vinduet har akkurat kommet tilbake fra Kristiansand Kunsthall, bare ett av mange steder hvor Holen har vist arbeidene sine siden han gikk ut fra Statens Kunstakademi for åtte år siden. Nå har han 240 kvadratmeter å boltre seg på i en av landets største museumsinstitusjoner.

– Det skal godt gjøres å ikke bli lagt merke til i en sånn sammenheng, sier han.

– I tillegg får jeg rom til å gjøre noe mer utfordrende rent størrelsesmessig, fordi Astrup Fearnley har så mye plass.



## Plattform for ung norsk kunst og kritikk

→ Talentutviklingsprosjekt ledet av Astrup Fearnley Museet med støtte fra Talent Norge, Fritt Ord og private bidragsytere.

→ Satsingen kobler seks unge kunstnere sammen med seks kunstsribenter og seks samlere, som får kjøpe verkene når de er ferdige. Prosjektet avsluttes med en utstilling på museet i 2019 og en katalog med skribentenes tekster.

→ Kunstnerne er Anders Holen, Constance Tenvik, Henrik Olai Kaarstein, Johanne Hestvold, Mercedes Mühleisen og Miriam Hansen.

→ Skribentene er Simen J. Helsvig, Ingrid Halland, Ina Hagen, Maria T. Horvei, Nicholas Norton og Nora Jung.

→ De private samlerne som bidrar til prosjektet, er C. Ludens Ringnes Stiftelse, AKO Kunststiftelse, Bettina Ford Jebsen, Knut og Cecilie Brundtland og Clarksons Platou.

# Møt talentene

De har ambisjoner og begavelse i massevis. Gjennom Talent Norge får de også veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.



– Gjennom ArtEx har det vært deilig å erfare at jeg ikke står alene som ung kunstner.

– På Kunsthøgskolen hadde vi en fysioterapeut vi kunne få hjelp av når vi hadde behov for det. Jeg husker jeg tenkte at det også hadde vært fint å ha noen å snakke fortrolig med, et menneske som kunne se meg litt utenfra, tolke mine vaner og uvaner, og komme med forslag til hvordan jeg kunne forbedre meg også mentalt. Dans sitter både i hodet og i kroppen.

– Jeg føler at jeg får være med på et helhetlig opplegg hvor vi kan diskutere og lære på tvers av kunstarter. De andre deltakerne og jeg jobber innenfor ulike felt, men har samtidig mange av de samme spørsmålene og utfordringene. ArtEx gjør meg bedre rustet til fortsettelsen, rett og slett.

**Mariama Slåttøy**  
**Danser, tilknyttet ArtEx.**

Foto Birgit Solhaug



– Jeg tror mye handler om å våge å ta imot de mulighetene man får.

– Jeg kommer fra Orkanger utenfor Trondheim, det var ingen i familien min som danset. Jeg ramlet over et helgekurs i break-dance, og siden ryddet jeg bort bord og stoler fra kjøkkenet for å øve på head spinn. Da jeg flyttet til Trondheim for å gå danselinjen på videregående, hadde jeg fortsatt ikke sett en eneste forestilling.

– Gjennom Frikar X har jeg lært å bruke kroppen på et dypere plan. Jeg har danset på husvegger, blitt kjent med nye mennesker, og fått innblikk i hvordan man etablerer sitt eget kompani. Jeg har hatt en enorm utvikling det siste året, spesielt tatt i betraktning av at jeg kom såpass sent i gang med dansen.

**Michael Aspli**  
**Student ved Norges dansehøyskole, danser tilknyttet Frikar X.**



– Musikk har satt dype spor i mitt liv. Mitt ønske er at også min musikk kan bety noe for andre.

– Jeg har sunget siden jeg var liten og kommer fra en veldig musikalsk familie, men det var først da jeg spilte i band på videregående at jeg begynte å skrive musikk. Følelsen av å skape noe eget, å ikke bare fremføre noe andre hadde gitt meg, den kicket jeg skikkelig på. Jeg tenkte: Det er dette jeg vil drive med!

– Det kan ofte være vanskelig å se hva som skal til for å nå ut i musikkbransjen. Spesielt det å tre ut av den lille sirkelen hvor du gjerne befinner deg. Gjennom TekstLab Inkubator har jeg en mentor som har lang erfaring både som manager og booking-ansvarlig, og jeg har også fått veiledning i det å skrive låter, å jobbe som frilanser og livet som artist.

**Christian Beharie**  
**Musiker og komponist,**  
**tilknyttet talentprogrammet TekstLab Inkubator.**



# Møt bidragsyterne

Gjennom Talent Norge sikrer man at de private pengene treffer der de skal. Det mener to av Norges største private bidragsytere innen kultur.

Foto: Birgit Solhaug



Wilhelm Wilhelmsen  
Styreleder for Skipsreder  
Tom Wilhelmssens stiftelse

– Min far hadde en veldig stor interesse for kultur, han var selv en ivrig sanger, mens min mor var pianist og billedkunstner. Det var på bakgrunn av dette at han dannet stiftelsen i 1965. I 1978 gikk han bort og siden det er det jeg som her stelt med den. Vi har vel delt ut et sted mellom 3000–5000 enkeltstipender i årenes løp, rundt 70 i året nå, både til organisasjoner og enkeltindivider.

## – Vi har valgt å kanalisere mesteparten av våre bidrag til sang, dans og musikk via Talent Norge.

**– Det er med andre ord et ganske stort apparat dere har satt i gang?**

– Ja, og det som har vært noe av utfordringen for oss, har vært å kvalitetssikre satsingene vi støtter. Det er ganske arbeidskrevende å behandle så mange søknader, og vi kan jo ikke reise land og strand rundt for å intervju alle disse søkerne. Da Talent Norge kom på banen, fikk vi et redskap som passet oss som hånd i hanske. Derfor har vi nå valgt å kanalisere mesteparten av våre bidrag til sang, dans og musikk via Talent Norge.

**– Hva rommer ordet kvalitet i denne sammenhengen?**

– Det vesentlige er at vi gjennom Talent Norge treffer de riktige talentene, og at de blir en del av miljøer som gir dem anledning til å utvikle seg. Vår stiftelse har jo ikke selv et slikt miljø hvor vi kan plassere disse unge utøverne. Gjennom Nasjonalballetten UNG, for eksempel, får danserne tilknytning til en ledende institusjon, de får delta i forestillinger med profesjonelle dansere og gis en plattform hvor de kan komme videre i karrieren. Talent Norge hjelper oss å sørge for at pengene våre treffer der de skal.

Foto: Birgit Solhaug



Bettina Ford Jebsen  
Privat bidragsyter sammen  
med ektemannen Hans Peter Jebsen

## – Jeg personlig er lidenskapelig opptatt av kultur på alle nivåer og innen mange sjangre.

– Det er en ganske unorsk modell Talent Norge representerer. I Norge er vi vant til at staten skal ta hånd om alt, private bidrag blir ikke alltid sett like positivt på. Men jeg tror koblingen mellom det private og det offentlige er god hvis den gjøres på den riktige måten.

**– Hva er den riktige måten?**

– Kvalitet må stå i høysetet. Den må ivaretas gjennom kunstnerisk kompetanse slik at det ikke er de private midlene som styrer beslutningsprosessene. Talent Norge sikrer at det skjer ved å koble sammen de riktige samarbeidspartnere og sørge for at gode krefter finner hverandre i kulturlivet.

**– Sammen med Trond Mohn og Sparebankstiftelsen gir dere støtte til talentutviklingsprosjektet Crescendo. Hva motiverte dere til det?**

– Jeg personlig er lidenskapelig opptatt av kultur på alle nivåer og innen mange sjangre. Jeg har jo selv bakgrunn som danser for Nasjonalballetten gjennom 18 år og vet godt hvor ensomt og usikkert det kan føles å være ung og talentfull. Da Crescendo havnet på vårt skrivebord, representerte det noe jeg og min mann hadde snakket om i mange år: en måte å utvikle talent på, men satt i system.

**– Nå har dere også gått inn i et nytt prosjekt sammen med Astrup Fearnley Museet hvor dere forplikter dere til å kjøpe et kunstverk av en ung kunstner?**

– Ja, og av samme grunn. Igjen er det snakk om de viktige koblingene – her sørger Talent Norge for å knytte unge kunstnere til en stor norsk institusjon, en kunstsamler og en kunstkribent. Det passer inn i vår tankegang om at det finnes tidspunkter i karrieren til et ungt talent hvor man trenger litt drahjelp, og som rett og slett kan være helt avgjørende for å komme videre.

# Ny kvinne- satsing i 2018

De unge kvinnene i Talent Norges satsinger skal få et ekstra løft. – For at kvinner skal bli motivert til å velge et kunstnerisk yrke, trenger de støtte, sier Maria Bock, som har ledet forprosjektet til det som nå blir Talent Norges Kvinneløft.

Å etablere seg som profesjonell kunstner kan være vanskelig nok. For unge kvinner er det ofte ekstra vanskelig, noe flere av Talent Norges samarbeidspartnere har pekt på. Det var bakgrunnen for at Talent Norge i 2017 satte i gang et forprosjekt for å samle kunnskap om hva som skal til for å styrke kvinners muligheter i kulturfeltet. Resultatet er satsingen Talent Norges Kvinneløft som settes i gang i 2018.

– Kvinnelige kunstners problemer er forankret i strukturer som over århundrer har verdsatt menn høyere enn kvinner, sier skuespiller og filmskaper Maria Bock, som ledet forprosjektet til det som nå blir Talent Norges Kvinneløft. Hun har sittet i Bransjerådet for Film og styret i Skuespillerforbundet, er nestleder i styret for Tromsø Internasjonale Filmfestival og har sett på nært hold hvor vanskelig det kan være for kvinner å våge å satse.

– Filmen, musikken, kunsten, alle sliter med det samme. Man ser ikke kvinnene, de er ikke tydelige nok. Det viktigste jeg har lært gjennom forprosjektet, er at vi må slutte å snakke og begynne å handle, sier Bock.

### Rollemodeller er viktig

Skjevhet mellom kjønnene i kulturbransjen handler nemlig ikke bare om like muligheter for kvinner og menn. Ofte handler det også om at kvinnene takker nei. Gjennom veiledning, coaching og faglige samlinger skal Talent Norges Kvinneløft hjelpe de kvinnelige talentene å se sin egen kompetanse. I tillegg til å være tilknyttet Talent Norges ordinære satsinger skal de bli del av et miljø hvor selvtiliten stimuleres og troen på egen profesjonalitet vokser.

– Rollemodeller er enormt viktig. En kvinne som har suksess, som får et stort budsjett for å lage film, som når toppen – det betyr masse. Da ser andre kvinner at det er mulig å nå langt. Mange kjemper med dårlig samvittighet hjemme og på jobb, gjerne uten grunn, sier Maria Bock.

Kvinner må ofte tåle mye mer motgang enn menn, påpeker Maria Bock. En av topplederne hun intervjuet i forprosjektet, var Anna Serner, direktør for det svenske filminstituttet, som mener at «menn velges på potensial, kvinner på erfaring». For mange kvinner kan veien mot et kunstnerisk virke være brolagt med avslagsbrev og selvsikre mannlige konkurrenter.

– Vi må se hele prosessen fra utdanningsnivå til jobben på toppen. Hva er det kvinner må være obs på underveis? Hvorfor har noen suksess og andre ikke? Hvor finner vi portvokterne i bransjen, og hvordan kommer vi forbi dem?

### De unge blir endringen

For at kvinneløftet skal treffe godt, har Talent Norge bestemt at det skal spisses mot utvalgte bransjer etter tur. Det første fokusområdet er film og tv, som har slitt med å nå målet om en jevnere kjønnsfordeling i flere år. Viljen til å få det til er stor, og mye ligger derfor til rette for et godt samarbeid med de store aktørene i bransjen. Maria Mediaas Jørstad i Talent Norge har tro på å begynne med de unge talentene.

– Kjønnsskjellene er der også blant de yngste. For eksempel registrerer vi at det er vedvarende overvekt av mannlige elever på Kunsthøgskolens regilinje, at det er

Foto Birgit Ståhug



– Skjevhet mellom kjønnene handler ikke bare om like muligheter for kvinner og menn.

Maria Bock

kjønnsmessige skjevheter i tildelingene fra Filminstituttet, og at de ti billedkunstnerne som selger mest i Norge i dag, er menn. Hvis Talent Norge skal bruke penger og kompetanse på å jobbe frem unge talenter, må vi gjøre det på en måte som endrer denne skjevheten. Jeg har stor tro på å gi ekstra støtte til de unge kvinnene i satsingene våre og følge dem tett, slik at de blir selve endringen, sier Jørstad.

Tidligere har ikke Talent Norge hatt full oversikt over kjønnsbalanse i sine satsinger. Det får de nå. Målet er at kvinner og menn gis like muligheter til å lykkes med en karriere på nøytt nivå.

– Vi begynner med å luke i eget bed, sier Jørstad.

– Mange av årsakene til den skjeve kjønnsfordelingen er strukturelle og økonomiske. Derfor skal ordningen også inneholde mulighet til å søke stipend, samt anledning til å benytte coachene knyttet til ArtEx. Sist, men ikke minst vil vi lytte til talentene selv. Hva trenger de for å nå helt til topps? Det skal de selv få være med på å definere.



## Talent Norges Kvinneløft

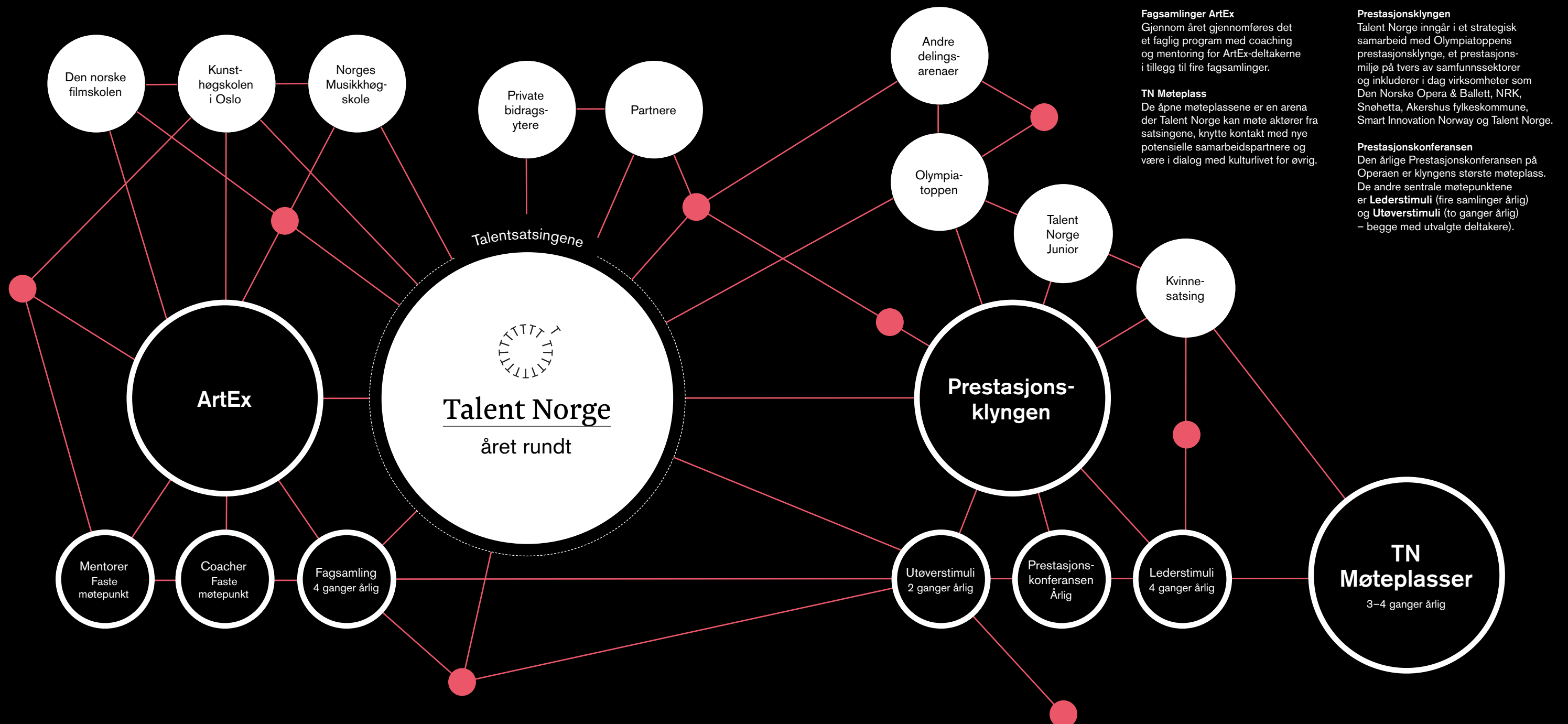
- En egen satsing på unge kvinnelige talenter knyttet til Talent Norge, med mål om å få flere unge kvinner til å satse på en kunstnerisk karriere.
- Satsingen er finansiert med en egen bevilgning i statsbudsjettet for 2018 og av Norsk Tipping.
- Veiledning, faglige samlinger med nettverksbygging og mulighet til å søke om stipend inngår i ordningen.

[www.talentnorge.no](http://www.talentnorge.no)

# Nettverk av kompetanse og erfaring



Erfaringsutveksling og kunnskapsutvikling i Talent Norge er strukturert gjennom tre hovedarenaer: Fagsamlinger i ArtEx, åpne møteplasser (TN Møteplass) og deltagelse i Olympiatoppens prestasjonsklynge.



# ArtEx

## 2016-2020



### Programme of Excellence in Performing Arts (ArtEx)

- Talent Norge
- Norges musikkhøgskole
- Kunsthøgskolen i Oslo
- Den norske filmskolen

Finansiert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. Etablert i samarbeid med Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Den norske filmskolen. Finansiering: 8 millioner fra Talent Norge og 8 millioner fra Sparebankstiftelsen DNB.

**Prosjektleder:** Monica Borg Fure, Talent Norge

### **Mentorer tilknyttet ArtEx i 2017**

- Per Boye Hansen, tidligere operasjef ved Den Norske Opera & Ballett
- Suzanne Osten, dramatiker
- Bjørn Olaf Johannessen, forfatter og dramatiker
- Peter Herresthal, professor og fiolinist
- Marie Blokkhus, skuespiller
- Tommy Wirkola, filmregissør
- Adi Salant, danser og koreograf
- Bjørn Nessjø, produsent og festivalsjef
- Samantha McShane, hornist og kunstnerisk leder for Manchester Camerata.

### **Coacher tilknyttet ArtEx i 2017**

Cecilie Ystenes, Jan Georg Kristiansen, Miriam Sandbæk, Hanne Riege og Even Lynne

[www.artex.no](http://www.artex.no)

Talentutviklingsprogrammet ArtEx ivaretar kunstnere på høyeste nivå på tvers av sjanger innen utøvende kunsthøgskole og film. Programmet er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

Talentene tilknyttet ArtEx er i overgangen mellom fullført utdanning og etablering av en nasjonal og internasjonal karriere, og rekrutteres fra ulike utdanningsinstitusjoner både i Norge og utlandet. Programmet er 3-delt, bestående av mentorering, coaching og fagseminarer.

Et hovedfokus i programmet er deling av erfaringer og systematisk kompetansebygging om talentutvikling innen kulturfeltet. Dette skjer i samspill med resten av satsingene i Talent Norge, som i dag representerer rundt 500 talentplasser årlig.

ArtEx er et samarbeid mellom Talent Norge, Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Den norske filmskolen. Høgskolene bidrar med faglig kompetanse, ressursbruk og deltakelse i programmet. Et faglig råd utvikler programmets innhold, innstiller talenter til programmet og ansetter mentorer.

Programmet er finansiert av Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge.

## Faglig råd

|                            |                                                                                                                          |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Even Lynne</b>          | Faglig leder for ArtEx-programmet, førsteamanuensis ved Universitetet i Agder, tidligere dekan ved Teaterhøgskolen, KHIO |
| <b>Yaniv Cohen</b>         | Førsteamanuensis i samtidsdans, Kunsthøgskolen i Oslo                                                                    |
| <b>Tine Thing Helseth</b>  | Musiker, professor i trompet ved Norges musikkhøgskole                                                                   |
| <b>Runar Hodne</b>         | Sceneinstruktør, professor i regi, Kunsthøgskolen i Oslo                                                                 |
| <b>Inge-Lise Langfeldt</b> | Filmklipper, fotograf og regissør, professor og hovedlærer for klippelinjen ved Den norske filmskolen                    |
| <b>Jarle Aambø</b>         | Idrettsleder, tidligere toppidrettssjef i Norges Idrettsforbund (NIF), leder Olympiatoppens prestasjonsklynge            |
| <b>Wolfgang Plagge</b>     | Pianist og komponist, professor ved Norges musikkhøgskole og ved Høgskolen i Nord-Trøndelag                              |

Foto: Birgit Solhaug, Sebastian Sojaki (T. Rønning Kvam)

## ArtEx- deltakerne 2017-2019



↑  
**Mariama Slåttøy**  
**Maria Angelika Carlsen**  
**(Ensemble Allegria)**

↑  
**Simon Tillaas**  
**Grete Sofie Borud Nybakken**  
**Maria Eikefet**  
**(Ensemble Allegria)**

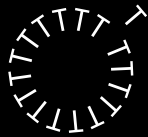
↑  
**Amalie Stalheim**  
**Aasne Vaa Greibrokk**  
**Ole Christian Haagenrud**

↑  
**Ida Elise Broch**  
**Victoria Putterman**  
**(Edvard Munch Ensemble)**  
**Thormod Rønning Kvam**  
**(Edvard Munch Ensemble)**

# Virksomheten 2017

I løpet av tre år har vi bidratt til å utløse satsinger som omfatter rundt 500 talenter årlig – til en samlet verdi av over 200 millioner kroner. Satsingene skal bidra til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge.





Talent Norge

## Virksomheten 2017

# En helhetlig satsing på talenter

Talent Norge samler krefter i kulturlivet og det private næringslivet for å løfte det ypperste vi har av ungt, kunstnerisk talent.

I løpet av tre år har vi bidratt til å utløse satsinger til en samlet verdi av over 211,9 millioner kroner. Satsingene omfatter rundt 500 talenter årlig, og skal bidra til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge. Etter tre års drift opplever vi at tilfanget av talenter i landet vårt er stort, og at den internasjonale anerkjennelsen av disse er økende.

### Året oppsummert

Talent Norge AS ble etablert 21. januar 2015, og har mottatt 36,1 millioner kroner i statstilskudd for 2017 fra kapittel 320 Allmenne kulturformål, post 86 talentutvikling. Av den opprinnelige bevilgningen i 2017 var til sammen 27,9 millioner kroner disponert til talentutvikling og oppfølging av vedtatte satsinger ved utgangen av 2017.

### Strategi: Bedre kunstnerisk talentutvikling

Talent Norge har som strategisk visjon å gi fremragende kunstneriske talenter muligheten til å realisere sitt fulle potensial. Denne visjonen står fast, også i 2017. Vårt overordnede mål er å bedre rammene rundt talentutvikling, og på den måten bidra til et rikere kulturliv. Selskapet ønsker å skape varige, vellykkede forbindelser av så vel kunstnerisk som økonomisk art gjennom en talentsatsing som både resulterer i høy kunstnerisk anerkjennelse, og som utløser betydelige private investeringer.

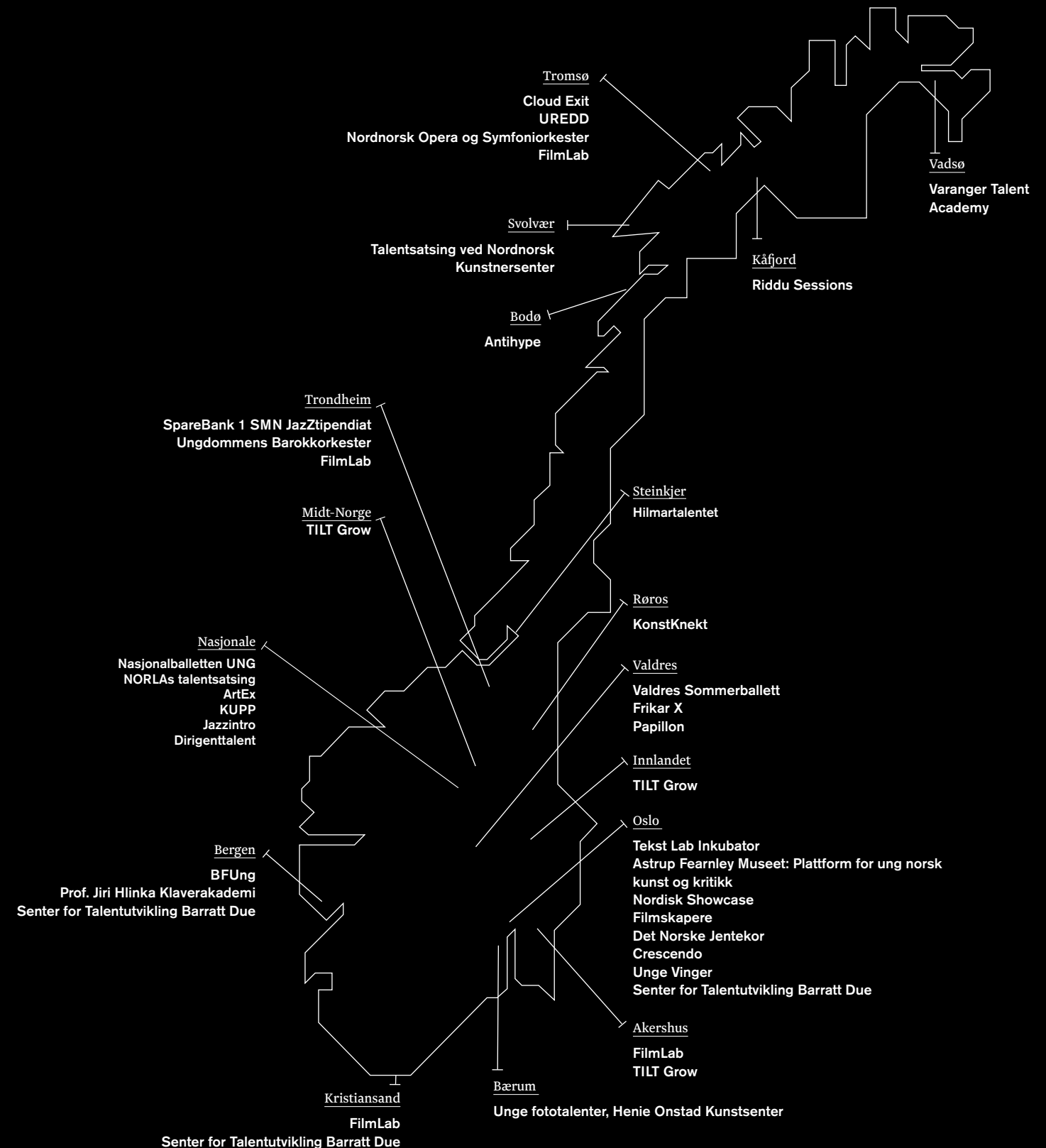
Talent Norge skal samarbeide med toneangivende organisasjoner, institusjoner og miljøer innen norsk kulturliv om å gi spesialkompetanse, utviklingsmuligheter og støtte til kunstneriske talenter. Vi skal utløse like mye privat kapital som offentlig støtte i prosjektporteføljen.

Vi prioriterer satsinger rettet mot talenter med et dokumentert unikt potensial, som befinner seg i perioden før eller like etter endt kunstfaglig utdanning. Målgruppen er både utøvende og skapende kunstnere innen alle kunstformer og -uttrykk.

Den internasjonale konkurransen er hard innenfor de fleste kunstfelt. Norge er et lite land, og dersom vi skal styrke vårt nærvær i verdenstoppen, er det nødvendig å satse på talentutvikling over tid også på dette feltet. Talent Norge ser på det som sitt oppdrag å bidra til å ta vare på talentene og deres egenart, og å rekruttere og utvikle nye talenter på deres egne premisser. Alle satsingene skal skje



# Talenter over hele landet



i et langsiktig samarbeid med anerkjente institusjoner og virksomheter i kulturlivet som kan initiere, utforme og gjennomføre prosjektene.

Ved utgangen av 2017 hadde Talent Norge en portefølje med talentsatsinger til en verdi av over 211,9 millioner kroner. Satsingene er vedtatt med totalt 80,8 millioner kroner i støtte fra Talent Norge og vil utløse totalt 131,2 millioner kroner i privat medfinansiering fra 36 private bidragsytere. Fem av satsingene vedtatt i 2015 og 2016 er forlenget eller utvidet i 2017. To av satsingene er avsluttet. Én satsing vedtatt i 2016 ble ikke igangsatt.

*Satsinger vedtatt i 2015 og 2016:*

- BFUng, Harmonien/Grieg-Akademiet i Bergens ungdomsorkester (vedtatt forlenget i 2017).
- Cloud Exit, et talentprogram for utvikling av talentfulle elektronika-artister knyttet til Insomnia-festivalen.
- FilmLab Norge, et talentutviklingsprogram for unge filmtalenter i regi av Mediefabrikken i Akershus, Filmveksthuset Tvibit i Tromsø og Midtnorsk filmsenter.
- Nordnorsk Kunstnersenters mentorprogram for talentfulle billedkunstnere.
- FRIKAR X, et talentprogram for ung bevegelseskunst i regi av FRIKAR.
- Kammerorkesteret 1B1 (avsluttet).
- Konseptutredningen Unge Talenter på Henie Onstad Kunstsenter (avsluttet).
- Konsertakademiet KonstKnekt, et talentprogram knyttet til Kavlifondet og Vinterfestspill i Bergstadens Orkesterakademi (vedtatt utvidet i 2017).
- KUPP – talentprogram for unge komponister i regi av Music Norway og Norsk Komponistforening.
- Nasjonalballettens ungdomskompani Nasjonalballetten UNG (vedtatt forlenget i 2017).
- NORLAs utviklingsprogram for talentfulle forfattere.

- Plattform for ung norsk kunst i regi av Astrup Fearnley Museet.
- Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi, et talentutviklingsprogram for talentfulle pianister.
- Riddu Sessions, et talentprogram for unge samiske kunstnere knyttet til Riddu Riððu Festivalen.
- Senter for Talentutvikling Barratt Due (vedtatt forlenget i 2017).
- SpareBank 1 SMN JazZtipendiat, et talentprogram for unge jazz-musikere knyttet til Trondheim Jazzorkester.
- Talentprogrammet Crescendo ved Barratt Dues musikkinstitut i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien.
- TekstLab Inkubator, et talentprogram for ung scenekunst (vedtatt forlenget i 2017).
- Trafo Pluss, et talentprogram for visuell kunst (ikke igangsatt, midler tilbakeført).
- Valdres Sommerballett, et talentprogram for unge ballettdansere i regi av Den Norske Ballettskole.

*Av de 11 satsingene som ble vedtatt i 2017, er én fortsatt under utvikling:*

- Dirigenttalent, et talentprogram for dirigenttalenter i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB og en rekke sentrale aktører i feltet.
- Filmskapere, et utviklingsprogram for talentfulle filmskapere i regi av Film Farms.
- Hilmartalentet, et talentprogram for unge folkemusikere og dansere i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.
- Jazzintro, et talentprogram for unge jazzmusikere i regi av Norsk Jazzforum.
- Nordisk Showcase, et talentprogram for unge jazzmusikere i regi av Oslo Jazzfestival.
- Talentprogram for unge orkestermusikere i regi av Nordnorsk Opera og Symfoniorkester.
- TILT Grow, et talentprogram for unge dansere i regi av Panta Rei Danseteater.

- Ungdommens Barokkorkester i regi av Senter for tidligmusikk.
- UREDD, et talentprogram for lovende scenekunstnere i regi av RadArt.
- Varanger Talent Academy, et talentprogram for unge musikk talenter i regi av Varangerfestivalen.

*Satsingen under utvikling er:*

Unge Vinger, et talentprogram for unge dansere innen break og hiphop i regi av Kingwings Crew.

#### Talent Norge Junior

Talent Norges mandat er å bidra til talentutvikling på høyt nivå like før og like etter endt utdanning i samarbeid med private bidragsytere. Basert på prinsippene for talentutvikling i Talent Norges øvrige satsinger etablerte vi i 2016 et pilotprogram for talenter og pedagoger som i dag ligger utenfor vårt virkeområde – et Talent Norge Junior. Pilotprogrammet mottok fem millioner kroner fra tippemidlene i 2016.

Formålet med piloten er å hente erfaring og kompetanse som kan legge grunnlaget for en helhetlig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i en tidlig fase. Piloten skal fungere som en bro mellom flere av toppsatsingene tilknyttet Talent Norge og talentarbeid på regionalt nivå.

*Satsingene vedtatt i Talent Norge Junior, er:*

- Antihype, et talentprogram for unge band og artister i Nordland tilknyttet Parkenfestivalen.
- Det Norske Jentekor.
- Dirigent UNG, et talentprogram for unge dirigenttalenter, tilknyttet satsingen Dirigenttalent.
- Papillon, et talentprogram for unge musikere knyttet til Valdres Sommersymfoni.
- Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior, et toårig pilotprosjekt knyttet til utvikling av yngre talenter innen klassisk musikk.

- TekstLab Junior, et talentprogram for unge scenekunstnere, tilknyttet satsingen TekstLab Inkubator. Satsingen er under utvikling.
- Ung fotokunst, et talentprogram for talentfulle unge fotografer i regi av Henie Onstad Kunstsenter.

#### Talent Norges Kvinneløft

Mange unge talenter får en unik mulighet i starten på en kunstnerisk karriere gjennom Talent Norges satsinger. Men erfaring viser at det er strukturer som opprettholder skjevfordeling mellom kjønnene. Med dette for øyet har skuespiller og regissør Maria Bock ledet et forprosjekt som skal gi kunnskap om hvordan Talent Norge bør arbeide for å styrke kvinnelige talenter muligheter til å lykkes. Bock har intervjuet sentrale aktører i kulturfeltet, undersøkt hvorfor kvinner ikke er like synlige som menn – og hva et program for de kvinnelige talentene i Talent Norge bør inneholde.

Som en del av forprosjektet har unge kvinnelige talenter i våre satsinger fått et tilbud om individuell coaching. Gjennom dette tilbudet ønsker vi å bygge opp under den enkeltes kunstneriske karriere, samt gi de unge kvinnene selv en mulighet til å peke på mulige nyttige tiltak.

Pågangen til coaching-tilbudet var meget stor, og 20 kvinnelige talenter ble inkludert i tilbudet. Talentene representerer et bredt spekter av genre og veiledes av coacher tilknyttet satsingen ArtEx.

Kunnskapen generert gjennom forprosjektet vil danne grunnlaget for programmet Talent Norges Kvinneløft, rettet inn mot kvinnelige talenter i våre satsinger. Programmet igangsettes i 2018.

#### Kunnskapsdeling gjennom møteplasser og dialog

I 2017 har Talent Norge bygget på erfaringene fra de to første driftsårene

og fortsatt arbeidet med å tilrettelegge for erfaringsutveksling og kompetanseoverføring mellom satsingene. Gjennom vårt arbeid har det oppstått et stort nettverk av prosjekteiere, mentorer og talenter. Disse kan nå dele kunnskap og erfaring med hverandre på tvers av fagfelt, genre og satsinger, og på denne måten styrke hverandres talentutviklingsprogrammer. Målet er at denne kunnskapen skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i norsk kulturliv for øvrig.

Erfaringsutveksling og kunnskapsutvikling i Talent Norge er strukturert gjennom tre hovedarenaer: Fagsamlinger i ArtEx, åpne møteplasser (TN Møteplass) og deltagelse i Olympiatoppens prestasjonsklynge. Det ble i 2017 gjennomført totalt syv samlinger for satsingene, enkelte av dem over to dager, noen åpne for bidragsyterne, bransjen og kulturlivet for øvrig.

#### ArtEx

I samarbeid med Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Filmskolen på Lillehammer etablerte vi i 2016 talentprogrammet Artistic Excellence (ArtEx). De første talentene i satsingen ble presentert under en åpen lansering på Nationaltheatret i Oslo 4. april 2017. Gjennom året har det blitt gjennomført et faglig program med coaching og mentoring for ArtEx-deltakerne samt fire fagsamlinger, alle over to dager. Fagsamlingene har vært åpne for øvrige satsinger i Talent Norge, talenter, så vel som prosjekteiere og andre fagpersoner tilknyttet satsingene.

#### Prestasjonsklyngen

Talent Norge inngikk i 2017 et strategisk samarbeid med Olympiatoppens prestasjonsklynge. Prestasjonsklyngen er et prestasjonsmiljø på tvers av samfunnssektorer og inkluderer i dag virksomheter som Den Norske Opera & Ballett, NRK, Snøhetta, Akershus fylkeskommune, Smart Innovation Norway og Talent Norge. Samar-

beidet innebærer at Talent Norge tilknyttes klyngens ulike arenaer, og blir en aktiv partner og bidragsyter i arbeidet med å utvikle en kultur for prestasjoner på høyt nivå på tvers av samfunnssektorer. Samarbeidet struktureres gjennom et program over to år der Talent Norges satsinger og samarbeidspartnere innlemmes i klyngens ulike arenaer med den årlige Prestasjonskonferansen på Operaen som klyngens største møteplass. 40 delegater fra Talent Norge deltok på Prestasjonskonferansen på Operaen 14. og 15. november 2017. De øvrige sentrale arenaene er Lederstimuli (fire samlinger årlig, utvalgte deltakere) og Utøverstimuli (to ganger årlig, utvalgte deltakere).

#### TN Møteplass

I tillegg til faglige samlinger i ArtEx og arenaer knyttet opp mot Prestasjonsklyngen inviterte Talent Norge til to åpne samlinger i egen regi for bransjen, kulturlivet generelt og satsingene spesielt.

De åpne møteplassene skal ha temaer som har relevans for bransjen, samt kunne være en arena der Talent Norge kan møte aktører fra satsingene, knytte kontakt med nye potensielle samarbeidspartnere og være i dialog med kulturlivet for øvrig. Møteplassene avholdes som hovedregel på Sentralen.

#### Forskning og dialog med feltet

Virksomheten har fortsatt arbeidet med å gjøre selskapet kjent i kulturfeltet, og med å sette seg inn i ulike gruppers utfordring når det gjelder talentutvikling. Et forskningsprosjekt i regi av Arbeidsforskningsinstituttet (AFI) er igangsatt, TalentForsk.

TalentForsk er et følgeprosjekt til satsingen FilmLab. Prosjektet skal kartlegge metoder og verktøy for talentutvikling og utrede metodikk for rapportering og evaluering i Talent Norges satsinger. Prosjektet er et

samarbeid mellom Talent Norge og Arbeidsforskningsinstituttet ved Høgskolen i Oslo og Akershus (AFI), og skal frembringe kunnskap om strategier og fremgangsmåter i talentutvikling, med data fra Talent Norges satsinger. Prosjektets langsiktige ambisjon er å utarbeide et kunnskapsbasert grunnlag for vellykket talentutvikling, og å utvikle gode rapporterings- og evalueringspraksiser for ulike talentprogrammer.

Daglig leder har deltatt på møter, i paneldebatter og på workshops, hatt en utstrakt reise- og møtevirksomhet og vært i dialog med en rekke private stiftelser og sentrale aktører over hele landet.

Selskapet legger vekt på å være tilgjengelig og i tett dialog med både kulturfeltet og de private bidragsyterne.

**Veien videre**

Talent Norge har så langt 36 vedtatte satsinger, herunder syv satsinger knyttet til pilotprosjektet Talent Norge Junior. Vi har en rekke satsinger under utvikling som vi vil fortsette å jobbe med i 2018. Vi har etablert arenaer for erfaringsutveksling og kompetanseoverføring og vil bygge videre på det arbeidet som er gjort med å tilrettelegge for dette i våre tre første driftsår. Kvinnelige talenter på toppnivå skal følges særskilt opp gjennom vårt program for kvinner tilknyttet våre satsinger. Erfaringer fra pilotprosjektet Talent Norge Junior skal systematiseres og deles. Resultatene fra TalentForsk skal formidles og legges grunnlag for videre utvikling.

Vår ambisjon er at kunnskapen som genereres gjennom Talent Norge, skal styrke arbeidet med en helhetlig talentutvikling i kulturfeltet. På den måten vil vi bidra til at en kunstnerisk karriere på toppnivå blir en mulighet for flere, uavhengig av kunstnerisk uttrykk, bosted, kjønn og tilhørighet.

**Langsiktighet gjennom nye samarbeidsformer**

Samarbeidet med private bidragsytere er en forutsetning for og en bærebjelke i Talent Norges arbeid. Totalt har 36 ulike aktører bidratt med støtte til prosjektene vi nå er inne i. Flere av de nye satsingene i 2017 bygger videre på etablerte og gode relasjoner til private samarbeidspartnere. Fem av satsingene vedtatt i 2015 og 2016 er forlenget eller utvidet i 2017, til dels med samme private bidragsytere.

For Talent Norge er det viktig å se at våre satsinger bygger talenter på en god og strukturert måte, og at vårt bidrag skaper miljøer som tilrettelegger for både rekruttering og talentutvikling. Vi skal skape gode koblinger mot toneangivende miljøer og synergier mellom våre satsinger. I samarbeid med de private bidragsyterne vil vi fortsette å legge vekt på å bygge langsiktige relasjoner til miljøer som driver talentutvikling på høyt nivå og søke etter mulighet for forlengelse og videreutvikling for de satsingene vi er inne i. Vi skal være en stabil støttespiller for de miljøene som utvikler talenter på toppnivå og skaper gode ringvirkninger knyttet til talentutvikling innenfor sine felt.

Det er også vårt mål å være en kompetent og attraktiv samarbeidspartner for private bidragsytere som ønsker et langsiktig engasjement i talentutvikling. Vi ser at flere av de private bidragsyterne nå inngår sine avtaler direkte med Talent Norge. Dette gir oss mulighet til å jobbe planmessig og langsiktig med finansiering av de store satsingene og legge enda bedre til rette for samarbeid og forpliktende dialog med prosjekteierne og de private bidragsyterne. Talent Norge ønsker å legge til rette for en slik utvikling, men vil samtidig sørge for at samarbeidsmodeller tilpasses prosjektene og de private bidragsyterne.

**Nye kunstneriske uttrykksformer**

Talent Norges satsinger representerer i dag et bredt spekter av genre, med hovedtyngde mot etablerte og tradisjonelle musikk- og kunstuttrykk. Det er vår ambisjon å bidra til at unge talenter også innen de mindre etablerte kunstuttrykkene skal gis muligheter for utvikling på høyt nivå. Vi har i løpet av våre første tre driftsår etablert en omfattende portefølje av satsinger og et nettverk av engasjerte private bidragsytere. Dette gir et godt fundament for å jobbe systematisk med også å inkludere kunstformer som ikke omfattes av de store institusjonene eller toneangivende miljøene, men som er viktig for kommende generasjoners kunstneriske uttrykk, så som gatekunst, spill, video osv. Ved å knytte til oss den rette kompetansen og kunnskapen om miljøene ønsker vi å legge til rette for fruktbare samarbeid på nye områder.

**Svak infrastruktur**

Et profesjonelt kunstnerisk virke på internasjonalt toppnivå krever god infrastruktur. En kunstnerisk karriere må ivaretas av et agentledd med et velfungerende impressario- og bookingapparat, så vel som et PR- og markedsapparat. I deler av bransjen pekes det på at impressarioleddet er en særlig utfordring. Med et økende tilfang av talenter på høyt nivå er det nødvendig å satse også på styrking av infrastrukturen rundt talentene, slik at varige karrierer blir en mulighet for så mange som mulig. Talent Norge ønsker å bidra i dette arbeidet.

**Driften i 2017**

Selskapet har vært i kontinuerlig drift hele året og holder til på Sentralen i Øvre Slottsgate i Oslo med tilgang til hensiktsmessige møtelokaler, kafé, restaurant, samt lokaler for arrangementer og annet.

Maria Mediaas Jørstad har vært ansatt som daglig leder hele året. Selskapet har i tillegg to heltidsansatte.

Styret i Talent Norge besto gjennom hele 2017 av:

- John G. Bernander, styreleder
- Brit K. Rugland styremedlem
- Cecilie Broch Knudsen, styre-medlem
- Bentein Baardson, styremedlem
- Bjørn O. Øiulfstad, styremedlem
- Ingrid Røynesdal, styremedlem
- Siren Sundland, varamedlem
- Morten Jakhelln, varamedlem

**Økonomisk oversikt**

Pr. 31.12.2017 hadde Talent Norge en total satsingsportefølje på til sammen 211,9 millioner til talentsatsing i kulturlivet.

Satsingene er vedtatt med totalt 80,8 millioner kroner i støtte fra Talent Norge og vil utløse totalt 131,2 millioner kroner i privat medfinansiering fra minimum 36 ulike bidragsytere.

Prosjektstøtten fra Talent Norge er fordelt på ulike genre, med god geografisk spredning.

Satsingene representerer rundt 500 talentplasser pr. år og går i hovedsak over tre til fire år.

Av tildelte 80,8 millioner kroner fra Talent Norge er 31,8 millioner kroner utbetalt pr. 31.12.2017. 48,9 millioner

kroner er avsatt til fremtidige utbetalinger iht. inngåtte avtaler. I tillegg er det avsatt 13,2 millioner kroner til programmet ArtEx, Talent Norge Junior, Møteplasser og synergier og til piloten Talent Norges Kvinneløft.

Relasjonen til de de private bidragsyterne er styrket gjennom året ved at flere i løpet av sitt engasjement har økt sitt bidrag eller gått inn i nye satsinger.

Det er god økonomi i selskapet, med opparbeidede rutiner for økonomikontroll knyttet til satsingene, så vel som kostnadskontroll internt. De administrative kostnadene er lave med lønnskostnader på 2,8 millioner kroner, dette inkluderer lønn til prosjektleder i ArtEx og arbeid med møteplasser og synergier.

Talent Norge AS har i 2017 endret regnskapsprinsipper til å være i samsvar med god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Talent Norge AS har et godt samarbeid med flere private bidragsytere som gir bidrag til våre satsinger. Bidragene fra de private bidragsyterne er ført som formidling av tilskudd, som i 2017 beløper seg til 21,7 millioner kroner.

**Bidragsyterne**

- AB Svensk Filmindustri
- AKO Kunststiftelse
- Astrup Fearnley Museet
- Bergesenstiftelsen
- C. Ludens Ringnes Stiftelse
- Cecilie og Knut Brundtland
- CLARKSONS PLATOU AS
- Dextra Musica
- Eckbos legat
- ENI
- Film Farms AS
- Forleggerforeningen
- Fritt Ord
- GC Rieber Fondene
- GRAMO
- Hans Peter Jebsen og Bettina Ford Jebsen
- Hedda Hytter
- Kavlifondet
- Kulturnæringsstiftelsen SpareBank1 Nord-Norge
- Lukoil
- Nordisk Film Fonden
- Norsk Tipping
- Scatec
- Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
- SpareBank 1 SMN
- SpareBank1 Hallingdal Valdres
- Sparebankstiftelsen DNB
- Sparebankstiftelsen SpareBank1 Nord-Norge
- Sparebankstiftelsen SR-Bank
- Statkraft
- Stiftelsen Cultiva
- Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen
- Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
- TONO
- Trond Mohn
- Valdres Energi

# Astrup Fearnley Museet: Plattform for ung norsk kunst og kritikk



Genre  
Kunst

Område  
Oslo

Vedtatt  
2016

Periode  
2017–2019

8,9  
Millioner NOK



Anders Holm, Foto Birgit Solhaug

Plattform for ung norsk kunst og kritikk skal gi unge norske kunstnere en mulighet til kunstnerisk fordypning og å rekruttere og utvikle nye stemmer innenfor kunstkritikken.

Astrup Fearnley Museet (AFM) er en av få museumsinstitusjoner i Norge som har dedikert store gruppeutstillinger til unge norske kunstnere. Utstillingene har gitt store ringvirkninger for kunstnerne gjennom anerkjennelse og karrieremuligheter.

Plattform for ung norsk kunst og kritikk skal gi nye utfoldelsesmuligheter til et knippe utvalgte kunstnere og skriben-

ter. Dette vil skje gjennom å tilrettelegge for kunstneres mulighet til fordypning, arbeid og produksjon frem mot en profesjonell museumsutstilling. Kunstneren vil følges av en kunstsribent fra samme generasjon gjennom hele prosjektet, med fokus på kunsthaglig dialog, kritikk- og kunnskapsproduksjon.

Prosjektet vil kulminere i en utstilling med de utvalgte kunstneres verk på AFM i 2019, og følges av en katalog med kunsthaglige tekster av de utvalgte skribentene. Utstillingen vil vise resultatet av den langvarige prosessen i det kunstneriske utviklingsarbeidet og kunnskapsproduksjonen.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Astrup Fearnley Museet  
Fritt Ord  
C. Ludens Ringnes Stiftelse  
Bettina Ford Jebsen  
Cecilie og Knut Brundtland  
AKO Kunststiftelse  
Clarksons Platou AS

# Ungdomssymfoniorkesteret BFUng



Genre  
Musikk (klassisk)

Område  
Bergen

Vedtatt  
2015

Periode  
2015–2020

9,4  
Millioner NOK



Foto Hege Strøm

I samarbeid med universitetsmiljøene i Bergen og Stavanger og Barratt Dues talentprogram i Bergen har Bergen Filharmoniske Orkester etablert et eget ungdomssymfoniorkester, BFUng.

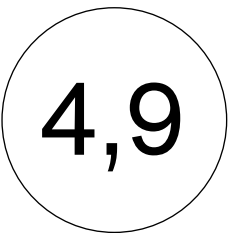
Satsingen på BFUng er et talentprosjekt på tvers av kunnskapssektoren og kultursektoren rettet mot unge talenter i aldersgruppen 15–25 år. Satsingen forsterker og intensiverer andre talentsatsinger i regionen, og gir utøvertalenter og musikkstudenter verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø. Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen Filharmoniske Orkester, dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og Stavanger.

Inkludert i satsingen er et strukturert opplegg for tilgang til Bergen Filharmoniske Orkestres (BFO) prøver og konserter, samt at BFOs sjefdirigent og assistentdirigent er aktivt med i utviklingen av BFUng. En egen praksisordning gir én til fem unge musikere mulighet til å spille i BFO én til to uker pr. sesong. Åtte medlemmer av BFUng er i dag godkjent som vikarer i BFO og andre norske symfoniorkestre.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Kavlifondet  
Sparebankstiftelsen DNB  
GC Rieber Fondene  
Trond Mohn

# Cloud Exit

Insomniafestivalens treårige talentprogram for elektronikaartister



Genre  
Musikk (elektronika)

Område  
Tromsø

Vedtatt  
2016

Periode  
2016–2019

840 000  
NOK



Foto Insomniafestivalen

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

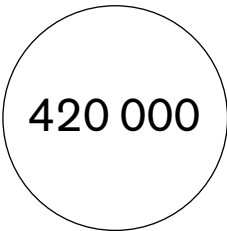
Insomniafestivalen er Norges eldste festival for elektronisk musikk, og har i en årrekke vært en arena for nye elektronikaartister. Festivalen har muliggjort faglig utvikling og møter med publikum, og har helt siden starten jobbet for å presentere nye utøvere som utfordrer eksisterende rammer.

Cloud Exit er etablert for å styrke og utvide det faglige tilbudet til musikk talentene på festivalen. Prosjektet retter seg mot nye elektronikaartister som befinner seg i brytningsfeltet mellom talent og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Satsingen skal gi artistene nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister ut av den digitale skyen, opp på scenen og ut til publikum.

## Finansiering



NOK  
Talent Norges tildeling



NOK  
Privat bidragsyter  
Kulturnæringsstiftelsen  
SpareBank 1 Nord-Norge

# Crescendo



Genre  
Musikk (klassisk)

Område  
Oslo

Vedtatt  
2015

Periode  
2016–2021

28  
Millioner NOK



Foto Magnus Skrede

Crescendo er et mentorprogram for talenter innen klassisk musikk som tilrettelegger for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå.

Crescendo har et internasjonalt perspektiv og bidrar på den måten til å heve nivået på norske talenter og gi norsk musikkliv et løft. Prosjektet omfatter to delprogrammer som representerer ulike karriereområder innenfor det profesjonelle klassiske musikklivet: et mentorprogram for unge solister og kammergrupper og orkesterprosjektet Ung Filharmoni.

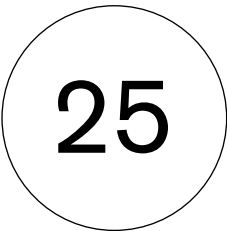
Hovedmentorer i Crescendo er Leif Ove Andsnes og Janine Jansen.

Crescendo er et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene i Bergen (FiB), Oslo-Filharmonien (OFO) og Barratt Due musikk institutt (BDM).

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Sparebankstiftelsen DNB  
Trond Mohn  
Bettina Ford Jebsen og  
Hans Peter Jebsen

# Dirigenttalent



Genre  
Musikk

Område  
Nasjonal

Vedtatt  
2017

Periode  
2018–2020

16,2  
Millioner NOK



Foto Senter for talentutvikling

Dirigenttalent skal inspirere og utvikle unge dirigenttalenter på ulike nivåer. Satsingens langsiktige mål er å bidra til at norske dirigenter kan hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Satsingen har et tiårig perspektiv og skal mobilisere til en kulturendring for å løfte Norge som dirigentnasjon. Satsingen ser talentutvikling i et helhetlig løp og inkluderer et nasjonalt talentprogram på toppnivå for særskilt talentfulle dirigenter som ønsker å satse på en profesjonell karriere, samt en breddesatsing som skal inspirere de yngste dirigentspirene. Toppsatsingen skreddersys med eget øvingsprogram, mentor og mesterklasser. Satsingen på de yngste dirigentspirene ivaretas fra Talent Norges side gjennom Dirigent UNG tilknyttet pilotprosjektet Talent Norge Junior.

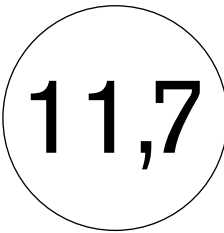
Dirigenttalent er initiert av Dextra Musica og Sparebankstiftelsen DNB i samarbeid med Talent Norge. Programmet er utarbeidet i samarbeid med Barratt Due musikk institutt, Norges Musikkorps Forbund, De Unges Orkesterforbund, Ung i Kor og lanseringsprogrammet Opptakt.

Satsingen gjøres i samarbeid med Norges musikkhøgskole, Universitetet i Stavanger og ledende profesjonelle ensembler og orkestre i hele landet.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Sparebankstiftelsen DNB  
Dextra Musica

# FilmLab Norge



Genre  
Film

Område  
Tromsø/Trondheim/Akershus

Vedtatt  
2015

Periode  
2016–2018

6,2  
Millioner NOK



Foto FilmLab Norge

FilmLab Norge er et talentutviklingsprogram for unge filmskapere som befinner seg mellom endt utdanning og profesjonelt virke.

Programmet går over tre år, med nye deltakere hvert år. Målet for programmet er å tydeliggjøre deltakernes fortellerstemme og styrke nyutdannede filmskaperes kobling til bransjen. Deltakere søker seg inn i programmet med en idé til en spillefilm eller dramaserie. Gjennom fem regionale utviklingslaboratorier og individuell veiledning skal deltakerne utvikle og produsere en kortfilm som tar utgangspunkt i ideen teamet søkte seg inn med.

Utviklingen og produksjonen av kortfilmen skal brukes som et verktøy for å rendyrke filmskaperens stemme og visjon, samt at den kan vises på nasjonale og internasjonale festivaler. Sammen med en egenutviklet pitch skal kortfilmen også brukes som en døråpner overfor bransjeaktører og samarbeidspartnere frem mot finansiering, utvikling og produksjon av spillefilm eller dramaserie. Ved å sette tydelig fokus på nye stemmer og ideer innen norsk film skal FilmLab bidra til at de største talentene får en plattform for videreutvikling både nasjonalt og internasjonalt.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Cultiva  
Bergesenstiftelsen  
Nordisk Filmfond  
Kulturnæringsstiftelsen  
SpareBank 1 Nord-Norge

# Filmskapere



Genre  
Film

Område  
Oslo

Vedtatt  
2017

Periode  
2018–2020

12,5  
Millioner NOK



Foto Erik Arntsenmark

Talentprogrammet Filmskapere skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom Filmskapere vil kreative aktører gis mulighet for fordypping, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase.

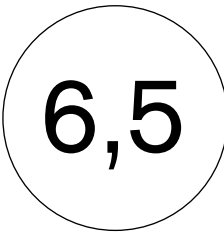
Prosjektet søker også å skape et miljø der unge talenter får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. I tillegg skal det bygges bro mellom fiksjon og dokumentar, da stadig flere filmskapere opererer på begge felt. Ferske og etablerte filmskapere vil inspirere hverandre gjennom utviklingsarbeid og dialog knyttet til konkrete ideer, møter og workshops.

Målet er at man gjennom et langt grundigere utviklingsarbeid enn det som er vanlig, oppnår høyere kvalitet på prosjektene før de fullfinansieres. Filmskapere har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med idéer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
AB Svensk Filmindustri  
Film Farms AS

# FRIKAR X



Genre  
Dans (fri bevegelseskunst)

Område  
Valdres

Vedtatt  
2016

Periode  
2017–2020

7  
Millioner NOK



Foto Kari Bry

Talentprogrammet FRIKAR X skal følge opp nyutdannede, norske bevegelseskunstnere på toppnivå.

Dansekompagniet Frikar ble stiftet i 2006. Det er Norges ledende, profesjonelle kompani i krysningspunktet mellom moderne og tradisjonell, norsk dans og har høstet stor anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt.

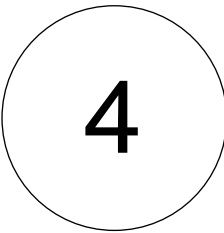
I dag er det ytterst sjelden at et nyutdannet talent klarer å konkurrere seg direkte inn i FRIKAR. Samtidig øker etterspørselen etter sterke, kunstneriske identiteter i møtet mellom samtidskunsten og lokale tradisjoner både i Norge og internasjonalt. Innovativt entreprenørskap blant unge er også etterlyst vare.

Etablering av FRIKAR X skal bidra til å sikre rekruttering og utviklingsmuligheter for unge talenter innen fri bevegelseskunst. Satsingen bygger videre på den solide plattformen som er skapt av FRIKAR, ikke minst gjennom det regionale kompetansesenteret Fjellandsen og gjennom talentprogrammet FRIKAR jr, som hadde en viktig rolle under åpningen av Ungdoms-OL i 2016, samt Toppidrett FRIKAR ved Valdres videregående skule.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Sparebankstiftelsen DNB  
Eckbos legat

# Hilmartalentet



Genre  
Folkemusikk

Område  
Nasjonal

Vedtatt  
2017

Periode  
2017–2019

600 000  
NOK



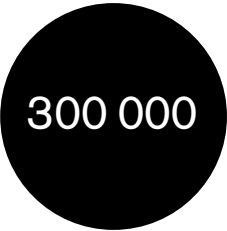
Helga Myhr, Hilmartalentet 2017. Foto: Johannes Selvaag

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

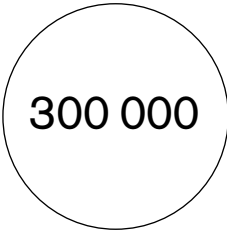
Talentprogrammet vil ta opp ett nytt talent hvert år som følger programmet gjennom tre til fire år. Talentene vil delta i konserter på Hilmarfestivalen, på konsertturné gjennom FolkJazzScena i Nord-Trøndelag, få et kollegialt fellesskap med andre topputøvere og følges av en mentor gjennom hele programperioden. Talentene vil gjennom utviklingsprogrammet også få bistand til å nå ut i markedet gjennom booking- og managementvirksomhet.

Talentprogrammets faglige innhold er utviklet av Stiftinga Hilmar Alexandersen, en ideell stiftelse som har som formål å være en arena for å fremme tradisjonskultur og kultur som næring. Stiftelsen er kompetansesenter for folkemusikk og folkedans, og står i dag bak en av de største folkemusikk-festivalene i landet, Hilmarfestivalen.

## Finansiering



NOK  
Talent Norges tildeling



NOK  
Private bidragsytere  
SpareBank 1 SMN  
Støtten fra Talent Norge er vedtatt under forutsetning av ytterligere privat finansiering

# Jazzintro



Genre  
Jazz

Område  
Nasjonal

Vedtatt  
2017

Periode  
2018–2019

400 000  
NOK



Foto Moldejazz/Remi Aune Røskvam

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 30 år i regi av Norsk Jazzforum.

Jazzintro har siden 1998 vært en av norsk jazz' viktigste talentutviklingsarenaer. En stor andel av dagens mest profilerte norske jazzmusikere står på listen over tidligere deltakere i programmet.

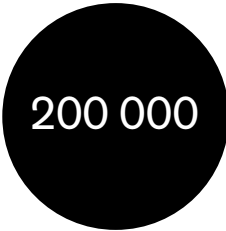
Talentprogrammet avvikles annethvert år i et samarbeid med fire av Norges største festivaler. Åtte band deltar, hvorav fire møtes til en finale under Moldejazz, der ett av bandene blir kåret til Årets unge jazzmusikere.

Vinnerne mottar et stipend og en promo- og lanseringspakke som innebærer blant annet en norgesturné, synlig-

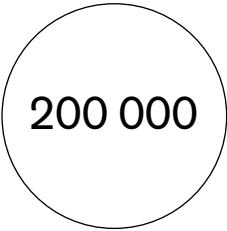
gjøring gjennom Norsk Jazzforums profileringsarbeid og nettverk bestående av organisasjoner og agenter, festivaler, plateselskaper og andre sentrale aktører.

Gjennom bidraget fra Talent Norge utvides programmet med mentorvirksomhet knyttet til utdanningsinstitusjonene innen høyere jazzutdanning. I tillegg innlemmes en internasjonal dimensjon knyttet til Norsk Jazzforums internasjonale nettverk. Nettverket skal bidra til at Årets unge jazzmusikere får knyttet kontakter også utenfor Norges grenser.

## Finansiering



NOK  
Talent Norges tildeling



NOK  
Private bidragsytere  
Gramo

## SpareBank 1 SMN JazZtipendiat Trondheim Jazzorkester



Genre  
**Musikk (jazz)**

Område  
**Trondheim**

Vedtatt  
**2016**

Periode  
**2017–2020**

**2,4**  
Millioner NOK



Foto André Løvning

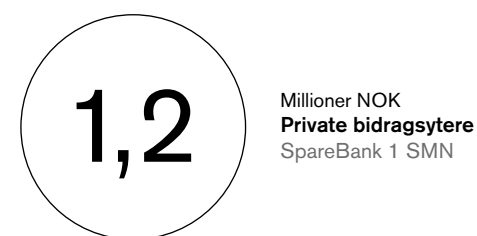
SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Trondheim har lang tradisjon for talentutvikling gjennom jazzlinjen ved NTNU, som er anerkjent langt utenfor Norges grenser. Mange unge jazztalenter møter likevel ofte et krevende musikermarked etter endt utdanning. Faktorer utover de rent musikalske – ofte knyttet til bransjeforståelse og nettverk – kan spille en avgjørende rolle for videre karriere. Derfor etablerte Sparebank 1 SMN og Midtnorsk jazzsenter i 2007 prosjektet SpareBank 1 SMN JazZtipendiat i samarbeid Moldejazz. Satsingen gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med fremføring under Moldejazz.

Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg og å samtidig videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Styrkingen av stipendet vil øke eksponeringsflaten for talentene ved at stipendet vil omfatte flere fremføringer av bestillingsverket til Moldejazz på ledende jazzscener i Norge og i utlandet.

### Finansiering



## Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Genre  
**Musikk (piano)**

Område  
**Bergen**

Vedtatt  
**2015**

Periode  
**2016–2019**

**4,1**  
Millioner NOK



Foto Vidar Trelvik, VTB Media

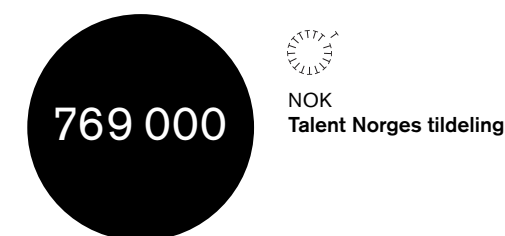
Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og pedagog professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere.

Akademiets kunstneriske ledelse består av Jiri Hlinkas tidligere studenter, pianistene Leif Ove Andsnes, Geir Botnen, Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. I tillegg til disse engasjeres fremstående, internasjonale pianister og musikere som lærere på mesterklasser.

Mesterklassene kommer i tillegg til mentorprogrammet, og er et viktig tilbud for musikere som er ferdig med sin utdanning og står på spranget inn i en musikerkarriere. For denne gruppen kan klaverakademiet fungere som en base for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

### Finansiering



# KonstKnekt



Genre  
Musikk (klassisk)

Område  
Røros

Vedtatt  
2016

Periode  
2017–2019

4,6  
Millioner NOK



Foto Tom Gustavsen

Talentprogrammet KonstKnekt skal gi unge orkester-musikere utviklingsmuligheter gjennom et tett og unikt samarbeid med Berliner Philharmoniker.

Røros har siden 1600-tallet hatt erfaring med tysk-norsk samarbeid. Gamle Røros Kirke ble blant annet finansiert av den tyske bergverksdirektør Peder Hiort, og er i dag det viktigste konsertlokalet under Vinterfestspill i Berg-staden. Vinterfestspillene og Berliner Philharmoniker (BPO) viderefører denne samarbeidstradisjonen gjennom talent-programmet KonstKnekt, som er oppkalt etter betegnelsen på en lærling innen bergverksindustrien.

Musikerne i programmet tilbys undervisning med frem-stående medlemmer av BPO, samt kontakt med BPOs Orchester-Akademie i Berlin. Akademiet er orkesterets rekrutteringsplattform for unge mennesker som satser på en karriere som orkestermusiker. Kandidatene i programmet vil få innblikk i hvordan musikerne i orkesteret arbeider og vil bli presentert for mentorenes nettverk. Dirigent Sir Simon Rattle bidrar med inspirasjon og veiledning.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkestermusiker.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragssytere  
Kavlifondet  
Sparebankstiftelsen DNB

# KUPP – Norsk Komponistforening og Music Norway



Genre  
Musikk

Område  
Nasjonal

Vedtatt  
2016

Periode  
2017–2019

1,2  
Millioner NOK



Foto KUPP

KUPP er et utviklingsprogram for lovende unge kom-ponister knyttet til seks orkestre fra hele landet.

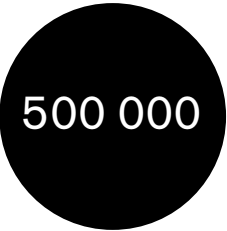
Norge har en lang og sterk tradisjon for komposisjon, og norske komponister blir spilt av orkestre og ensembler over hele verden. For å videreføre denne musikkarven trenger dagens lovende komponister et internasjonalt nettverk for å få ut musikken sin. Dette er et krevende og vanskelig marked å navigere i, og bransjeutvikling og nettverksbyg-ging er derfor en stor del av KUPP.

Deltakerne i KUPP vil følges opp av en mentor gjen-nom hele programmet og vil bli tatt med til de viktigste arenaene for klassisk musikk i inn- og utland. Hver deltaker

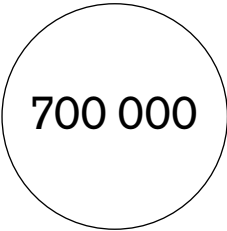
får i oppdrag å komponere et bestillingsverk til et av de seks symfoniorkestrene knyttet til programmet. Verkene vil bli fremført innen to år fra prosjektets lansering i oktober 2017.

Satsingen er et ledd i markeringen av Norsk Komponist-forenings 100-årsjubileum i 2018 og er et samarbeid mel-lom Norsk Komponistforening og Music Norway, Ultima Oslo Contemporary Music Festival og nyMusikk.

## Finansiering



NOK  
Talent Norges tildeling



NOK  
Private bidragssytere  
Sparebankstiftelsen DNB  
TONO

# Nasjonalballetten UNG



Genre  
Dans (ballett)

Område  
Hele Norge

Vedtatt  
2015

Periode  
2015–2020

24,2  
Millioner NOK



Foto Erik Bang

Nasjonalballetten UNG er talentsatsingen til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 12 unge talenter mellom 17 og 23 år. Målsettingen er å samle noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

Kompaniet ledes av danser og koreograf Kaloyan Boyadjiev, og hver danser har en personlig mentor fra Nasjonalballetten. Kompaniet danset sin første forestilling våren 2016.

Forestillingen ble nominert til Kritikerprisen samme år. I tillegg til egne forestillinger og turnévirsomhet medvirker kompaniet i Nasjonalballettens produksjoner.

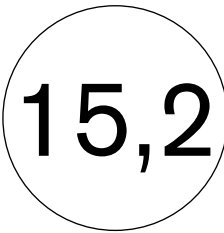
En høy andel av danserne har etter sitt opphold i UNG fått kontrakter med Nasjonalballetten eller andre, internasjonale dansekompanier.

Nasjonalballetten UNG er en flerårig satsing i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse, Norsk Tipping og Scatec. Prosjektet kan vise til gode resultater og er derfor videreført og sikret finansiering frem til 2020.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Sparebankstiftelsen DNB  
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse  
Statkraft  
Scatec  
Norsk Tipping

# Talentprogram ved Nordnorsk Kunstnersenter



Genre  
Kunst

Område  
Svolvær

Vedtatt  
2015

Periode  
2016–2018

1  
Millioner NOK



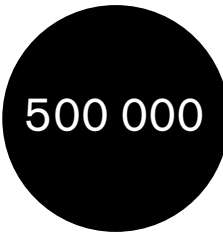
Makken Stone, Foto Birgit Solhaug

Nordnorsk Kunstnersenters talentprogram skal styrke og utvikle talentfulle billedkunstnere som står helt i begynnelsen av sin karriere.

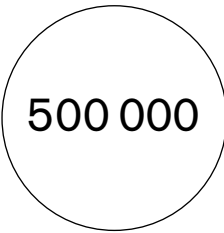
Talentprogrammet til Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS) skal styrke unge kunstners etablering av en langsiktig karriere gjennom økt bransjekunnskap, utvikling av nettverk og videreutvikling av kunstneriske ferdigheter. Prosjektet består av et mentorprogram der en yngre kunstner får en etablert kunstner som mentor gjennom et helt år, i tillegg til deltakelse under et sommerakademi i Lofoten med norske og internasjonale deltakere. Programmet skal tilføre de utvalgte kunstnerne kontakt med kunstverdenen og erfaringer det kan være vanskelig å tilegne seg under utdanning. Internasjonalt etablerte lærekrefter tilknyttes programmet.

NNKS er tett knyttet til regionens kunstnere og kunstliv, samtidig som senteret driver Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF, et av Norges viktigste arrangementer på samtidskunstområdet. Senteret deltar i flere nettverk og langvarige samarbeidsprosjekter sammen med andre organisasjoner og profesjonelle aktører i Barents-regionen, Norden og andre deler av verden, og driver et internasjonalt gjesteatelierprogram i Lofoten.

## Finansiering



NOK  
Talent Norges tildeling



NOK  
Privat bidragsyter  
Kulturnæringsstiftelsen  
SpareBank 1 Nord-Norge

# Talentprogram ved Nordnorsk Opera og Symfoniorkester



Genre  
Musikk (klassisk)

Område  
Nord-Norge

Vedtatt  
2017

Periode  
2018–2020

1,1  
Millioner NOK



Foto Lasse Jørgen

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Nordnorsk Opera og Symfoniorkester skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

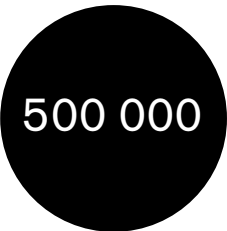
Talentene i mentorprogrammet er sangere eller instrumentaler mellom 18–30 år med en tilknytning til Nord-Norge.

Talentprogrammet gir kandidatene en unik mulighet til å utvikle seg i tett relasjon med – og under god oppfølging av – landsdelens profesjonelle institusjon innen opera- og symfonisk musikk. Målsettingen er å få frem talenter som ønsker å undersøke scenisk virksomhet som musikere og sangere i sitt uttrykk.

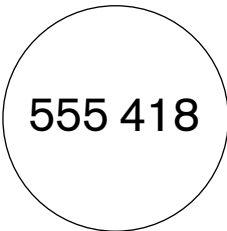
Kandidatene får undervisning med gjestende kapasiteter i mesterklasser og workshops og mulighet til å utvikle seg i samspill med orkestrets egne musikere. Hver kandidat får en ekstern mentor og følges tett av to musikere fra orkestret med et særskilt ansvar for talentet.

Programmets innhold rettes inn mot to emner: praksis og faglig utvikling som musiker i orkester, og praksis og fagkunnskap om bransjen.

## Finansiering



NOK  
Talent Norges tildeling



NOK  
Private bidragsgivere  
Sparebankstiftelsen  
SpareBank 1 Nord-Norge

# Nordisk Showcase



Genre  
Jazz

Område  
Nordisk

Vedtatt  
2017

Periode  
2017–2019

900 000  
NOK



Foto Ola Hæm

Nordisk Showcase gir utvalgte band mulighet til å presentere seg under Oslo Jazzfestival, delta i mesterklasser og spille konserter sammen med anerkjente jazzmusikere.

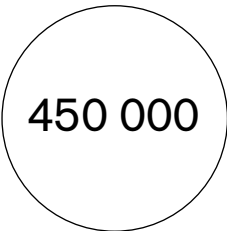
Utviklingsprogrammet Nordisk Showcase er innrettet mot talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år. Programmet tilrettelegger for talentutvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene, som arbeider med jazz og improvisasjon og er en nordisk møteplass for talentfulle jazzmusikere. I løpet av festivalen introduseres talentene for festivalens artister, internasjonale jazzjournalister og bransjefolk. De deltar i mesterklasser og bransjekurs med ulike temaer og opptrer i profesjonelle settinger foran et stort publikum.

Oslo Jazzfestivals programråd står for utvelgelsen av bandene. Norges musikkhøgskole er hovedsamarbeidspartner i satsingen, i tillegg til NTNU og et nettverk av høyskoler i Norge og Norden, som synliggjør Nordisk Showcase i sine respektive land. Talenter fra hele Norden kan søke.

## Finansiering



NOK  
Talent Norges tildeling



NOK  
Private bidragsgivere  
Bergesenstiftelsen

# NORLAs talentprogram



Genre  
Litteratur

Område  
Nasjonal

Vedtatt  
2015

Periode  
2016–2019

2  
Millioner NOK



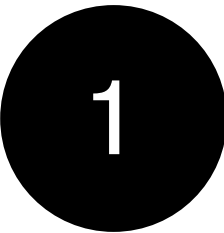
Foto Per Øystein Røland

NORLAs talentprogram retter seg mot talentfulle forfattere av skjønnlitteratur, sakprosa og barnelitteratur som er på vei inn i det internasjonale bokmarkedet.

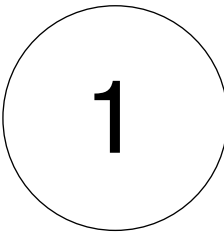
NORLAs talentprogram er tilknyttet Norges status som hovedland under Bokmessen i Frankfurt 2019. Talentprogrammet vil gi deltakerne ny kunnskap om egen originalitet og aktualitet i forhold til utenlandske bokmarkeder og styrke deres internasjonale kontaktpunkter. Det vil legges til rette for utvikling gjennom erfaringsutveksling og nettverksbygging, bevisstgjøring av forfatternes egne prosjekter, eksponering mot utenlandske arenaer og større forståelse for internasjonale bransjemekanismer.

Viktige elementer i en forfatters utvikling skal systematiseres, som for eksempel innblikk i oversetteres arbeid, møte med journalister og utenlandske medier, utgivelse i andre bokmarkeder enn Norge, internasjonal mottakelse og kritikk og møter med lesere. Programmet skal gi kunnskap og praktisk erfaring og tilby møter med erfarne internasjonale forfattere og nøkkelpersoner i bransjen, norske så vel som utenlandske.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsgivere  
Forleggerforeningen

# TILT Grow



Genre  
Dans

Område  
Akershus, Innlandet, Midt-Norge

Vedtatt  
2017

Periode  
2018–2020

6,6  
Millioner NOK



Foto Panta Rei Dansteater

TILT Grow er et utviklingsprogram som skal gi unge talenter innen dans mulighet til å utøve dansen i profesjonelle rammer.

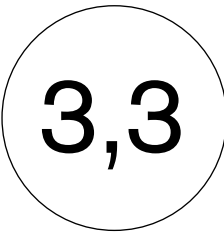
Talentene i TILT Grow skal skape et repertoar for turné i samarbeid med ledende nasjonale og internasjonale koreografer og turnere med Panta Rei Dansteater. Deltakerne i programmet følges opp av en danser fra Panta Rei Dansteater, som er deres mentor gjennom hele prosjektperioden. Programdeltakerne skal oppleve hvordan profesjonelle dansere skaper, utøver og reflekterer over eget kunstnerisk arbeid.

Prosjektet gjennomføres i ulike regioner og strekker seg over ett år i hver region. Det gjennomføres i samarbeid med Dansens Hus som nasjonal arena for dans, DansiT som regionalt kompetansesenter for dans i Trondheim og Midt-Norge, Teater Innlandet samt en til flere scenekunstinstitusjoner i Akershus. Prosjektet administreres og organiseres av Panta Rei Dansteater og er en del av det nasjonale TILT-prosjektet som gjennomføres årlig.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsgivere  
Sparebankstiftelsen DNB

Støtten fra Talent Norge er vedtatt under forutsetning av ytterligere privat finansiering

# Riddu Sessions



Genre  
Flere

Område  
Kåfjord

Vedtatt  
2016

Periode  
2016–2018

900 000  
NOK



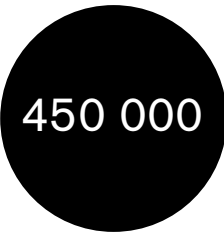
Foto Andreas Kelling Anderson

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riđđu-festivalen.

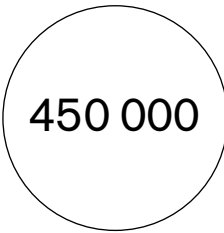
Årets unge kunstner er sjangeruavhengig, og mange av talentene som har vært plukket ut, er i dag etablerte samiske kunstnere innenfor sine områder. Riddu Riđđu vil gjennom talentprogrammet Riddu Sessions videreutvikle Årets unge kunstner til også å omfatte et mentorprogram. Talentene i programmet har en klar tilknytning til det samiske. Mentorene er etablerte kunstnere og skal fungere som rådgivere og inspirasjonskilder.

Talentprogrammet skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Kunstnerne tilbys en arena der de kan komme i kontakt med andre i samme bransje, det være seg andre utøvere så vel som produsenter og arrangører. Talentene gis mulighet til å samarbeide seg imellom og lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riđđu-festivalen.

## Finansiering



NOK  
Talent Norges tildeling



NOK  
Private bidragsytere  
Kulturnæringsstiftelsen  
SpareBank 1 Nord-Norge

# Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre  
Musikk (klassisk)

Område  
Hele Norge

Vedtatt  
2015

Periode  
2015–2018

22,7  
Millioner NOK



Foto Birgit Schrag

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nær der talentene bor.

Senteret er en pådriver for å formidle kunnskap om talentutvikling og hva som skal til for å bli god. Det skal skape nasjonale og regionale møteplasser for å dele og utvikle kunnskapen videre.

Senteret arbeider for nettverksbygging mellom de regionale fagmiljøene i Norge, og arrangerer nasjonale konferanser og kompetansehevende aktiviteter for både talenter og pedagoger innen klaver, blås og stryk, samt regionale kurs og mesterklasser i Tromsø, Trondheim, Stavanger, Bergen, Kristiansand og Oslo.

Senteret er også medarrangør av det nasjonale orkesterprosjektet Ung Filharmoni.

Unge talenter Bergen, som ble etablert som pilot i 2011, styrkes og videreføres. Det brukes også som modell for lignende samarbeid med kulturskoler og statlige høyere utdanning for utøvende musikere i andre byer. Ett av Senterets mål er å arbeide for flere talentutviklingsplasser innen klassisk musikk i regionene.

*Talent Norge vedtok i 2017 en egen juniorsatsing knyttet til Senter for Talentutvikling Barratt Due.*

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Kavlifondet  
Sparebankstiftelsen DNB  
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse  
Dextra Musica

# TekstLab Inkubator



Genre  
**Scene (skapende og utøvende scenekunst)**

Område  
**Oslo**

Vedtatt  
**2015**

Periode  
**2015–2018**

**2,8**  
Millioner NOK



Foto Birgit Solhaug

TekstLab Inkubator gir utvalgte scenekunstnere mulighet til å fordype seg over lengre tid i utvikling av egne tekster og et personlig scenisk uttrykk.

TekstLab Inkubator er et individuelt tilpasset talentprogram rettet mot utøvere med et kunstnerisk særpreg. Programmet er knyttet til TekstLab, som ble opprettet for å rekruttere og utvikle nye stemmer og historier utenfor kulturskolene og det etablerte kunstlivet. Satsingen tilbyr unge og etablerte kunstnere en arena hvor de kan utvikle nye kunstuttrykk innen fri scenekunst.

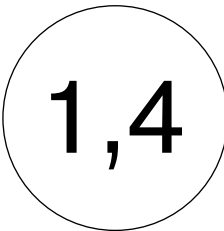
Kunstutviklingen skjer gjennom prosessarbeid tilpasset hver enkelt deltaker; fra idé til tekst og frem til scenisk uttrykk. Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut ideer. Hver deltaker jobber tett sammen med en fast mentor på et høyt faglig og profesjonelt nivå. Ideer utprøves gjennom praktisk eksperimentering med dansere, koreografer, skuespillere, musikere, instruktører og dramaturger tilpasset prosessens og kunstnerens behov.

*Talent Norge vedtok i 2017 en egen juniorsatsing knyttet til TekstLab Inkubator og utreder mulighetene for hvordan dette skal gjennomføres.*

## Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Privat bidragsyter**  
Sparebankstiftelsen DNB  
Bergesenstiftelsen

# Ungdommens Barokkorkester



Genre  
**Musikk (tidligmusikk)**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2018–2020**

**1,8**  
Millioner NOK



Foto Senter for tidligmusikk

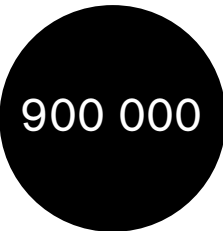
Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er den første og eneste systematiske talentsatsingen på tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett, og består både av kompetanse- og talentutviklende aktiviteter, samt satsing mot en internasjonal karriere. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram.

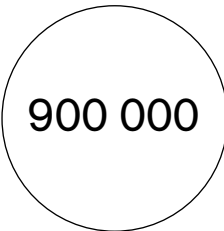
Målsettingen er å videreutvikle sterke unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

Programmet er initiert og drevet av Senter for tidligmusikk med noen av verdens aller fremste solister og dirigenter som mentorer og kunstneriske ledere. Senteret samarbeider blant annet med European Union Baroque Orchestra (EUBO), som selv har pekt på behovet for bedre rekruttering fra Norge.

## Finansiering



NOK  
**Talent Norges tildeling**



NOK  
**Private bidragsytere**  
Dextra Musica

# UREDD – RadArts talentprogram



Genre  
**Scenekunst**

Område  
**Nord-Norge**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2017–2019**

**880 000**  
NOK



Foto RadArt

UREDD er et utviklingsprogram for talentfulle unge scenekunstnere i Nord-Norge.

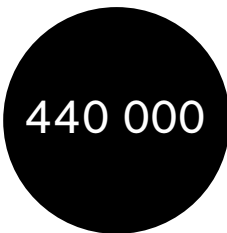
UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling og gir et løft for talentfulle kunstnere i det frie feltet.

Programmets innhold og form er utviklet ut fra erfaringer blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø. Nettverket fungerer som arena for idéutvikling, nye samarbeid, erfaringsutveksling og veiledning. Gjennom UREDD skal erfaring og kompetanse i nettverket formaliseres og gjøres tilgjengelig for flere.

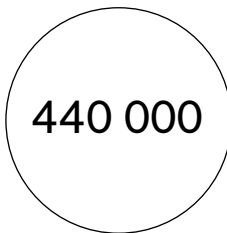
Programmet henvender seg til scenekunstnere innen alle sjangre som vil undersøke live fremføring/scenisk virksomhet i sitt uttrykk. Kandidater søker til programmet med en konkret kunstnerisk ambisjon eller idé som skal utvikles og iscenesettes i løpet av programperioden.

Gjennom mentorskap og det å raskt bli del av et nettverk med andre profesjonelle kunstnere, skal deltakerne stimuleres til å etablere egen virksomhet med de kunstneriske mål som hovedfokus.

## Finansiering



NOK  
Talent Norges tildeling



NOK  
Private bidragsytere  
Kulturnæringsstiftelsen  
SpareBank 1 Nord-Norge

# Valdres Sommerballett



Genre  
**Dans (ballett)**

Område  
**Hele Norge**

Vedtatt  
**2016**

Periode  
**2017–2020**

**4,5**  
Millioner NOK



Foto DNBS

Valdres Sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole.

Valdres Sommerballett er et samarbeidsprosjekt mellom Den Norske Ballettskole (DNBS) og Valdres Sommersymfoni. Sommersymfonien er en klassisk musikkfestival med utøvere på internasjonalt nivå, og er Nord-Europas største kurs for klassiske musikk talenter.

DNBS er Norges eneste private ballettskole som trener og utvikler unge ballettalenter på elitenivå, og de eneste som utdanner ballettdansere i Vaganova-metoden.

Skolens visjon er å være Norges knutepunkt for unge ballettalenter, ballettpedagoger, koreografer og profesjonelle ballettdansere. Målet er å perfektionere og videreutvikle unge ballettalenter gjennom trening på internasjonalt nivå med anerkjente pedagoger og koreografer, samt profesjonelle ballettdansere fra inn- og utlandet som danserne ellers ikke trener med i skoleåret. På den måten vil danserne få et nettverk, og erfaringer og kunnskap som de kan ta med seg videre på veien mot en profesjonell karriere.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Sparebankstiftelsen DNB  
Lukoil  
Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen

# Varanger Talent Academy



Genre  
Musikk

Område  
Nord-Norge

Vedtatt  
2017

Periode  
2017–2019

4,2  
Millioner NOK



Foto Varanger Talent Academy

Varanger Talent Academy er et talentutviklingsprosjekt for musikk talenter i nord, knyttet til Varangerfestivalen.

I 35 år har Varangerfestivalen presentert musikk av høyeste kvalitet helt nordøst i landet. Festivalen har som mål å være talentenes viktigste støttespiller og bidra til at det skapes nye nettverk og samarbeid, slik at talentfulle musikere og artister kan ta de siste skrittene mot en nasjonal og internasjonal karriere.

Talentutviklingsarbeidet gjøres målrettet og fokusert gjennom det tredelte talentprogrammet Varanger Talent

Academy. Talentprogrammet består av bestillingsverket Northern Soul, som åpner festivalen, Nord-Norges største talentpris Arctic Talent, som deles ut på festivalens åpningsdag, og Varanger Sessions, urpremierer som gis en levetid også etter festivalen.

Talentene følges opp av festivalen gjennom prosjektperioden frem mot festival og også etter at festivalen er over. Varanger Talent Academy skal bidra til at det skapes broer mellom ulike artister og kunstnere i langsiktige, fruktbare og sjangeroverskridende samarbeid.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Kulturnæringsstiftelsen  
SpareBank 1 Nord-Norge  
ENI

# Unge Vinger



Foto Kingwings Crew



Genre Dans (break/hiphop)  
Område Nasjonal  
Vedtatt 2017  
Periode Under utvikling

Unge Vinger skal finne de beste talentene fra hele Norge innen kunstformen break og hiphop og følge disse tett gjennom et treårig utviklingsprogram for å løfte dem til et høyere nivå.

Deltakerne i programmet skal trene med de beste i sin sjanger og reise på turneer, festivaler og konkurranser i utlandet for å utvikle seg. De vil også få et innblikk i hva som skal til for å hevde seg internasjonalt. Prosjektet er inspirert av Nasjonalballetten Ung og skal gi talentene mulighet til å utvikle seg innenfor profesjonelle rammer og finne veien inn i en profesjonell karriere.

Unge Vinger ønsker å skape Norges første plattform for unge talenter innen break og hiphop, og legge grunnlaget for et profesjonelt og samlet hiphop-miljø i Norge. Initiativtager til prosjektet er Kingwings Crew, Norges ledende break-gruppe. Gruppen består av medlemmer med bakgrunn fra 12 ulike land og åtte norske byer. I 2014 mottok gruppen Oslo bys kulturpris.



Foto Birgit Sæviang

# De neste beste

## Pilotprosjektet Talent Norge Junior skal bidra til systematisk talentutvikling også blant de yngre utøverne.

Se for deg at du er 13 år gammel. Du er god til å spille fiolin, til å breake eller lage musikk på rommet ditt, men en karriere som profesjonell musiker eller danser kan virke som en fjern fremtidsdrøm. Kanskje bor du på et lite sted hvor ingen andre driver med akkurat det du gjør. Hvor god er du egentlig, sammenlignet med utøvere andre steder? Hvor realistisk er en karriere som utøvende kunstner? Hva krever det egentlig?

Da Talent Norge fikk midler til et pilotprosjekt for utøvere i alderen 13–18 år, var det for å gjøre veien mot en profesjonell karriere tydeligere. Pilotprosjektet skal skape broer mellom Talent Norges toppsatsinger og de yngre regionale utøverne – de som befinner seg på et nivå hvor det er naturlig å vurdere en videre satsing på eget talent.

– Hvis vi ser på hvordan idretten er organisert, så har vi lokallagene nederst, deretter klubbene og til slutt toppidretten øverst. Det finnes med andre ord et helhetlig løp fra bredden og hele veien opp til toppen hvor pengene og det profesjonelle apparatet følger med, sier Maria Mediaas Jørstad.

– I kulturlivet finnes ikke dette i like stor grad. Vi ser derfor et stort potensial når det gjelder å bygge broer mellom de ulike nivåene. Gjennom Talent Norge Junior ønsker vi å hente erfaringer og kunnskap om hvordan man legger til rette for helhetlig, langsiktig og strategisk talentutvikling i Norge, fra de yngre utøverne og hele veien opp til toppen.

### Lokale knutepunkter

Satsingen på de yngre talentene inngår ikke i Talent Norges ordinære virkeområde, men er finansiert som et pilotprogram med midler fra Norsk Tipping. Flere av satsingene i pilotprogrammet er tilknyttet eksisterende toppsatsinger i Talent Norge, som tangerer talenter i en tidligere fase. Her har man sett at det er mye å hente når det gjelder å løfte og stimulere arbeidet også på dette tidlige nivået.

– Ofte handler det om bevisstgjøring, om det å se hva som skal til for å bygge strukturene som kan lede disse unge

utøverne videre. Dette arbeidet må gjøres på lokalt og regionalt nivå fordi de yngste talentene fortsatt bor og går på skole hjemme, sier Maria Mediaas Jørstad.

Utøverne i Talent Norge Junior-satsingene skal stimuleres og følges opp i nærmiljøet slik at de for eksempel slipper å sette seg på et fly for å delta på en mesterklasse.

– De lokale aktørene er knutepunktene i satsingen, men de må tilføres ressurser og kompetanse slik at mentorer og profesjonelle utøvere kan bidra der talentene er. På sikt kommer dette også de store, nasjonale institusjonene til gode fordi det bidrar til en mer systematisk rekruttering på deres felt, sier Maria Mediaas Jørstad.

### Systematisk satsing og personlig ansvar

Talent Norge Junior omfatter syv satsinger, flere av dem er tilknyttet allerede eksisterende programmer. Målet er å stimulere underskogen av norske talenter og gjøre veien mot profesjonelt virke tydeligere for både talentene og de som ønsker å hjelpe dem.

– Pilotprogrammet vil gi oss erfaringer med hva en systematisk satsing på et ungt talent fra 13-årsalderen faktisk resulterer i. Denne kompetansen skal vi ta vare på og dele, sier Maria Mediaas Jørstad.

– *Kan det ikke bli krevende å finne mentorer på høyt nivå som vil komme hjem for å jobbe med ungdommer?*

– Her tror jeg mange føler et ansvar. Jeg satt nettopp i Bergen og hørte Leif Ove Andsnes snakke om Barratt Dues satsing på unge musikere. Andsnes er selv mentor i Crescendo og Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi, og er også en del av Klaverakademiets kunstneriske ledelse. I lokalet var det folk fra alle nivåer, fra kulturskoler, musikk institusjoner, høgskoler og altså denne verdensstjernen. Det jeg så, var at Andsnes selv føler et stort personlig ansvar for å bidra til rekrutteringen i sitt felt. Den følelsen tror jeg mange internasjonale topputøvere deler med ham.



### Talent Norge Junior

Et pilotprogram i Talent Norge som består av et knippe enkelt-satsinger på juniornivå i aldersgruppen 13–18 år.

Programmet skal fungere som en bro mellom toppsatsinger i Talent Norge og talentarbeid i en tidlig fase på regionalt nivå.

Satsingene i pilotprosjektet representerer ulike regioner og er enkelt-satsinger på talentutvikling knyttet til flere ulike genre.

Formålet med pilotprogrammet er å hente erfaring og kompetanse som kan legge grunnlaget for en helhetlig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i kulturlivet.

## Antihype



Foto Audun Solheim



Genre **Musikk**  
Område **Nord-Norge**  
Vedtatt **2017**

Antihype skal korte ned avstanden fra øvingslokalet til de store scenene, og gi unge band og artister den oppfølgingen de trenger for å etablere en musikk-karriere med base i Nordland.

Bodø har ved flere anledninger blitt referert til som en av landets mest attraktive kulturbyer. Aldri før har så mange unge band og artister fra landsdelen markert seg på den nasjonale musikkscenen som de siste ti årene.

Initiativet til Antihype kommer fra musikkmiljøet selv, og prosjektet er godt forankret hos flere viktige kulturorganisasjoner i landsdelen. Programmet tilbyr kurs, foredrag og workshops for artister, musikere og tilhørende støtteapparat som ønsker å satse på musikk med base i Nordland. Antihype jobber med oppfølging av band, artister, arrangører og festivaler, og gir veiledning basert på konkrete behov. Satsingen skal også bidra til kompetanseheving, rekruttering og økt profesjonalisering av musikkbransjen i landsdelen.

Sammen med Parkenfestivalen i Bodø skal Antihype jobbe for å skape morgendagens «headlinere». Prosjektet støttes også av Bodø kommune, Nordland fylkeskommune og Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge.

## Det Norske Jentekor



Foto Birgit Solhaug



Genre **Sang**  
Område **Oslo**  
Vedtatt **2017**

Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skoling og ensembleundervisning.

Det Norske Jentekor er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke anerkjente sangere, musikere og artister. Korets ambisjon er å være en korscole som utvikler sangerne til å bli selvstendige musikere og kunstnere, og som skaper et musikkuttrykk som berører så vel publikum som sangerne selv.

Gjennom korets opplæringsprogram skal sangerne utvikle forståelse, opplevelse og interesse for musikk som rusten dem til å bli utøvere på et høyt profesjonelt nivå, så vel som i det frivillige musikkliv. Gjennom innlemmelsen i Talent Norge Junior vil koret kunne styrke opplæringstilbudet til sangerne og etablere *Det Norske Jentekor Sommerakademi*. Korets egne sangere vil delta på sommerskolen, som vil være åpen for søkere fra hele landet i alderen 12 til 18 år.

Satsingen gjøres i samarbeid med Bergesenstiftelsen.

## Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter



Foto Henie Onstad Kunstsenter



Genre **Foto**  
Område **Oslo / Asker og Bærum**  
Vedtatt **2017**

Unge fotografer på Henie Onstad Kunstsenter er et treårig talentprogram for unge fototalenter mellom 16 og 19 år.

Programmet henvender seg til ungdom som ønsker å fordype seg i det fotografiske feltet og som ser for seg en videre utdanning innen fotografi. Programmet vil ta for seg hele prosessen med å skape et fotografi, utvikle et selvstendig blikk og delta i en utstilling.

Programmet er mentor-drevet og vil i tillegg gi innsikt i fotografiske teknikker. De utvalgte talentene vil møte kunstnere og fotografer som Henie Onstad Kunstsenter arbeider med, i tillegg til Henie Onstads egne kuratorer og kunstfaglige stab. Talentene vil få innsikt i mørkeroms-teknikker, studiofotografering og digital etterbehandling, samt at de vil bli undervist i fotografiet som uttrykksmedium, det å finne en personlig stil og i enkel fotokunsthistorie.

Programmet skal stimulere til selvstendig kritisk tenkning og skape engasjement om fotografiet som visuelt uttrykk i vår tid og avsluttes med en utstilling hvor deltakerne lærer mer om hva en utstilling innebærer.

Satsingen er tilknyttet Henie Onstad Kunstsenters omfattende og langsiktige satsing på fotografi, som ble igangsatt høsten 2017. Kunstsenteret skal gjennom en ambisiøs fem-årig utstillings- og formidlingsplan reetableres som et sted for det fotografiske uttrykket i Norge i dag.

# Papillon



Genre **Musikk (klassisk)**  
Område **Nasjonal**  
Vedtatt **2017**

Papillon – Valdres solistakademi er et talentprogram for unge musikere knyttet til Valdres Sommersymfoni.

Valdres Sommersymfoni er Nord-Europas største møteplass for barn og unge innen klassisk musikktradisjon. I solistakademiet Papillon skal de største talentene fra de nordiske landene i alderen 16–20 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

Deltagelsen i Papillon-programmet skal forberede talentene på den virkeligheten de om noen år vil møte som utøvende musikere. Talentene skal få den nødvendige ballasten for å kunne bli reelle søkere til toppsatsinger innen det klassiske feltet, som f.eks. Crescendo-programmet.

Konsertmester i Den Norske Opera & Ballett, solist og tidligere Crescendo-deltaker Guro Kleven Hagen er faglig leder av prosjektet. Kleven Hagen er også kunstnerisk leder for Valdres Sommersymfoni.

Satsingen gjøres i samarbeid med SpareBank 1 Hallingdal Valdres, Dextra Musica, Valdres Energi og Hedda Hytter.

# Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior



Genre **Musikk (klassisk)**  
Område **Nasjonal**  
Vedtatt **2017**

Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFTBD) har fått midler til et toårig pilotprosjekt knyttet til utvikling av yngre talenter innen klassisk musikk.

SFTBD har vært en pådriver for at talenter i klassisk musikk under 19 år skal få et fullverdig talenttilbud på høyde med det beste internasjonalt der talentene bor. Resultatene senteret oppnår, har inspirert og ligger til grunn for pilotsatsingen Talent Norge Junior.

Gjennom sitt arbeid regionalt bidrar Senteret med fasilitering, kompetanse og ressurser som topper og komplementerer eksisterende tilbud på toppnivå. Senteret fokuserer sin innsats i regionene Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand, i tillegg til Oslo.

Gjennom tilknytning til Talent Norge Junior vil Talent Norge hente ut kunnskap om hvordan Senteret arbeider for å optimalisere sitt tilbud til talentene i regionene. På den måten kan Senterets modell og metodikk bli tilgjengelig og være til inspirasjon for flere.

Talent Norge har derfor gitt SFTBD midler til å gjennomføre et pilotprosjekt innen talentutvikling av de yngste aldersgruppene innen klassisk musikk, fortrinnsvis 13–18 år, i tråd med Senterets strategi. Pilotprosjektet skal etter endt prosjektperiode dokumentere innsats, effekt og resultater.

Satsingen gjøres i samarbeid med Kavlifondet, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse og Dextra Musica.

# Dirigenttalent UNG



Genre **Musikk**  
Område **Nasjonal**  
Vedtatt **2017**

Dirigent UNG er en del av satsingen Dirigenttalent og skal inspirere og utvikle unge dirigentspirer på ulike nivåer. Satsingen skal i tillegg styrke dirigentene som hver uke inspirerer barn og unge i Norge.

Dirigenten er nøkkelpersonen i alle ensembler. For at vårt musikalske økosystem skal virke, trengs kompetente og motiverte dirigenter til alle typer ensembler.

Satsingen Dirigenttalent har et tiårig og helhetlig perspektiv og skal mobilisere til en kulturendring gjennom en felles dugnad for å løfte Norge som dirigentnasjon. Dugnaden oppfordrer til handling på alle nivåer i musikkfeltet, og skal bidra til at flere unge utøvere kan oppleve og utøve musikk på et høyt nivå.

Dirigent UNG skal inspirere og løfte de yngste dirigentspirene og er innrettet mot unge musikere i kulturskoler og ensembler rundt om i hele landet. Et kurstilbud skal etableres som fundament i dugnaden.

Det utvikles felles materiell for unge dirigenter med pedagogikk, dirigentteknikk, praksis og partiturstudier i fokus. Tilbudene organiseres som fordypningskurs og helgesamlinger, inspirasjonskurs på sommerskoler og pilottilbud i samarbeid med kulturskoler og musikklinjer.

Dirigendugnaden er initiert av Dextra Musica og Sparebankstiftelsen DNB i samarbeid med Talent Norge. Programmet er utarbeidet i samarbeid med Barratt Due musikkinstitut, Norges Musikkorps Forbund, De Unges Orkesterforbund, Ung i Kor og lanseringsprogrammet Opptakt.

# TekstLab Junior



Genre **Scene**  
Vedtatt **2017**  
Under utvikling

TekstLab Junior er en regional satsing på de yngre talentene innen fri scenekunst

Gjennom TekstLab Junior skal ungdom få mulighet til å være både skapende og utøvende på scenen. Satsingen vil basere seg på TekstLabs modell for utvikling av nye stemmer og unge talenter innen fri scenekunst. Her blir ungdom invitert til å arbeide med sin egen kunstneriske stemme gjennom å utvikle og vise frem en historie de selv har formet i et selvvalgt, kunstnerisk/tverrfaglig uttrykk.

Satsingen er under utvikling og tilknyttet toppsatsingen TekstLab Inkubator.



# Årsregnskap

- 71 Årsberetning 2017
- 73 Styret
- 74 Resultatregnskap
- 75 Balanse
- 77 Noter
- 81 Revisors beretning

## Årsberetning 2017



### Virksomhetens art

Talent Norge AS skal styrke og løfte de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører. Vi skal bidra til å løfte kulturlivet i Norge, og få flere kunstnere frem til et høyt internasjonalt nivå. Selskapet har ikke erverv som formål. Selskapet har forretningslokale i Oslo.

### Utvikling i resultat og stilling

Talent Norge AS ble etablert 21. januar 2015 og har mottatt 36,1 millioner kroner i stats-tilskudd for 2017 fra kap. 320 Allmenne kulturformål, post 86 talentutvikling.

Programmet Artistic Excellence ble vedtatt i 2016. Programmet har en totalramme på 16 millioner kroner og er finansiert i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, som har overført 8 millioner kroner til drift av programmet i 4 år. Midlene ble i 2016 avsatt i henhold til dette. Programmet ble startet opp med talentutvelgelse i 2016, og har et fullt driftsår i 2017. Kostnadene for 2017 beløp seg til 3 millioner kroner.

Prosjektet Talent Norge Junior mottok i 2016 5 millioner kroner fra tippemidlene for å gjennomføre et pilotprosjekt for utvikling av talenter i en tidlig fase. Programmet startet opp i 2017 og har tildelt 4,9 millioner kroner til 7 satsinger i pilotprosjektet.

I 2017 har Talent Norge AS bygget på erfaringene fra de to første driftsårene og fortsatt arbeidet med å tilrettelegge for erfaringsutveksling og kompetanseoverføring mellom satsingene. Til prosjektet Synergier og kompetanseutvikling ble det i 2017 avsatt 4,5 millioner kroner. Kostnadene i 2017 beløp seg til 3,9 millioner kroner.

Til pilotprosjektet Talent Norges Kvinneløft ble det i 2017 satt av 0,5 millioner kroner. Piloten er ikke avsluttet. I 2017 beløp kostnadene seg til 0,1 million kroner.

Av den opprinnelige bevilgningen i 2017 var til sammen 27,8 millioner kroner disponert til talentutvikling pr. 31. desember 2017. Talent Norge Junior mottok en tildeling i 2016 på 5 mill. kroner, av dette er det disponert 4,9 millioner kroner i 2017 til juniorsatsinger. Samlet ble det disponert 32,7 millioner kroner til talentutvikling. I 2017 ble det vedtatt 11 nye satsinger samt 5 forlengelser av tidligere vedtatte satsinger. Sammen med de allerede vedtatte satsingene er Talent Norge AS sammen med Talent Norge Junior involvert i 36 pågående talentutviklingsprogrammer. Programmene strekker seg i tid f.o.m. 2015 og til 2021. Satsingene representerer omkring 1500 talentplasser totalt.

Talent Norge AS har i 2017 endret regnskapsprinsipper til å være i samsvar med God regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Talent Norge AS har et godt samarbeid med flere private bidragsytere, som gir bidrag til våre satsinger. Bidragene fra disse private bidragsyterne er ført som formidling av tilskudd, som i 2017 beløper seg til 21,7 millioner kroner.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.



Talent Norge AS  
Org.nr.: 914931231

### Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede.

Årsregnskapet er satt opp under forutsetningen.

### Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og har ikke iverksatt spesielle tiltak på dette området i 2017. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2017.

### Likestilling

Selskapet har tre ansatte kvinner, og styret har hatt seks medlemmer hvorav tre kvinner og tre menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling og legger vekt på dette.

### Forsknings- og utviklingsaktiviteter/Ytre miljø

Selskapet har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2017. Selskapets virksomhet forurensar ikke det ytre miljø.

### Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.

Oslo, 28. februar 2018

John Gordon Bernander  
styrets leder

Brit Kristin Sæbø Rugland  
styremedlem

Bentein Baardson  
styremedlem

Ingrid Røynesdal  
styremedlem

Cecilie Broch Knudsen  
styremedlem

Bjørn Olav Ragnar Øiulfstad  
styremedlem

Maria C Mediaas Jørstad  
daglig leder

## Styret



1

Foto Jan Ung



2



3

Foto Trine Indreid



4



5



6

Foto Britt Schiung



7



8

Foto Mari Hommedal

1

John G. Bernander

**Styreleder**

Selvstendig næringsdrivende, tidligere kringkastingssjef i NRK og administrerende direktør i Næringslivets Hovedorganisasjon.

2

Bentein Baardson

Regissør, tidligere teatersjef for Rogaland Teater, Den Nationale Scene og adm. direktør for Kilden teater- og konserthus.

3

Cecilie Broch Knudsen

Billedkunstner. Styreleder Program for kunstnerisk utviklingsarbeid og Trafo Kunsthall, tidligere rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo.

4

Brit K. S. Rugland

Daglig leder i Stavanger Investering, Rugland Investering og Rugland Finans. Tidligere styreleder ved Rogaland Teater.

5

Ingrid Røynesdal

Direktør i Oslo-Filharmonien, tidligere direktør ved Edvard Grieg Museum Troidhaugen og styreleder i Ultima, pianist.

6

Bjørn O. Øiulfstad

Advokat og daglig leder i Stiftelsesforeningen.

7

Morten Jakhelln

**Vara**

Adm. dir. i Jakhelln AS.

8

Siren Sundland

**Vara**

Konserndirektør Operasjonelle tjenester, Sparebanken Vest.

Resultatregnskap

|                                           | Noter | 2017       | 2016       |
|-------------------------------------------|-------|------------|------------|
| <b>Driftsinntekter</b>                    |       |            |            |
| Tilskudd KUD                              | 3     | 41 417 348 | 31 536 195 |
| Private midler                            | 3     | 23 486 070 | 0          |
| Sum driftsinntekter                       |       | 64 903 418 | 31 536 195 |
| <b>Driftskostnader</b>                    |       |            |            |
| Tildelinger                               |       | 52 182 079 | 23 690 000 |
| Lønnskostnad                              | 5     | 2 810 297  | 2 134 134  |
| Avskrivning                               | 4     | 94 574     | 70 841     |
| Annen driftskostnad                       | 5     | 7 891 988  | 2 800 035  |
| Sum driftskostnader                       |       | 62 978 938 | 28 695 010 |
| Driftsresultat                            |       | 1 924 480  | 2 841 185  |
| <b>Finansinntekter og finanskostnader</b> |       |            |            |
| Annen finansinntekt                       |       | 401 597    | 176 231    |
| Annen finanskostnad                       |       | 59         | 757        |
| Netto finansposter                        |       | 401 538    | 175 474    |
| Ordinært resultat før skattekostnad       |       | 2 326 018  | 3 016 659  |
| Årsresultat                               |       | 2 326 018  | 3 016 659  |
| <b>Overføringer og disponeringer</b>      |       |            |            |
| Overføring selvpålagt restriksjon         | 8     | 2 300 000  | 3 000 000  |
| Overføringer annen egenkapital            | 8     | 26 018     | 16 659     |
| Sum disponert                             |       | 2 326 018  | 3 016 659  |

Balanse

pr. 31. desember



|                                  | Noter | 2017       | 2016       |
|----------------------------------|-------|------------|------------|
| <b>Anleggsmidler</b>             |       |            |            |
| <i>Immaterielle eiendeler</i>    |       |            |            |
| Grafisk profil                   | 4     | 80 550     | 175 124    |
| Sum immaterielle eiendeler       |       | 80 550     | 175 124    |
| <i>Finansielle anleggsmidler</i> |       |            |            |
| Andre fordringer                 | 6     | 2 000 000  | 0          |
| Sum finansielle anleggsmidler    |       | 2 000 000  | 0          |
| Sum anleggsmidler                |       | 2 080 550  | 175 124    |
| <b>Omløpsmidler</b>              |       |            |            |
| <i>Fordringer</i>                |       |            |            |
| Andre fordringer                 |       | 49 106     | 14 726     |
| Sum fordringer                   |       | 49 106     | 14 726     |
| Bankinnskudd                     | 2     | 69 815 985 | 52 074 995 |
| Sum omløpsmidler                 |       | 69 865 091 | 52 089 721 |
| Sum eiendeler                    |       | 71 945 641 | 52 264 845 |

# Balanse

pr. 31. desember

|                                      | Note | 2017       | 2016       |
|--------------------------------------|------|------------|------------|
| <b>Egenkapital</b>                   |      |            |            |
| <i>Innskutt egenkapital</i>          |      |            |            |
| Aksjekapital                         | 7, 8 | 30 000     | 30 000     |
| Overkurs                             | 8    | 6 000      | 6 000      |
| Sum innskutt egenkapital             |      | 36 000     | 36 000     |
| <i>Opptjent egenkapital</i>          |      |            |            |
| Selvpålagte restriksjoner            | 8    | 5 300 000  | 3 000 000  |
| Annen egenkapital                    | 8    | 76 031     | 50 013     |
| Sum opptjent egenkapital             |      | 5 376 031  | 3 050 013  |
| Sum egenkapital                      |      | 5 412 031  | 3 086 013  |
| <b>Gjeld</b>                         |      |            |            |
| <i>Avsetninger for forpliktelser</i> |      |            |            |
| Tildelinger                          | 6    | 51 546 500 | 36 319 000 |
| Andre forpliktelser                  |      | 13 262 466 | 12 033 805 |
| Sum avsetning for forpliktelser      |      | 64 808 966 | 48 352 805 |
| <b>Kortsiktig gjeld</b>              |      |            |            |
| Leverandørgjeld                      |      | 1 041 937  | 390 986    |
| Skyldige offentlige avgifter         | 2    | 334 496    | 293 564    |
| Annen kortsiktig gjeld               |      | 348 211    | 141 477    |
| Sum kortsiktig gjeld                 |      | 1 724 644  | 826 027    |
| Sum gjeld                            |      | 66 533 610 | 49 178 832 |
| Sum egenkapital og gjeld             |      | 71 945 641 | 52 264 845 |

Oslo, 28. februar 2018

John Gordon Bernander  
styrets leder

Brit Kristin Sæbø Rugland  
styremedlem

Bentein Baardson  
styremedlem

Ingrid Røynesdal  
styremedlem

Cecilie Broch Knudsen  
styremedlem

Bjørn Olav Ragnar Øiulfstad  
styremedlem

Maria C Mediaas Jørstad  
daglig leder

# Noter



## NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### Fordringer

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

### Inntekter

Selskapet mottar tilskudd fra Kulturdepartementet som inntektsføres når selskapet mottar pengene. Godkjente tildelinger som deles ut fra mottatte tilskudd, blir balanseført som forpliktelser i regnskapet og reduseres i takt med utbetalinger. Enkelte tildelinger blir utbetalt over flere år.

I henhold til GRS for ideelle organisasjoner punkt 5.3.2 Formidling av tilskudd er det inntektsført kr 23.486.070 som Private tilskudd. Dette er bidrag som er gitt til Talent Norge for videreformidling til satsinger eller etter samarbeid med private bidragsytere.

### Skatter

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

## NOTE 2 Bankinnskudd

Bundne skattetrekksmidler utgjør pr. 31. desember 2017 kr 209.969.

## NOTE 3 Driftsinntekter/Tilskudd

Selskapet har mottatt bevilgninger fra Kulturdepartementet som utbetales over statsbudsjettet det enkelte år. Statstilskuddet for 2017 var på kr 36.100.000. Av dette ble kr 4.500.000 i 2017 tildelt prosjektet Synergier og kunnskapsløft. Prosjektet er pågående, og midler er avsatt i henhold til dette.

Prosjektet Talent Norges Kvinneløft ble tildelt kr 500.000 i 2017. Prosjektet er pågående og midler er avsatt i henhold til dette.

Selskapet mottok 2016 ett tilskudd på kr 5.000.000 av overskuddet til Norsk Tipping AS for spilleåret 2015 til kulturformål. Midlene er forbeholdt en regional Talent Norge-juniorsatsing. Satsingen er et pilotprosjekt og startet opp i 2017. Det er tildelt midler til 7 satsinger. Midlene er avsatt i henhold til dette.

Selskapet mottok i 2016 et bidrag på kr 8.000.000 fra Sparebankstiftelsen DNB. Talent Norge tildelte programmet et tilsvarende beløp. Disse midlene er forbeholdt det 4-årige programmet Artistic Excellence og er avsatt iht. dette.

Selskapet har inntektsført kr 41 417 348 i Statstilskudd for 2017. Det består av årets tilskudd samt avsatte midler tidligere år og årets avsetning.

| Årets statstilskudd | Tidligere avsetninger | Årets avsetning | Årets bokførte tilskudd |
|---------------------|-----------------------|-----------------|-------------------------|
| kr 36.100.000       | kr 6 303 991          | - kr 986 643    | Kr 41 417 348           |

Selskapet har i 2017 i tillegg inntektsført kr 21.732.079 som Private tilskudd. Dette er bidrag som er gitt til Talent Norge for videreformidling til satsinger eller etter samarbeid med private bidragsyttere. Bidragene er kostnadsført som Tildeling private bidrag.

Se også redegjørelse for inntektsføring i note 1.

NOTE 4 Immaterielle eiendeler

|                              | Grafisk profil |
|------------------------------|----------------|
| Anskaffelseskost pr. 01.01.  | 283 752        |
| Anskaffelseskost 31.12.      | 283 752        |
| Akk. avskrivninger 31.12.    | -203 202       |
| Balanseført verdi pr. 31.12. | 80 550         |
| Årets avskrivninger          | 94 574         |

Immaterielle eiendeler avskrives lineært over 3 år.

NOTE 5 Lønnskostnader, antall ansatte og godtgjørelse til revisor

| Lønnskostnader     | 2017      | 2016      |
|--------------------|-----------|-----------|
| Lønn/styrehonorar  | 2 303 291 | 1 764 423 |
| Arbeidsgiveravgift | 347 514   | 264 134   |
| Pensjonskostnader  | 149 577   | 102 005   |
| Andre ytelser      | 9 915     | 3 572     |
| Sum                | 2 810 297 | 2 134 134 |

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer

|                      | Daglig leder | Styret  |
|----------------------|--------------|---------|
| Lønn/honorar         | 990 773      | 525 000 |
| Pensjonsutgifter     | 91 236       | 0       |
| Opsjoner/rettigheter | 5 261        | 0       |

Kostnader til programmene Artistic Excellence, Synergier og kunnskapsdeling samt Talent Norges Kvinneløft som er finansiert gjennom bidrag og prosjekt-midler, se note 3, utgjør ca. kr 6.900.000 av lønns- og driftskostnadene.

| Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende: | 2017   | 2016   |
|--------------------------------------------------|--------|--------|
| Revisjon                                         | 95 438 | 75 000 |
| Andre tjenester                                  | 68 350 | 35 888 |

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

NOTE 6 Avsetning for forpliktelser

|                                         | Tildelinger | Andre forpliktelser | Sum        |
|-----------------------------------------|-------------|---------------------|------------|
| Tildelinger og forpliktelser pr. 31.12. | 51 546 500  | 13 262 466          | 64 808 966 |

Fra oppstart av virksomheten i 2015 og frem til 31. desember 2017 er det inngått avtaler om tildeling av midler på til sammen kr 82.759.000.

Utbetaling av midlene kan skje over flere år.

Selskapet har i 2017 inngått avtaler om videreformidling av private bidrag til enkelte av våre satsinger. Bidragene innbetales fra private bidragsytere til selskapet over flere år. Tilskuddet til satsingen utbetales over flere år. Ikke innbetalt bidrag på 2 millioner kroner er ført som finansielt anleggsmiddel. Tilskuddet til satsinger er ført som forpliktelse.

Andre forpliktelser gjelder avsetning av ulike satsingsområder selskapet har hvor ca. 12,1 millioner gjelder for programmet Artistic Excellence. Avsetninger til Kvinneløftet, Synergier og kunnskapsformidling samt Talent Norge Junior er på ca 1,1 millioner.

NOTE 7 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

|                 | Antall | Pålydende | Balanseført |
|-----------------|--------|-----------|-------------|
| Ordinære aksjer | 3      | 10 000 kr | 30 000      |

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12.:

|                                           | Ordinære aksjer | Eier-andel | Stemme-andel |
|-------------------------------------------|-----------------|------------|--------------|
| Kulturdepartementet                       | 1               | 33,33 %    | 33,33 %      |
| Sparebankstiftelsen DNB                   | 1               | 33,33 %    | 33,33 %      |
| Stiftelsen Cultiva (Kristiansand kommune) | 1               | 33,33 %    | 33,33 %      |
| Sum                                       | 3               | 100,00 %   | 100,00 %     |

NOTE 8 Egenkapital

|                    | Aksjekapital | Overkurs | Selvpålagt restriksjon | Annen egenkapital | Sum       |
|--------------------|--------------|----------|------------------------|-------------------|-----------|
| Egenkapital 01.01. | 30 000       | 6 000    | 3 000 000              | 50 013            | 3 086 013 |
| Årsresultat        | 0            | 0        | 2 300 000              | 26 018            | 2 326 018 |
| Egenkapital 31.12. | 30 000       | 6 000    | 5 300 000              | 76 031            | 5 412 031 |

Overføring på 2,3 millioner kroner er selvpålagt restriksjon som er avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte satsinger.



Deloitte AS  
Dronning Eufemias gate 14  
Postboks 221 Sentrum  
NO-0103 Oslo  
Norway  
  
Tel.: +47 23 27 90 00  
Fax: +47 23 27 90 01  
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Talent Norge AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 2 326 018. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsyneelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu, limited, a UK private company limited by guarantee (DTT), its network of member firms, and the related entities. DTT and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTT (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see [www.deloitte.no](http://www.deloitte.no) for a more detailed description of DTT, and its member firms.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret.  
Medlemmer av Den norske Revisorsforening  
Organisasjonsnummer 980 211 282

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

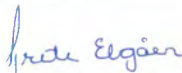
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

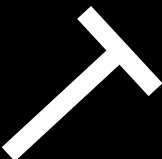
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 28. februar 2018  
Deloitte AS



Grete Elgåen  
statsautorisert revisor



Tekst  
Kristin Valla

Tekst og rådgivning  
Anne Berentsen, Kulturmeglerne

Design, rådgiving og prosjektledelse  
Itera

Omslag  
Christian Beharie, TekstLab Inkubator.  
Foto: Birgit Solhaug



Talent Norge



**Talent Norge AS**

Org. nr. 914 931 231

**Postadresse**

Postboks 161 Sentrum  
0102 Oslo

**Besøksadresse**

Øvre Slottsgt. 3  
0154 Oslo

**E-post**

post@talentnorge.no

**Facebook**

@TalentNorge

**Telefon**

(+47) 40 10 30 20

[www.talentnorge.no](http://www.talentnorge.no)