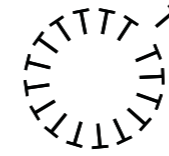


Innhold

| | |
|----|---|
| 04 | Leder |
| 06 | Vår visjon |
| 07 | Nøkkeltall |
| 08 | Nettverk av kompetanse og erfaring |
| 10 | Levende nettverk |
| 11 | Møt menneskene – talenter, prosjekteiere og bidragsyttere |
| 23 | Dirigentløftet |
| 26 | Kvinnesatsingen |
| 28 | TalentForsk |
| 30 | ArtEx |
| 32 | Virksomheten 2018 |
| 40 | Satsingene 2018 |
| 80 | Årsregnskap 2018 |
| 81 | Årsberetning |
| 83 | Styret |
| 84 | Resultatregnskap |
| 85 | Balanse |
| 87 | Noter |
| 91 | Revisors beretning |



Talent Norge



Talent Norge er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere. Det gjør vi gjennom å samarbeide med institusjoner, organisasjoner og kulturaktører i hele landet. Sammen med lokale, regionale og nasjonale bidragsyttere utløser vi betydelige midler til langsiktige satsinger. Vårt mål er å forene gode krefter for å dyrke frem de beste.



Foto: Caroline Råsa

Talent Norge utfordrer etablerte strukturer

Det er lett å vise til tall når vi skal oppsummere Talent Norges betydning for norsk kulturliv i 2018. Hvor mye penger som kommer fra private bidragsytere, hvor mange mentorer, hvor mange prosjekter vi jobber med til enhver tid.

Tall er viktig, og tall er vi opptatt av – og statistikk rundt vår virksomhet finner du på de neste sidene. Likevel tror vi at Talent Norge, fire år etter oppstarten, har godt av å legge tallene til side et øyeblikk og heller dvele litt ekstra ved kvaliteten i det vi er med på.

Særlig er vi stolte av kvinnesatsingen i Talent Norge. Kunst- og kulturfeltet har mye å jobbe med for å oppnå full likestilling. Strukturer bygget opp over århundrer gir skjevfordeling. Disse strukturene vil Talent Norge arbeide aktivt for å endre. I 2018 har vi hatt fokus på filmfeltet sammen med Norsk filminstitutt. Programmet UP har så langt gitt gode resultater. Vi ser frem til å ta med oss erfaringene vi gjør med UP i arbeidet med å utvikle tilsvarende programmer sammen med toneangivende miljøer også i andre sjangre.

En annen satsing vi er stolte av er Dirigentløftet – en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke og utvikle Norge som dirigentnasjon. Sammen med de ledende norske orkestrene gir Dirigentløftet karrieremuligheter og styrker talentenes mulighet til å møte kravene i et internasjonalt arbeidsmarked.

For å styrke talenter innen film og utøvende kunstfag, etablerte vi ArtEx. Programmet, som kom i stand som et samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo, Den norske filmskolen på Lillehammer og Norges musikkhøgskole, er akkurat ferdig med første kull. 12 nye talenter er tatt opp i ArtEx for neste programperiode.

Talent Norge ønsker å være synlige og å skape debatt, og debatt fikk vi med den nyskapende utstillingen Sol og vår i januar – Neste generasjon i norsk samtidskunst, som tidligere i år åpnet ved Astrup Fearnley Museet etter å ha blitt finansiert gjennom en av våre ordninger. Selv om det kunstneriske innholdet i utstillingen fikk mye skryt, var det også kritikere som valgte å fokusere på finansieringen og vår rolle. For eksempel ble det hevdet at det var en uklar forbindelse mellom børs og katedral, og det ble hevdet at pengene styres utenom de demokratiske funderte organisasjonene.

Både offentlige og private aktører som jobber med finansiering i kulturlivet skal tåle et kritisk søkelys. For oss er det likevel viktig å understreke at fordeling av midler og oppstart av nye ordninger selvsagt skjer på bakgrunn av kunstfaglige vurderinger. Det er de kunstfaglige miljøene som utformer programmene og selv velger deltakere. Vi tror at en miks av privat og offentlig finansiering er sunn, bidrar til mangfold og fremfor alt utvikler og forbereder unge kunstneriske talenter på den virkeligheten de møter som utøvende kunstnere når de skal stå på egne bein.

Talent Norge utfordrer etablerte strukturer. Gode mentorordninger har en demokratisk funksjon, ved å bygge broer mellom etablerte utøvere og talenter. Vi trenger fruktbare diskusjoner om hva som utgjør et talent, og hvordan privat kapital mest mulig effektivt kan hjelpe kunstnere – uten at det blir lagt uheldige føringer på hvordan de utfører sitt arbeid.

Vi er stolte over hva vi har vært med å utløse av satsing på våre fremste talenter, i samarbeid med private bidragsytere. Og vi gleder oss til å fortsette dette arbeidet i 2019.



Talent Norge

– Gode mentorordninger har en demokratisk funksjon, ved å bygge broer mellom etablerte utøvere og talenter.

Maria Mediaas Jørstad
Daglig leder

Vår visjon

Tett på framtidens store kunstopplevelser

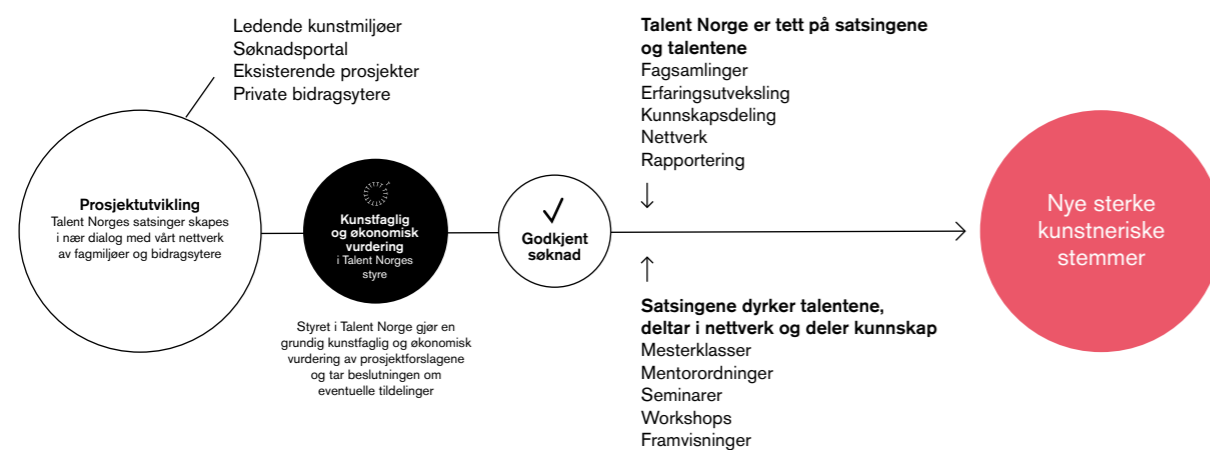
Talent Norge gir fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial. Vi samler krefter i kulturlivet og blant private bidragsyttere om talentsatsinger som dyrker frem de beste talentene og tar vare på deres egenart.

Talent Norge styrker rammene for talentutvikling innen kunst og kultur. Vi samler ledende institusjoner og organisasjoner om talentutvikling, støtter talentsatsinger av høy kunstnerisk kvalitet og skaper varige relasjoner og nettverk for kunnskapsdeling og erfaringsutveksling.

Talent Norge har skapt rammeverk som innbyr til private bidrag. Grundige kvalitetsvurderinger og systematisk oppfølging av prosjektene gjør at våre støttespillere kan ha tillit til at deres bidrag går til satsinger på høyt nivå og kommer talentene til gode. Vi har som mål å utløse like mye privat kapital som offentlig støtte i prosjektporteføljen, og gir ingen støtte uten privat medfinansiering.

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva. Vi er et aksjeselskap med ideelt formål, som betyr at eierne ikke kan ta ut utbytte. Driften og prosjekttildelingene er finansiert av statstilskudd.

Slik bidrar vi til talentutvikling

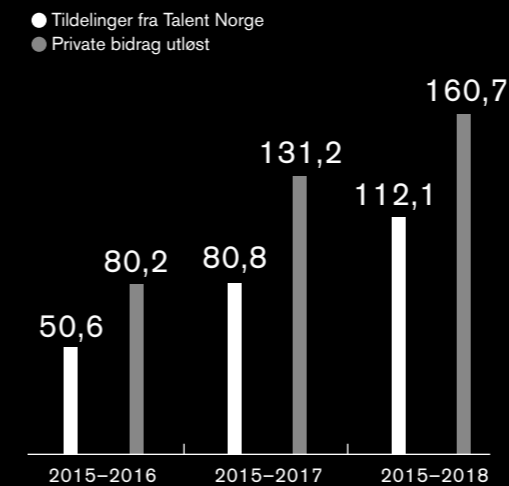


Nøkkeltall

Talent Norge har på tre år bidratt til å bygge opp talentsatsinger verdt mer enn 272 millioner kroner. De 44 satsingene i porteføljen finansierer rundt 600 talentutviklingsplasser i året.

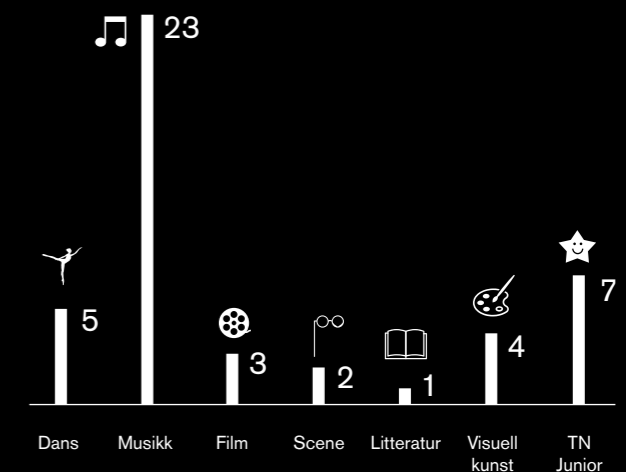
Tildelinger og private bidrag

Millioner NOK



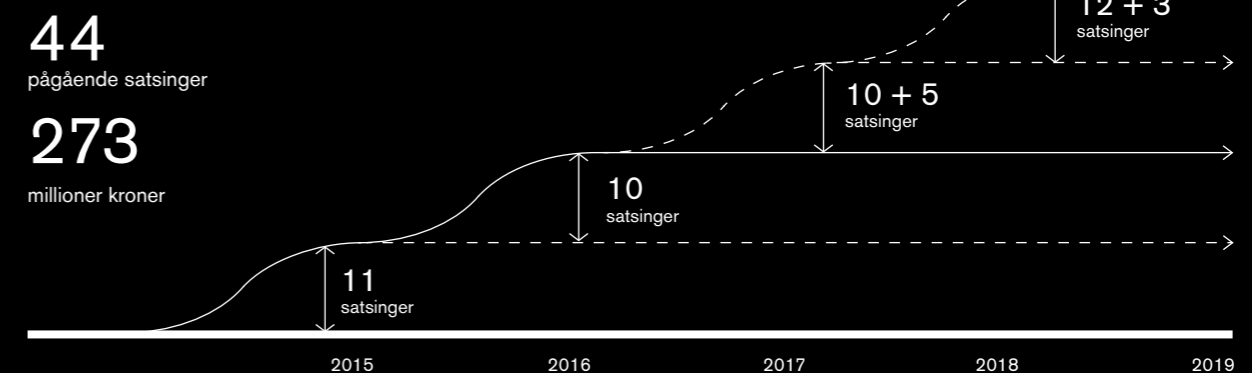
Fordeling på genre

Talent Norges satsinger representerer et kulturmangfold



(Enkelte av satsingene jobber innenfor flere genrer.)

Satsinger

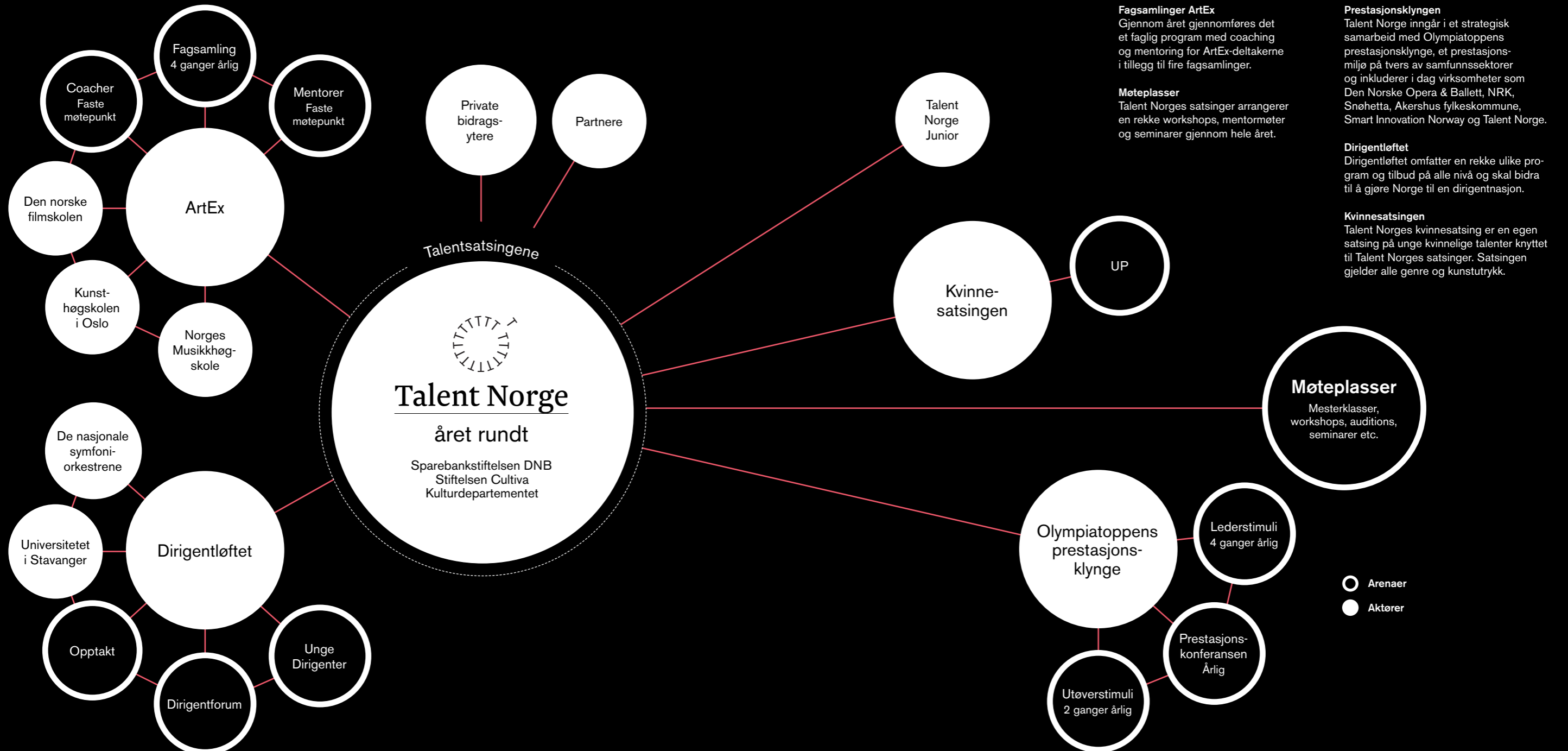


Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 112,1 millioner kroner og utløst 160,7 millioner fra private bidragsyttere. Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre-fire år.

Nettverk av kompetanse og erfaring



Erfaringsutveksling og kunnskapsutvikling i Talent Norge skjer gjennom en rekke arenaer, så som Fagsamlinger i ArtEx, åpne møteplasser og deltagelse i Olympiatoppens prestasjonsklynge.



Levende nettverk

Talent Norge representerer et levende nettverk av mentorer, prosjekteiere, talenter og private bidragsytere. Målet er at kunnskapen som deles i nettverket skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i satsingene og i norsk kulturliv for øvrig.



Foto: Caroleine Røisa



Satsinger

44

Talent Norge har 44 pågående satsinger, herunder 7 satsinger knyttet til pilotprosjektet Talent Norge Junior.

Talenter

600

Satsingene representerer over 600 talentplasser årlig.

Bidragsytere

44

Det er 44 ulike private bidragsytere knyttet til satsingene. Flere etablerte bidragsytere gikk inn i nye satsinger, utvidet eller forlenget sitt engasjement i 2018.

Mentorer

90 %

Nær 90 % av satsingene oppgir at de brukte mentorer i 2018.

250

Satsingene har engasjert 250 mentorer.

Mesterklasser

100

Det har vært arrangert over 100 mesterklasser i løpet av 2018.

Workshops og samlinger

150

Det har vært arrangert over 140 seminarer og workshops i satsingene. 13 samlinger er gjennomført i regi av Talent Norge.

Faglige reiser

100

Satsingene rapporterer at det har vært arrangert over 100 faglige reiser i 2018.

– Jeg er aldri helt den samme musikeren når mesterklasse-uker er omme og flyet letter fra Flesland.

Pianist Olaf Strand, Professor Jiri Hlinka Klaverakademi

Møt menneskene

Et mangfold av talenter, bidragsytere og kulturledere knyttes sammen gjennom Talent Norges satsinger.

Satsing Astrup Fearnley Museet:
Plattform for ung norsk kunst og kritikk
Avbildet Henrik Olai Kaarstein

Kvinnesatsing på film og drama

I 2018 lanserte Talent Norge en egen satsing på kvinnelige talenter. I forlengelsen av dette oppstod prosjektet UP, i samarbeid med NFI.

UP er et utviklingsprogram for kvinnelige produsenter og regissører med ambisjoner om å lage en spillefilm, kinodokumentar eller dramaserie. Det ble plukket ut 12 kvinner. En av disse er 29 år gamle Erika Calmeyer.

– Jeg er vant til å selge inn prosjekter, og overbevise folk. Men med UP er jeg plutselig i en situasjon hvor de sier «hva kan vi gjøre for deg?», forteller hun og ler.

Calmeyer er aktuell med to serier som har premiere i 2019. Hun er regissør på fire av episodene til NRK-serien *Twin*, en dramaserie satt til surfemiljøet i Lofoten. I tillegg er hun en av serieskaperne bak ungdomsserien *Nudes for P3*, som tar for seg nakenbilledspredning blant ungdom.



– Med UP er jeg plutselig i en situasjon hvor de sier «hva kan vi gjøre for deg?»

Erika Calmeyer

– Jeg er helt overbevist om at Erika er og blir en av våre mest interessante stemmer i tiden fremover.

Vilje Kathrine Hagen, filmprodusent

Calmeyer skal også i gang med sin første spillefilm! Sammen med Johan Fasting, mannen bak Heimebane, skal de utvikle *Storm*, et intenst familiedrama. Med så mange baller i luften er støtten hun får gjennom UP-prosjektet uvurderlig.

– Det har vært god oppfølging hele veien. Vi skal ha fire workshops med temaer vi har bestemt selv, i tillegg har vi månedlige prosessmøter i små grupper. Vi får også en pot på 30.000 kr som vi kan bruke til det vi har behov for. På toppen av dette får vi et nettverk, backing og støtte hele veien.

Programmet Calmeyer er en del av varer frem til høsten 2019. Hun mener det er veldig viktig at tilbudet finnes.

– Jeg er glad for at det blir tatt konkrete grep for å sikre mer likestilling i film. Dette med kjønnsbalanse i bransjen har det vært snakket om lenge, men konkrete tiltak har latt vente på seg. Derfor er jeg veldig glad for at NFI og Talent Norge har satt i gang en prosess som sikrer at 80 % av oss skal lage en langformat film i løpet av de neste årene.

2 om Erika



– Jeg har arbeidet sammen med Erika siden 2014 da jeg så hennes eksamensfilm og hun pitchet *Storm*. Begge prosjektene fortalte meg at Erika er et stort talent. Samarbeidet med Johan Fasting viser også at hun kan jobbe med dyktige folk. Jeg gleder meg til å arbeide videre med Erika både på *Storm* og på fremtidige prosjekter.

Finn Gjerdrum
Filmprodusent



– Jeg møtte Erika Calmeyer på filmskolen, og som både venn og produsent er det utrolig kult å se at Erika nå lager serier og film. Jeg er helt overbevist om at Erika er og blir en av våre mest interessante stemmer i tiden fremover og jeg gleder meg til å se *Twin*, *Nudes* og spillefilmen, når den kommer.

Vilje Kathrine Hagen
Filmprodusent

Erika Calmeyer (29)

Regissør og manusforfatter



2009

Erika og medelever vinner storeslem på Amandus med komedien *Tykt og tynt*.



2011

Hun starter på regilinja på Filmskolen på Lillehammer etter et år i Melbourne.



2014

Hun uteksamineres med kortfilmen *Lea* og jobber deretter frilans i noen år.



2019

Hun jobber på seriene *Nudes* og *Twin* og skal i gang med spillefilmen *Storm*.

Møt talentene

De har ambisjoner og begavelse i massevis. Gjennom Talent Norge får de også veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.



– Nå har jeg muligheten til å skrive en saksofonkonsert for et symfoniorkester.

Marius Neset har komponert siden han var fem år gammel. Selv synes han at han kom i gang sent. I dag lever han av å være musiker og komponist, og føler seg aller mest hjemme når han står på en scene. Han er med i KUPP, et talentprogram for norske komponister i regi av Norsk Komponistforening og Music Norway, støttet av Talent Norge.

– Jeg har blitt bedt om å skrive et verk for Bergen Filharmoniske Orkester. Det var et veldig interessant tilbud og noe jeg hadde veldig lyst til å gjøre. Jeg skal gå i gang med skriveingen neste år, etter et år med en god del turnering. Planen er å bruke improvisasjonen jeg gjør som jazzsaksofonist i skriveprosessen. Jeg tenker å ta utgangspunkt i en solo-saksofonimprovisasjon som jeg vil orkestre og komponere.

Marius Neset (34)
Musiker og komponist



↑
– Det har aldri passet så bra å være meg som det gjør her!

Emily-Madelen Aarsheim Harbakk er et av 48 unge talenter som utgjør LIMPIs (Lillehammer Institute of Music Production & Industries) første kull noensinne.

– Vi er i en slags boble her hvor vi bare jobber på og skaper ny musikk kontinuerlig. Alle er akkurat like engasjerte, det er sinnsykt kult! Det som gjør Limpi annerledes er at det er ekte. Låtene vi produserer blir faktisk presentert for bransjen. For noen uker siden var en av Stargate-gutta her, og han pitchet tre Limpi-sanger til Sam Smith. Forrige uke hadde vi besøk av en haug med artister, og fikk i oppgave å lage hitlåter for dem. Jeg fikk faktisk beskjed i går om at artisten vi pitchet til vil bruke låta vår, og den slippes mest sannsynlig som singel i april. Det er helt villt.

Emily-Madelen Aarsheim Harbakk (24)
Musiker

↑
– Et vendepunkt i min kunstneriske utvikling, som vil kunne merkes på mitt spill så lenge jeg lever!

Olaf Strand deltar i talentprogrammet ved Professor Jiri Hlinka Klaverakademi. Programmet gir unge talenter muligheten til å dra på internasjonale mesterklasser i Bergen.

– Pianistene som underviser på mesterklassene sitter på enorme og ofte unike kunstneriske egenskaper, og det er et stort privilegium å få spille for dem. Om det dreier seg om musikalske virkemidler, metafysiske tolkninger eller teknikk og klangfarger, blir man alltid møtt av en sterk vilje og evne til å formidle kunnskap, og jeg er aldri helt den samme musikeren når mesterklasse-ukene er omme og flyet letter fra Flesland. I tillegg er dette programmet en internasjonal arena for å bli kjent med, og høre andre unge pianister, og danne et nettverk. Alt i alt har dette programmet vært et vendepunkt i min kunstneriske utvikling som jeg tror vil kunne merkes på mitt spill så lenge jeg lever!

Olaf Strand (19)
Pianist



Kunnskaps- deling

Vi har snakket med tre ledere for Talent Norges satsinger innen musikk, samtidskunst og dans.



Foto: Caroline Røska

Magnus Beite

Filmkomponist, produsent, låtskriver og grunnlegger av nyoppstartede LIMPI – Lillehammer Institute of Music Production & Industries.

Magnus Beite er en av grunnleggerne av det første norske tilbudet av sitt slag, nemlig LIMPI. Den utradisjonelle høgskolen tok inn sitt første kull på 48 elever høsten 2018, og går nå i gang med en ny rekrutteringsrunde for kull to.

– Det er mange som har jobbet for å få til dette. Deriblant har den finansielle støtten fra Talent Norge vært veldig viktig for å kunne realisere LIMPI. Jeg føler også at Talent Norge er en naturlig samarbeidspartner for oss, med sitt brede spekter av kulturelle prosjekter og bidrag.

Han forteller mer om hva LIMPI faktisk er – og gjør.

– Dette er stedet for elever som ikke har tid til skole, med lærere som ikke har tid til å undervise. LIMPI skal sette unge talenter og bransjen i kontakt, la de møtes, bli kjent og inspirere hverandre. De unge talentene sitter på nøkkelen til morgendagens musikk, mens bransjen sitter på kunnskapen om hvordan alt fungerer. Jeg har lenge tenkt at det var et hull der. Det er mange som faller fra fordi de ikke finner veien inn i bransjen. Der er det vi kommer inn. Dette er tilbudet jeg skulle ønske jeg hadde da jeg var ung.

– Hvordan går det med deres aller første kull?

– Vi er utrolig fornøyde! Vi har virkelig klart å finne de beste talentene, og det er utrolig gøy å se at det skapes viktige bånd mellom studentene, at samspillet fungerer, og å se utviklingen bare fra de kom hit i høst til nå. Det produseres vanvittig mye bra her og alle er inne i en boble hvor det skapes utrolig mye kult. Vi har flere låter som er på vei ut, både i Norge og internasjonalt. Jeg gleder meg til å følge talentene videre, sier Beite stolt.

– Det er mange som faller fra fordi de ikke finner veien inn i bransjen. Dette er tilbudet jeg skulle ønske jeg hadde da jeg var ung.

Magnus Beite

– Denne satsingen og samarbeidet har gjort det mulig å gå i dybden på kunnskapsdelingen på tvers av ulike kunstneriske retninger og generasjoner.

Kari Skippervold

Kari Skippervold

Kurator hos Kunstnerforbundet og prosjektleder for Atelier Kunstnerforbundet.

Kunstnerforbundet er landets eldste kunstnereide galleri for samtidskunst. Forbundet eier en hel bygård i Oslo sentrum, hvor utstillingsvirksomheten foregår.

– Siden bygården ble kjøpt i 1917 har det vært et ønske om at hele bygget skal brukes til kunstproduksjon og galleri. Da leietakerne av de to øverste etasjene våre flyttet ut i fjor fikk vi blod på tann og tenkte «det er nå eller aldri». Dermed ble Atelier-prosjektet realisert.

Skippervold forteller at det er et pilotprosjekt som skal utvikle seg i løpet av de tre første årene.

– Vi er i en fase hvor vi tester ulike modeller kontinuerlig. Prosjektet skal styrke koblingen mellom produksjonsleddet og kunnskapsformidlingen gjennom å skape rom for formidlingsinitiativer og samarbeid.



Foto: Birgit Solheim

Atelier Kunstnerforbundet drives fremover av prosjekter kunstnerne allerede er i eller ønsker å komme i gang med.

– Vi opplever at mange kunstnere kan savne et nettverk i hverdagen. Vi prøver derfor å tilrettelegge for kunnskapsdeling gjennom å styrke kontaktnettet, åpne for nye forbindelser og sammen med kunstnerne utfordre deres praksis.

– Hvorfor ønsket dere å gå inn i et samarbeid med Talent Norge?

– Modellen Talent Norge baserer seg på å gå ut på at ulike generasjoner skal lære av hverandre. Det er en familiær tanke for oss, det er sånn vi har jobbet siden 1910. Denne satsingen og samarbeidet har gjort det mulig for oss å gå i dybden på nettopp denne kunnskapsdelingen på tvers av ulike kunstneriske retninger og generasjoner. Det skjer mye spennende når en kunstfaglig samtale får lov til å vokse frem over tid!





– Vi skal fange opp de beste dansetalentene og gi dem muligheten til å få erfaring som hjelper dem videre!

Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby

Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby

Guro Nagelhus Schia er initiativtaker og kunstnerisk leder for dansekompaniet Nagelhus Schia Productions, hvor Vebjørn Sundby er assisterende kunstnerisk leder. Sammen med Bærum Kulturhus og Talent Norge har de startet aspirantprogrammet AMP.

– AMP er et treårig program hvor vi hvert år fremover skal ansette åtte dansere fulltid i seks måneder. Kriteriene våre er at du må ha en høyskoleutdanning og det må være inntil tre år siden du var ferdig utdannet. Vi skal fange opp de beste nyutdannede danserne, forteller Sundby.

– Hvordan fungerer AMP?

– Vi holder audition over en helg der alle skal få god mulighet til å vise hva de kan og hvem de er. Vi leter etter dansere som er uttrykksfulle på scenen med en sterk teknikk og som har en tydelig personlighet, men vi ønsker mangfold på alle måter, forteller han.

– De åtte utvalgte skal produsere en forestilling med premiere i april 2020, og deretter skal de ut på turné. I tillegg vil de få kompetansehevende kurs innimellom, som går mer på

hele apparatet som hører med til det å være dansekunstner i dag. De skal få jobbe med fantastiske koreografer og vi gir dem et innblikk i alle aspektene av hvordan en profesjonell produksjon fungerer, sier Nagelhus Schia engasjert.

Sundby og Nagelhus Schia var heldige og fikk aspirantplasser hos ikoniske Carte Blanche etter utdanningen. De ønsker å kunne gi den samme muligheten til unge i dag.

– Jeg vet ikke hvor jeg hadde vært i dag uten den muligheten. Det var der jeg lærte hva det innebærer å jobbe som profesjonell danser, og hva som kreves av deg både fysisk og mentalt, sier Nagelhus Schia og fortsetter:

– Vi vet at det er mange som faller fra de første årene etter utdanningen, det er en sårbar tid og vanskelig å få jobb uten erfaring. Mange gir opp. Vi skal fange opp de beste dansetalentene og gi dem muligheten til å få erfaring som hjelper dem videre. Jeg tror det blir veldig inspirerende, lærerikt og spennende for alle!

Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby lever av dans. Nå ønsker de å bidra til å få flere nyutdannede dansere inn i bransjen. →



Møt bidragsyterne

Talent Norges samarbeidspartnere og bidragsytere er levende opptatt av kultur. Derfor vil de være med å løfte neste generasjons kulturutøvere.



Foto: Caroline Røska

André Støylen
Administrerende direktør i Sparebankstiftelsen DNB. Stiftelsen støtter tiltak innen kunst, kultur, friluftsliv, idrett, naturkunnskap, nærmiljøaktiviteter og kulturminner, og er også en av eierne av Talent Norge AS.

– Sparebankstiftelsen DNB bidro til å etablere Talent Norge. Stiftelsen har likevel valgt å ikke ta noen styreplass, og sitter kun i valgkomiteen. En litt tilbaketrukket rolle som eier signaliserer at vi ønsker Talent Norge som et selvstendig system. Vår rolle er å drive medfinansiering, men vurderer alle prosjekter ut fra våre egne kriterier. Vi er opptatt av talentutvikling og at talentene må få vise seg på gode arenaer – herunder å få innpass i de store institusjonene. Derfor passer det oss godt å samarbeide med Talent Norge.

– Hvilke kulturfelt eller prosjekter støtter dere?

– Vi jobber bredt og støtter mange av de største satsingene til Talent Norge, blant annet Nasjonalballetten UNG og Dirigentløftet. Overgangen fra student til etablert utøver er særlig viktig, uansett kunstfelt. Hvordan fanger man best opp de nyutdannede talentene og hjelper dem til å komme i gang med karrieren? Vi fokuserer mye på talentutvikling og kunnskapsdeling, og det er gøy å se når det fungerer. Ballettsjef Ingrid Lorentzen fortalte at under den forrige oppsetningen av Nøtteknekkeren deltok 27 dansere med bakgrunn fra Nasjonalballetten UNG. Da har de fått arenaen de trenger til å kunne vise seg frem, utvikle seg og danne nettverk!

– Jeg tror det er viktig å vekke barnas interesse tidlig, uten at det trenger å være så avansert.

André Støylen

– Hva betyr kultur for deg?

– Jeg er selvfølgelig en god del på kulturelle arrangementer gjennom jobben. Men jeg er også småbarnspappa til tre jenter. Det flotteste med kulturopplevelser for meg er å kunne dele de med barna. Jeg liker å ta dem med på kulturelle opplevelser, og vi drar på mye forskjellig – forestillinger i Operaen, på teater eller museum. Jeg tror det er viktig å vekke interessen deres tidlig, uten at det trenger å være så avansert. Selv om det er riktig å gi barna noe å strekke seg etter, må man ta det i et tempo som gjør at de ikke mister entusiasmen.



Foto: Caroline Røska

Åsne Havnelid
Administrerende direktør i Norsk Tipping. Selskapet er et heleid statlig aksjeselskap underlagt Kulturdepartementet. Norsk Tipping AS er en av bidragsyterne til Talent Norge og har et sponsorprogram som er bygget for å gjenspeile fordelingen av spillemidler til kultur og idrett.

– Kultur gir meg påfyll, kreativitet og avkobling i en hektisk tilværelse.

Åsne Havnelid

– Norsk Tipping har en sterk tilknytning til norsk kulturliv gjennom spillemidlene. Visjonen vår er å gi drømmen en sjanse, og for oss var det en naturlig forlengelse å støtte Talent Norges arbeid for å løfte frem neste generasjons kulturutøvere. Det er hardt nok som det er å nå gjennom basert på vilje og talent, og for oss som selskap er det meningsfylt å bidra til å gi noen det lille ekstra løftet som trengs for å lykkes.

– Er det et konkret prosjekt eller kulturfelt dere støtter?

– Like muligheter er ett av våre hjertebarn. Vi har involvert oss på dette feltet i idretten, og derfor er det naturlig at vi støtter Talent Norges kvinnesatsing. Vi er imponert over hvor systematisk Talent Norge har nærmet seg problemstillingen, og hvor tydelig de har klart å formulere målsettingene. Det blir svært spennende å se resultatene av den første treårige satsingen innen film- og TV-bransjen. I tillegg til Talent Norges kvinnesatsing har vi valgt å involvere oss i Frikar X-programmet, der nyutdannede norske bevegelsesutøvere med ambisjon om å nå ut i verden får tett oppfølging. Frikar X gir dem en plattform å videreutvikle seg på, og de får verdifull profesjonell erfaring og nettverk. Vi har stor sans for Frikars måte å utfordre kulturbegrepet på, ved å inkludere grener som parkour og nysirkus i satsingen sin.

– Hva betyr kultur for deg?

– Kultur gir meg påfyll, kreativitet og avkobling i en hektisk tilværelse. Det gir mulighet til å bruke sansene mine på andre områder, og gir meg inspirasjon i hverdagen. Betydningen av kultur er stor i alle samfunn. Det så jeg veldig tydelig da jeg jobbet i Røde Kors, og reiste til krevende områder i verden. Kultur var da et lyspunkt, som ga menneskene håp i en vanskelig situasjon. Vi trenger alle denne typen opplevelser.



– Kultur er det uttrykket som skapes av menneskelig intellektuell aktivitet, hva enn det måtte være.

Knut Brundtland



Foto: Caroline Røaa

Cecilie Malm Brundtland og Knut Brundtland

Cecilie og Knut er begge kunstsamlere og sitter på en av Norges største private kunstsamlinger. Ekteparet Brundtland er en av de private bidragsyterne til en av Talent Norges satsinger på unge kunstnere, i samarbeid med Astrup Fearnley museet.

– Jeg ble spurt om å bidra i idéprosessen rundt det å danne et prosjekt for å hjelpe unge, norske kunstnere. Det som ligger i bunn er et ønske om å løfte frem unge kunst-talenter på en måte som har effekter utover kun én markering, samt å overføre kunnskap og erfaring fra andre sektorer. Vi har stor tro på at man må tenke mer helhetlig. Museer, gallerier, kunstnere, samlere og anmeldere snakker ikke sammen, og det må gjøres noe med, forteller Knut Brundtland.

– Kan dere fortelle mer om prosjektet dere støtter?

– Vi er blant flere kunstsamlere som er med som private bidragsytere i prosjektet Sol og vår i januar – Neste generasjon i norsk samtidskunst. Gjennom prosjektet har seks unge kunstnere fått nok økonomisk støtte til å kunne jobbe utelukkende med ett prosjekt i et år, som deretter ble stillt ut på Astrup Fearnley. Alle kunstsamlerne ga penger som ble puttet i en pot og distribuert ut til kunstnere valgt ut av Astrup Fearnley, og ble brukt på materialer og leie av atelier og innleide ressurser. I tillegg fikk alle samlerne hver sin kunstner, trukket gjennom loddtrekning, som man fulgte og avslutningsvis kjøpte utstillingsverket av. Hver kunstner ble også satt sammen med en kunstsribent som skulle følge prosessen deres, sier Cecilie Malm Brundtland.

– Hva er kultur for dere?

– For meg er det alt som engasjerer på et visuelt og emosjonelt, mellommenneskelig plan. Det er noe som er skapt og bearbeidet av mennesker, svarer Cecilie.

– Jeg er enig med Cecilie, men jeg vil legge til at kultur er det uttrykket som skapes av menneskelig intellektuell aktivitet, hva enn det måtte være. Det kan ende i et tegnet bygg, et musikkstykke, en teaterforestilling, et maleri. Det kan være så mangt. Men for oss skal det være noe som har et estetisk eller funksjonelt innhold og ikke bare et uttrykk for en aktivitet, avslutter Knut.



Dirigentløftet

- Dirigentløftet skal bidra til en felles mobilisering for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt
- Satsingen omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram.
- Prosjektleder for Talent Norge: Håkon Samuelsen

www.talentnorge.no

Opptakten til noe nytt

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

– Jeg hadde allerede en master som cellist og har vokst opp i orkester, så det var ikke helt tilfeldig at jeg meldte meg på en dirigentkurs. Men jeg kunne ingenting om faget på forhånd, og hadde ikke sett for meg at det skulle gå så bra, sier hun lattermildt.

Hun skjønte fort at det fantes potensiale som dirigent og at hun trivdes godt i rollen. Etter et kurs og noen teorifag søkte Berglund seg til masterprogrammet i dirigering på Musikkhøgskolen i Oslo.

– Jeg kom inn i 2017, og derfra gikk alt virkelig i rakettfart. Det er nesten så man får nakkesleng.

På Musikkhøgskolen går hun i lære hos Ole Kristian Ruud, en mange i det klassiske miljøet ser opp til. Berglund understreker at han er en genialt bra lærer. Våren 2018 søkte Berglund seg til Talent Norges program Opptakt, hvor hun fikk plass.

Tabita Berglund (29)
Tabita tok et kræsjkurs i dirigering i 2015. Siden da har mulighetene ikke latt vente på seg!



– Dette programmet gir meg muligheten til å dirigere for de store symfoniorkestrene i Norge, som er en fantastisk mulighet. Vi har brukt det siste året på å planlegge og vi kjører i gang fra sommeren 2019.

På toppen av dette er Berglund også signert av det prestisjetunge, internasjonale agentselskapet for klassiske musikere, Harrison/Parrott. Dette skjedde da hun var på en mesterklasse for BBC Philharmonic i Manchester. På tips fra Talent Norge dukket lederen for Harrison/Parrott opp blant gruppen med agenter på show-casen.

– Han var fornøyd og bestemte seg for å signere meg. Jeg så for meg å kanskje komme inn i stallen til Harrison/Parrott om ti år, tidligst, og å kunne dirigere de store, norske symfoniorkestrene om fem år, med litt flaks. Det at jeg allerede er i denne posisjonen er ganske overveldende!

– Det fineste er følelsen av å endelig ha funnet min plass i musikken og å vite at det er dette jeg skal gjøre.

Tabita Berglund

Talent Norges Dirigentløft, hvor Berglund er en del av eliteprogrammet Opptakt, skal på sikt være med på å heve Norge som dirigentnasjon. Berglund selv er veldig positiv til at det satses mye penger og ressurser på unge talenter. Dirigentrollen er fortsatt en mystisk rolle i Norge, men det er i ferd med å endre seg. Her til lands er det fortsatt vanligst å gå veien via orkester som musiker, men gjennom Dirigentløftet ønsker Talent Norge at flere skal gå raskere eller rett inn i dirigentrollen.

– Jeg er utrolig takknemlig for denne muligheten. Det er mange gode dirigenter der ute som ikke har vært på rett sted til rett tid. Jeg føler derimot at jeg har truffet en bølge.

– Hvordan opplever du rollen som dirigent nå som du har fått en del erfaring?

– Det fineste er følelsen av å endelig ha funnet min plass i musikken og å vite at det er dette jeg skal gjøre. Og så er det et privilegium å få jobbe med så dyktige musikere.



Foto: Carina Røla

Den amerikanske dirigenten Joshua Weilerstein er bare 31 år gammel, men har allerede ti års erfaring som internasjonal dirigent. Han har jobbet med verdens største orkestre og vender stadig tilbake til Skandinavia, hvor karrieren hans startet.

Joshua Weilerstein

– Hva tenker du om Talent Norges dirigentsatsing?

– Dette er en viktig satsing som kommer til å være på radaren til mange land. Det er viktig å ta vare på og bane vei for sine unge dirigenter. Det er et ganske unikt program.

– Hvordan opplever du dirigentrollen i dag?

– Tidligere var det å være dirigent litt det samme som å være en ikke-politisk diktator. Orkesteret fikk ikke snakke, og du bestemte hver minste detalj, helt ned til hva musikerne skulle ha på seg på scenen. Sånn er det heldigvis ikke lenger, nå er det i større grad et samarbeid med musikerne. Men det er en intellektuelt og fysisk krevende jobb som baserer seg mye på psykologi.

– Du nevner at det var annerledes før. Det er ingen hemmelighet at det tidligere har vært en veldig skjev kjønnsfordeling i dirigentyrket. Hvordan opplever du det i dag?

– Prosentfordelingen mellom kvinnelige og mannlige dirigenter er patetisk, rett og slett. Vi har alt for få kvinnelige dirigenter – men vi er på vei i riktig retning. De siste ti årene har det vært en eksplosjon av kvinnelige dirigenter, men det betyr ikke at det er mange. I en ideell verden er det helt jevnet ut og jeg tror vi kommer til å komme dit, men det går sakte og vil nok ta minst ti til tjue år til.

– Tror du det fortsatt finnes fordommer mot kvinnelige dirigenter?

– Jeg tror ikke noen gjør det med vilje, men det er nok en del musikere som har en innebygd tanke om at de ikke vil ta ordre fra en kvinne, dessverre. Jeg har sett flere evalueringer fra orkestre på kvinnelige dirigenter som har vært veldig urettferdige. Det er dette som må endres, og som er i ferd med å snu, med imponerende kvinner, som for eksempel norske Tabita Berglund!

Jasper Parrott



Jasper Parrott en av grunnleggerne av det internasjonale managementet Harrison/Parrott og en legende i bransjen. Managementet feirer 50 års jubileum i år og mange nye, spennende planer skal iverksettes.

– Hvordan samarbeider dere med Talent Norge?

– Jeg ønsker at vi skal kunne bidra på så mange prosjekter og måter som mulig. Siden både jeg personlig og selskapet har en stadig voksende interesse for Norge, og siden vi deler felles ønsker, visjoner og verdier føltes det veldig naturlig å inngå et samarbeid. Det at de støtter så mange forskjellige satsinger og kulturfelt er ganske unikt, jeg tror faktisk aldri jeg har kommet over et så komplekst og variert program som Talent Norge.

– Tabita Berglund er et nytt norsk tilskudd til stallen. Hvordan fant dere henne?

– Vi ble tipset av Håkon Samuelsen om Tabita og hennes allerede imponerende erfaring som orkestermusiker og ung dirigent. Vi dro derfor og så henne i en mesterklasse i Manchester og ble veldig imponert. Hun er et usedvanlig og spesielt talent som fortjener den beste profesjonelle og internasjonale støtten hun kan få. Dermed ble hun en del av vår klientliste, og hun har allerede tiltrukket seg mye positiv oppmerksomhet internasjonalt. Hun har et helt spesielt fokus og en musikalsk nysgjerrighet som man ikke møter så ofte.

– Du har jobbet i bransjen i 53 år nå. Hvordan opplever du kjønnsfordelingen blant dirigenter i dag?

– Vi har hele veien vært av den oppfatningen at det skal være like muligheter for talenter, uavhengig av kjønn. Dette var vi lenge alene om å mene. Spesielt innenfor dirigentfeltet har det vært en ekstremt skjev fordeling mellom kjønnene. Da vi tok inn våre første kvinnelige dirigenter var det ingen andre som representerte kvinner. Jeg mener at vi må snakke om skjevhetene og aktivt jobbe med det, for det å utjevne en så skjev fordeling tar lang tid. Heldigvis endrer det seg i et hurtig tempo.



Talent Norges kvinnesatsing

Talent Norges kvinnesatsing startet i 2018, og er ledet av Maria Bock. Fokus for kvinnesatsingen er å endre strukturer som opprettholder skjevfordeling i kulturbransjen. Den første satsingen er UP. I samarbeid med NFI er 12 kvinnelige filmskaperne valgt ut til et utviklingsprogram, hvor målet er at 80 % skal lage film av langt format innen tre år etter deltakelse i programmet. Kvinnesatsingen er støttet av Norsk Tipping.

Foto: Birgit Sehaug



Maria Mediaas Jørstad
Daglig leder, Talent Norge

Maria Bock
Leder for kvinnesatsingen
i Talent Norge

– Det er viktig for oss å vite at de kvinnelige talentene møter en bransje der de har like muligheter.

Vil være med på å endre kulturarven

Maria Bock ble i 2018 ansatt i Talent Norge for å jobbe med Talent Norges kvinnesatsing. Hun og daglig leder Maria Mediaas Jørstad jobber aktivt for å endre samfunnsstrukturene som hindrer unge kvinner i å nå sitt potensiale.

– Talent Norge har fylt et tomrom i kulturen. Det er få konkrete tiltak for likestilling i kulturen i dag. Talent Norge har tenkt nytt, og tar en aktiv rolle som er tiltrengt, mener Bock.

– Når det er snakk om å satse spesifikt på kvinner er det ofte fokus på at kvinnene skal endres eller utvikles. Det mener vi er feil fokus. I kvinnesatsingen ser vi på hvilke strukturer som hindrer kvinner i å nå sitt fulle potensiale og hva det er som gjør at de ikke får sin rettmessige plass i sin bransje. Vårt overordnede mål er å endre på de strukturene, forteller hun.

Den første bransjen kvinnesatsingen har tatt tak i er film og TV, gjennom prosjektet UP.

– NFI er en stor premissleverandør for bransjen og det var instituttet selv som kontaktet oss med ønske om en endring. Vårt samarbeid oppleves som positivt for begge parter, og jeg tror at UP vil ha noe å si for likestilling i fremtiden.

– Når 80 % av damene i UP lager filmer av langt format er vi godt i gang. Forhåpentlig vil dette motivere andre tilsvarende premissleverandører til å gjøre noe liknende, sier Mediaas Jørstad.

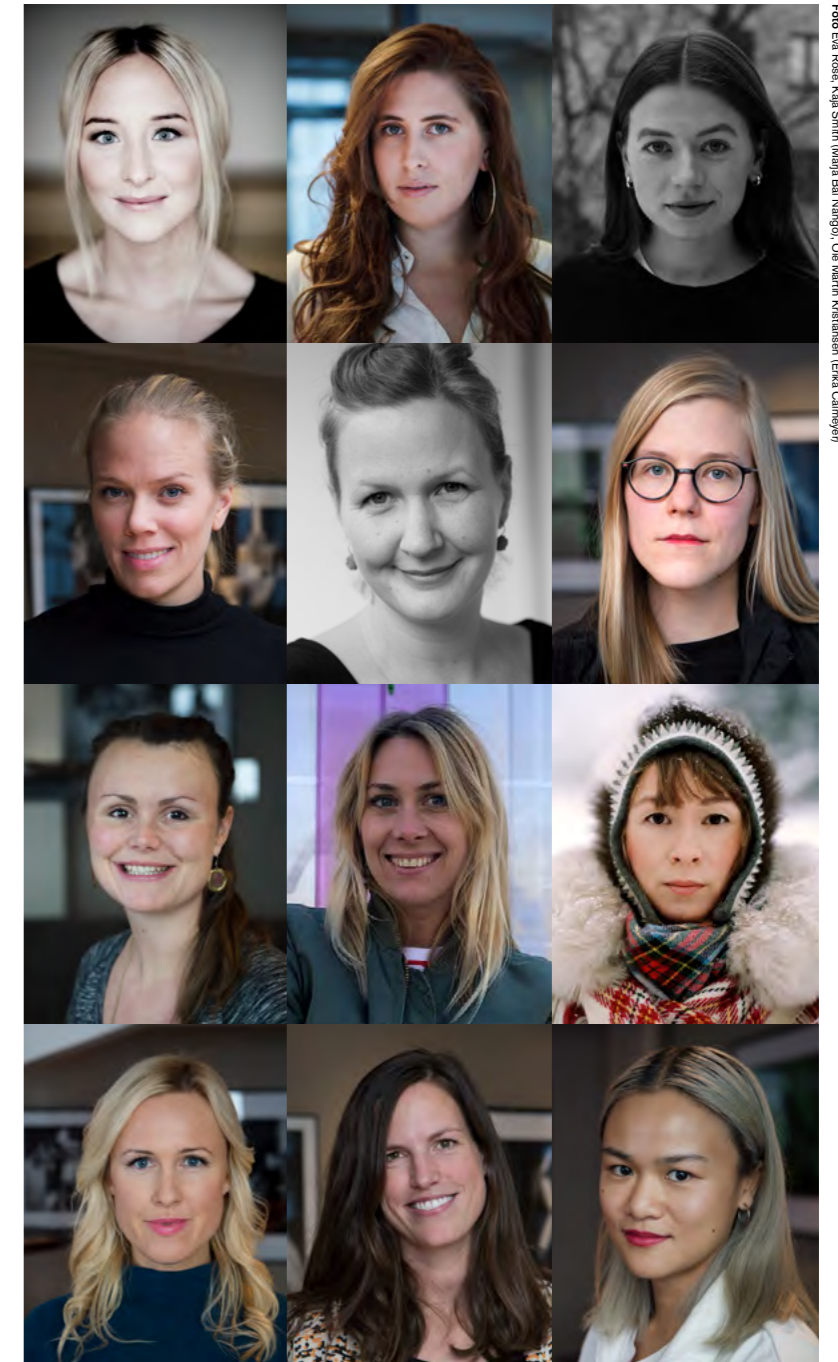
– Talent Norge investerer mye i talentutvikling, og det er viktig for oss å vite at de kvinnelige talentene møter en bransje der de har like muligheter til utøve sitt kunstneriske virke som sine mannlige kolleger. Når UP er ferdig går vi i gang med ett eller flere nye bransjeområder. Dette er bare starten, forteller hun.

– Problemet med likestilling er at mange vil ha det, men ingen har lyst til å gjøre noe for å få det. Skal man gjøre noe med likestilling må ledere ta et ansvar ingen nødvendigvis har gitt dem. Det er sjeldent populært, men uten handling kommer vi ingen vei. Vi vil være med på å skape den nye kulturarven, sier Bock engasjert.

Møt talentene i UP!

Dette er de 12 utvalgte filmskaperne til prosjektet UP, et samarbeid mellom Talent Norge og Norsk filminstitutt som skal sikre at 80 % av kvinnene får laget film av langt format innen tre år etter deltagelse i programmet.

Seks av talentene i satsingen kommer fra Talent Norges øvrige satsinger på feltet.



↑
Elisabeth Kvithyll
Filmprodusent

↑
Nina Maria Barbosa Blad
Filmprodusent

↑
Erika Calmeyer
Regissør
og manusforfatter

Ingrid Stenersen
Skuespiller, regissør
og manusforfatter

Ingvild Søderlind
Regissør
og manusforfatter

Johanna Pyykkö
Regissør
og manusforfatter

Julia Dahr
Dokumentarregissør

Julia Lindstrøm
Regissør

Marja Bål Nango
Manusforfatter
og regissør

Mona Friis Bertheussen
Dokumentarregissør
og -produsent

Silje Evensmo Jacobsen
Dokumentarregissør

Yenni Lee
Regissør
og manusforfatter

Gi et blikk på seg selv

Hva kan forskning på FilmLab lære oss om talentutvikling generelt?

I et samarbeid mellom FilmLab og AFI går nå det observatør-baserte forskningsprosjektet TalentForsk inn i kull 3, hvor forskerne gjennom observasjonene fra kull 1 og 2 nå vil se mer direkte på deltakerne i utviklingsprogrammet.

– I første kull var det en dedikert observatør som ble med på samlinger og lignende, i tillegg til at veilederne i FilmLab observerte. I kull 2 var jeg og min kollega Aina Landsverk Hagen selv inne som observatører. Vi var tilstede, skrev notater og observerte, samtidig som vi fortsatt benyttet oss av veilederens observasjoner. Vår oppgave er å gi FilmLab et blikk på seg selv og bistå i refleksjon rundt egen atferd. Veilederne får også verktøy de kan bruke i videreutviklingen av programmet, sier Ingrid M. Tolstad, forsker ved Arbeidsforskningsinstituttet (AFI) og prosjektleder for TalentForsk.

– I kull 3 skal vi fokusere mer på teamet. Det vil bli mer fokus på hvordan det oppleves å være deltaker i programmet. Jo flere perspektiver vi får inn i analysen, jo mer objektiv blir den. På den måten kan vi dra flere gyldige slutninger som kan deles med andre.

Tolstad forteller om noen av observasjonene de har gjort seg så langt.

– Gjennom innsamling, sammenstilling og analyse er det blitt identifisert en rekke spenningsfelt som er gjennomgående for begge kull, og som preger det arbeidet FilmLab gjør. Alle spenningsfeltene kan overordnet plasseres inn i et hovedfelt: forholdet mellom trygghet og motstand.



Foto: Caroline Røska

– FilmLab har en kollektiv tankegang med mye fokus på fellesskap. Programmet deres er bygget på nettopp trygghet for å skape gode, kreative prosesser. Gjennom programmet forplikter deltakerne seg til fellessamlinger. Veilederne vil sikre et rom hvor man er trygg nok til å tørre å feile og være sårbar. Ting skal forløses og man skal komme ut på andre siden med noe nytt, sier hun.

– Det som oppleves som motsatsen til trygghet er motstand. Den kommer av usikkerhet i gruppen. Det har gjennom to kull vist seg at trygghet er en bærebjelke for at FilmLabs prosjekt skal fungere optimalt. Men da er de også avhengige av at deltakerne møter opp på de planlagte samlingene.

Tolstad forteller at etter TalentForsk er ferdig ønsker de å dele erfaringer og refleksjoner med andre.

– Håpet er at vi kan forske på flere satsinger fremover, for å kunne trekke flere linjer og si mer overordnet om talentutviklingsprogrammer.

– Håpet er at vi kan forske på flere satsinger fremover, for å kunne trekke flere linjer og si mer overordnet om talentutviklingsprogrammer.

Ingrid M. Tolstad
Forsker ved Arbeidsforskningsinstituttet (AFI)
og prosjektleder for TalentForsk

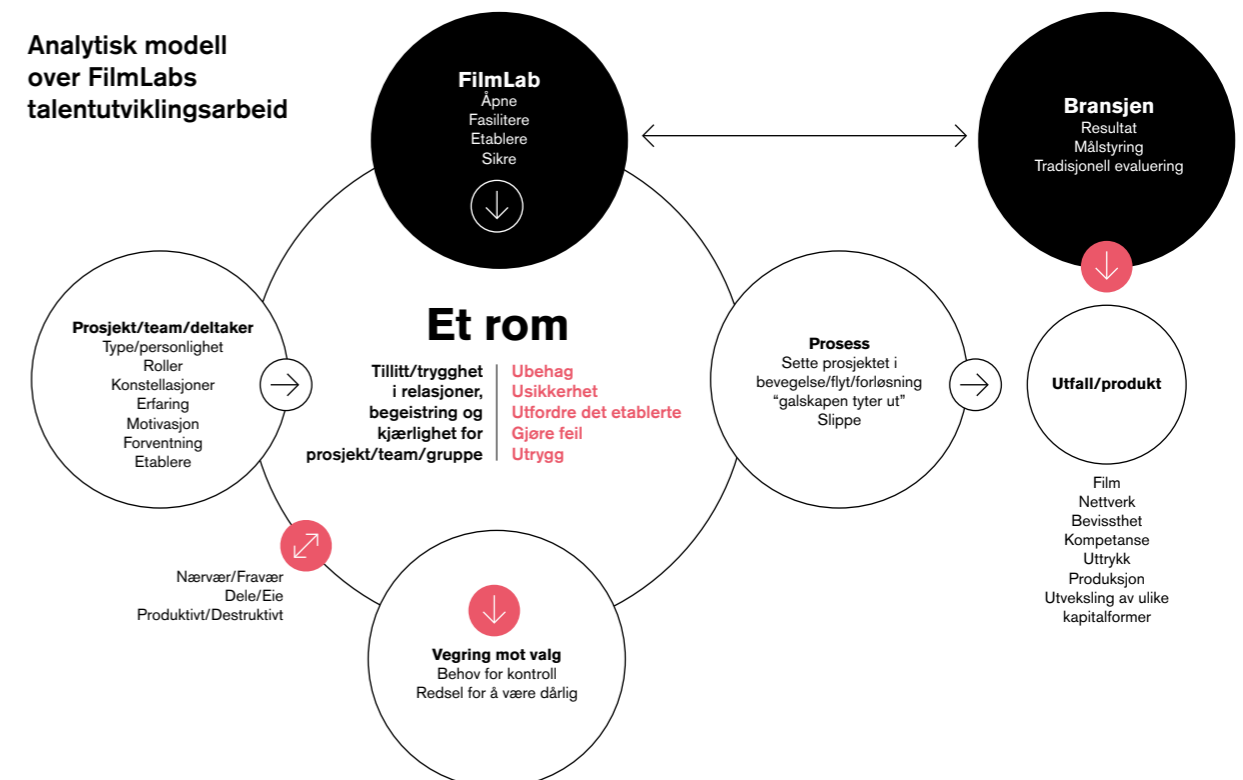


TalentForsk

- TalentForsk er et følgeforskningsprosjekt som er et samarbeid mellom FilmLab og Arbeidsforskningsinstituttet (AFI), OsloMet. Nordisk Film Fonden og Talent Norge er med på finansieringen av FilmLab og TalentForsk.
- Det er et treårig prosjekt som følger tre kull hos FilmLab. De er nå i gang med kull 3, og det siste året av prosjektet.
- FilmLab er et ettårig talentutviklingsprogram for filmskapere som ønsker å utvikle seg profesjonelt og som har ambisjoner om å produsere sin første langfilm eller serie.

www.talentnorge.no

Analytisk modell over FilmLabs talentutviklingsarbeid



ArtEx

2017-2020



Programme of Excellence in Performing Arts (ArtEx)

- Talent Norge
- Norges musikkhøgskole
- Kunsthøgskolen i Oslo
- Den norske filmskolen

Finansiert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. Etablert i samarbeid med Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Den norske filmskolen. Finansiering: 8 millioner fra Talent Norge og 8 millioner fra Sparebankstiftelsen DNB.

Prosjektleder: Monica Borg Fure, Talent Norge

www.artex.no

ArtEx
deltakerne
2019-2020



Talentutviklingsprogrammet ArtEx ivaretar kunstnere på høyeste nivå på tvers av sjanger innen utøvende kunstfag og film.

Programmet er 3-delt, bestående av mentorering, coaching og fagsamlinger. Fagprogrammet skal legge til rette for deling av erfaringer og systematisk kompetansebygging om talentutvikling i samspill med resten av satsingene i Talent Norge.

ArtEx har i 2018 fullført det første kullet. Et nytt kull på 12 talenter for neste 2-årsperiode ble innsøkt høsten 2018, med oppstart januar 2019.

ArtEx er et samarbeid mellom Talent Norge, Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Den norske filmskolen. Høgskolene bidrar med faglig kompetanse, ressursbruk og deltakelse i programmet.

ArtEx 2019-2020

Faglig råd

Even Lynne faglig leder
Yaniv Cohen
Tine Thing Helseth
Runar Hodne
Inge-Lise Langfeldt
Jarle Aambø
Wolfgang Plagge

Foto: Caroleine Rolva



↑
Nora Elise Augustinius
Danser
Carl Martin Eggesbø
Skuespiller
Fredrik Longva
Teaterregissør

↑
Tabita Berglund
Dirigent
Ernst De Geer
Filmregissør
Ingrid Neset
Fløytist

↑
Sebastian Biong
Danser
Oddrun Lilja Jonsdottir
Gitarist
Aslak Aune Nygård
Danser

↑
Liv Barbosa Blad
Filmregissør
Alexander Kerekliadis Turpin
Filmregissør
David Cariano Timme
Slagverker

Virksomheten 2018

I løpet av fire år har Talent Norge bidratt til å utløse satsinger som omfatter rundt 600 talenter årlig – til en samlet verdi av over 270 millioner kroner. Satsingene skal bidra til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge.

Satsing TekstLab Inkubator
Avbildet Ornilia Ubisse,
fra forestillingen «Rua 57»



En helhetlig satsing på talenter

Talent Norge samler krefter for å løfte det ypperste vi har av ungt, kunstnerisk talent.

Satsingene innebærer rundt 600 talentplasser årlig, og skal bidra til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge. I løpet av fire år har vi bidratt til å utløse satsinger til en samlet verdi av over 272,8 millioner kroner.

Året oppsummert

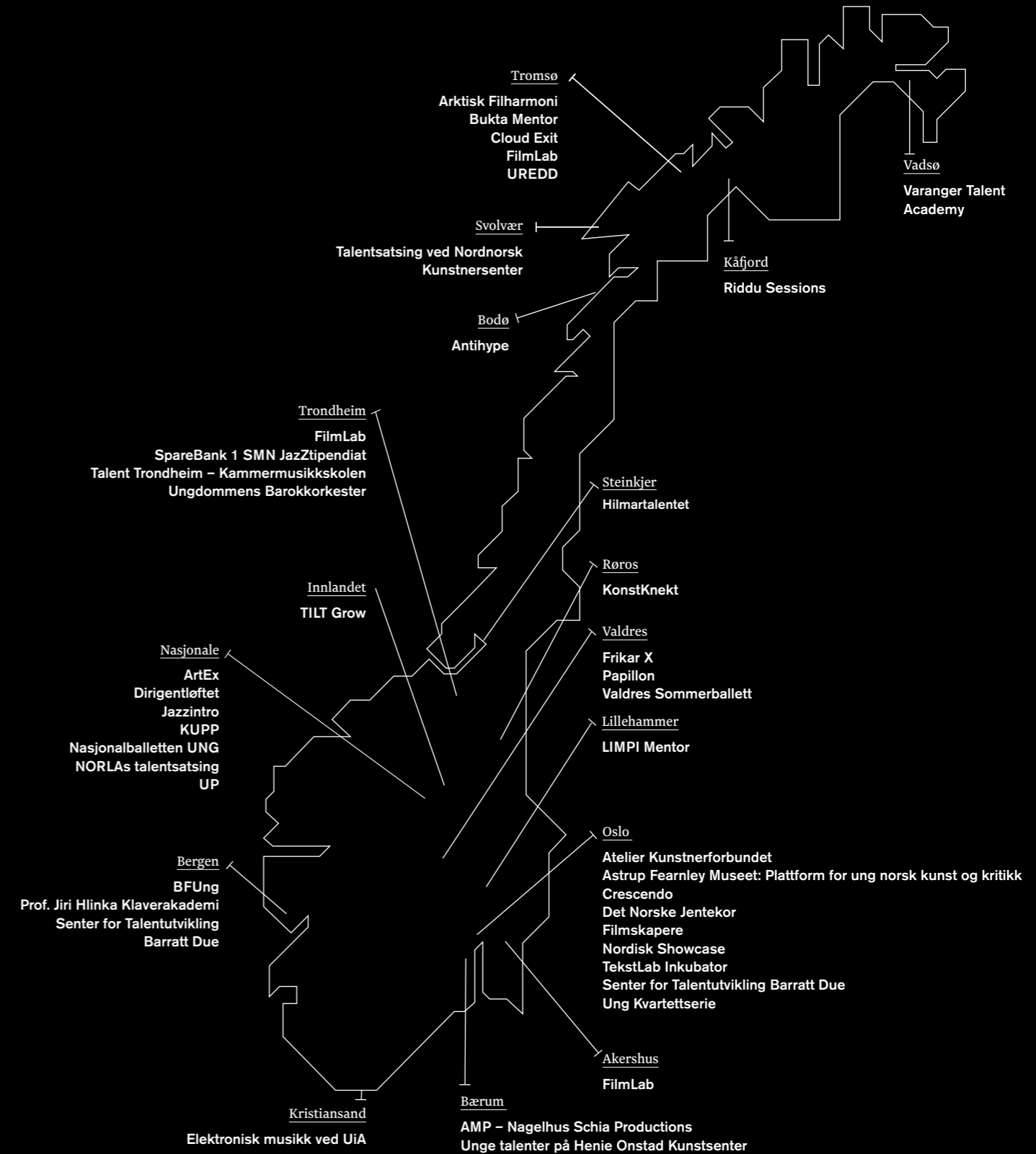
Talent Norge AS ble etablert 21. januar 2015, og har mottatt 38,9 millioner kroner i statstilskudd for 2018 fra kapittel 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling.

2018 i korte trekk:

- Talent Norge fulgte opp pågående satsinger fra foregående år og vedtok støtte til 12 nye prosjekter i 2018. I tillegg ble det vedtatt støtte til videreføring av 3 pågående satsinger.
- Samlet er det nå 44 aktive satsinger i porteføljen, herunder 7 satsinger knyttet til Talent Norge Junior. 2 satsinger er under utvikling.
- Satsingene gir muligheter for rundt 600 talentutviklingsplasser i året.
- Talent Norge gjennomførte 13 samlinger for satsingene, enkelte over to dager, alle er åpne for bidragsyterne. Flere samlinger inviterer også inn bransjen og kulturlivet for øvrig.
- I satsingene har det samlet vært arrangert over 100 mesterklasser og over 140 seminarer og workshops.
- Over 250 mentorer har vært engasjert i over 200 mentormøter.
- Det er 44 ulike private bidragsytere knyttet til satsingene. Flere etablerte bidragsytere gikk inn i nye satsinger eller utvidet sitt engasjement i pågående satsinger.
- Det ble igangsatt en egen satsing på kvinnelige talenter tilknyttet Talent Norge.
- En omfattende nasjonal satsing på dirigenter ble igangsatt; Dirigentløftet.
- Det første kullet i Artistic Excellence (ArtEx) er gjennomført.
- Nye samarbeidsformer med private bidragsytere er under utvikling, samarbeidet med Norsk Tipping ble konkretisert og styrket.
- Vi fulgte opp det strategiske samarbeid med Olympiatoppens prestasjonsklynge.
- Forskningsprosjekt i regi av Arbeidsforskningsinstituttet (AFI) er videreført.
- Ved utgangen av 2018 hadde Talent Norge utløst talentsatsinger til en samlet verdi av 272,8 millioner kroner. Av disse kommer 160,7 millioner kroner fra private bidragsytere.
- Satsingene er vedtatt med totalt 112,1 millioner kroner i støtte fra Talent Norge.



Talenter over hele landet



Strategi: Kunstnerisk talentutvikling

Talent Norge har som strategisk visjon å gi fremragende kunstneriske talenter muligheten til å realisere sitt fulle potensial. Denne visjonen står fast. Vårt overordnede mål er å skape gode rammer rundt talentutvikling, og på den måten bidra til et rikere kulturliv. Selskapet ønsker å skape varige, vellykkede forbindelser av så vel kunstnerisk som økonomisk art gjennom en talentsatsing som både resulterer i høy kunstnerisk anerkjennelse og som utløser betydelige private investeringer.

Talent Norge skal samarbeide med toneangivende organisasjoner, institusjoner og miljøer innen norsk kulturliv om å gi spesialkompetanse, utviklingsmuligheter og støtte til kunstneriske talenter. Vi skal utløse like mye privat kapital som offentlig støtte i prosjektporteføljen.

Vi prioriterer satsinger rettet mot talenter med et dokumentert unikt potensial, som befinner seg i perioden før eller like etter endt kunstfaglig utdanning. Målgruppen er både utøvende og skapende kunstnere, innen alle kunstformer og – uttrykk.

Den internasjonale konkurransen er hard innenfor de fleste kunstfelt. Norge er et lite land, og dersom vi skal styrke vårt nærvær i verdenstoppen er det nødvendig å satse på talentutvikling over tid også på kulturfeltet.

Talent Norge ser på det som sitt oppdrag å bidra til å ta vare på talentene og deres egenart, og å rekruttere og utvikle nye talenter på deres egne premisser. Satsingene skal skje i et langsiktig samarbeid med anerkjente institusjoner og virksomheter i kulturlivet som kan initiere, utforme og gjennomføre prosjektene. Hver satsing skal utløse støtte fra private bidragsyttere.

Aktive satsinger pr 31.12.2018 er:

- ArtEx, talentutviklingsprogram for kunstnere på høyt nivå på tvers av

sjanger innen utøvende kunstfag og film.

- Nasjonalballetten UNG, Nasjonalballettens ungdomskompani.
- BFUng, Harmonien/Grieg-Akademiet i Bergens ungdomsorkester.
- Crescendo, talentprogrammet ved Barratt Dues Musikk institutt i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien.
- Senter for Talentutvikling Barratt Due.
- TekstLab Inkubator, talentprogram for ung scenekunst.
- FilmLab Norge, talentutviklingsprogram for unge filmtalenter i regi av Mediefabrikken i Akershus, Filmveksthuset Tvibit i Tromsø og Midtnorsk filmsenter.
- Nordnorsk Kunstnersenters mentorprogram for talentfulle billedkunstnere.
- Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi, talentutviklingsprogram for pianister.
- NORLAs utviklingsprogram for talentfulle forfattere.
- Riddu Sessions, talentprogram for unge samiske kunstnere i regi av Riddu Riddu.
- Cloud Exit, utviklingsprogram for talenfulle elektronikaartister i regi av Insomniafestivalen.
- Konsertakademiet KonstKnekt, talentprogram knyttet til Vinterfestspill i Bergstadens Orkesterakademi og Berlinerfilharmonien.
- SpareBank 1 SMN JazZtipendiat, talentprogram for unge jazzmusikere knyttet til Trondheim Jazzorkester.
- Valdres sommerballett, talentprogram for unge ballettdansere i regi av Den Norske Ballettskole.
- Plattform for ung norsk kunst og kritikk i regi av Astrup Fearnley Museet.
- KUPP, talentprogram for nyutdannede komponister i regi av Music Norway.
- FRIKAR X, talentprogram for ung bevegelseskunst i regi av FRIKAR.
- Hilmartalentet, talentprogram for unge folkemusikere og dansere i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

- Talentprogram for unge orkestermusikere i regi av Arktisk Filharmonien.
- Nordisk Showcase, talentprogram for unge jazzmusikere i regi av Oslo Jazzfestival.
- TILT Grow, talentprogram for unge dansere i regi av PantaRei Danseteater.
- Ungdommens Barokkorkester, utviklingsprogram for unge musikere innen tidligmusikk.
- UREDD, talentprogram for lovende scenekunstnere i regi av RadArt.
- Varanger Talent Academy, talentprogram for unge musikk talenter i regi av Varangerfestivalen.
- Jazzintro, talentprogram for unge jazzmusikere i regi av Norsk Jazzforum.
- Filmskapere, utviklingsprogram for talentfulle filmskapere.
- Dirigentløftet, talentprogram for unge dirigenter.
- Atelier Kunstnerforbundet, mentorprogram for unge kunstnere i regi av Kunstnerforbundet.
- LIMPI Mentor, mentorprogram for artisttalenter, låtskrivere og musikkprodusenter.
- Talent Trondheim Kammermusikk-skolen, talentprogram for unge instrumentalister, sangere, dirigenter og komponister.
- AMP, talentutviklingsprogram for unge dansekunstnere innen samtidsdans, i regi av Nagelhus Schia Productions.
- Papillon, talentprogram for unge musikere knyttet til Valdres sommersymfoni.
- Elektronika-satsing i regi av Universitetet i Agder.
- Ung kvartettserie, talentutviklingsprogram for unge strykere i regi av Oslo Quartet Series.
- Bukta Mentor, talentprogram for unge rocketalenter i Nord-Norge.
- Talent Norges kvinnesatsing: UP, i samarbeid med Norsk film institutt

Ytterligere 2 prosjekter er under utvikling. I tillegg er 2 satsinger avsluttet.

Talent Norge Junior

Talent Norges mandat er å bidra til talentutvikling på høyt nivå like før og like etter endt utdanning. Flere av Talent Norges toppsatsinger jobber systematisk med å bygge broer mellom de ulike nivåene i arbeidet med å utvikle unge talenter. Basert på prinsippene for talentutvikling i Talent Norges øvrige satsinger etablerte vi i 2016 et pilotprogram for talenter og pedagoger som i dag ligger utenfor vårt virkeområde; Talent Norge Junior. Formålet med piloten er å hente erfaring og kompetanse som kan stimulere til en heltelig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i en tidlig fase. Pilotprogrammet mottok fem millioner kroner fra tippemidlene i 2016 og syv programmer er nå igangsatt.

Satsingene i Talent Norge Junior er:

- Papillon Junior
- Det Norske Jentekor
- Antihype, et talentprogram for unge band og artister tilknyttet Parkenfestivalen.
- Dirigentløftet Junior, tilknyttet satsingen Dirigenttalent i den ordinære porteføljen.
- Ung fotokunst, et talentprogram i regi av Henie Onstad Kunstsenter.
- Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior
- Kammermusikk skolen, tilknyttet satsingen Talent Trondheim Kammermusikk skolen i den ordinære porteføljen.

Talent Norges kvinnesatsing

Mange unge kvinner møter strukturer i samfunnet som opprettholder en skjevfordeling mellom kjønnene. Dette kan påvirke unge kvinnelige talenter muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke. I samarbeid med Norsk Tipping etablerte vi i 2018 en satsing på unge kvinner i våre programmer som skal bidra til å motvirke dette. Satsingen fokuserer på ett fagområde om gangen, i første omgang på film og TV, og sammen med Norsk film institutt

lanserte vi utviklingsprogrammet UP. 12 kvinnelige filmskapere ble valgt ut, 6 av disse fra Talent Norges satsinger på feltet. Målsetting er at 80 % av deltagerne i programmet lager film av langt format innen 3 år.

Dirigentløftet og ArtEx

ArtEx ble etablert i 2016 og har i 2018 fullført det første kullet. 11 talenter har deltatt på 8 fagsamlinger og blitt fulgt opp med coaching og mentoring. Et nytt kull på 12 talenter for neste 2-årsperiode ble innsøkt høsten 2018, med oppstart januar 2019.

Dirigentløftet ble vedtatt i 2017 og igangsatt i 2018. Programmet inkluderer alle de norske symfoniorkestrene samt de ledende utdanningsinstitusjonene på feltet, og har en trappetrinnsmodell, fra bredde til elite. Talent Norge støtter primært elitesatsingen, men ser at helheten har stor verdi. Det har vært aktivitet på alle nivåene i 2018. Talent Norge er kontaktskaper og representerer et stort nettverk. Dette medførte at vi allerede ved lansering av Dirigentløftet kunne presentere nyheten om at ett av talentene i eliteprogrammet hadde signert en kontrakt med det internasjonale management Harrison Parrott med kontor i London, Paris og München. Managementet har i over 50 år stått bak en rekke av verdens fremste musikere og dirigenter.

Et levende nettverk av kunnskap og erfaring

Talent Norge har siden etableringen jobbet aktivt med oppfølging og utvikling av modeller for synergier mellom satsingene, i tett dialog også med våre private bidragsyttere. En stor del av virksomheten knytter seg til dette arbeidet som er i stadig utvikling.

I 2018 har vi bygget på erfaringene fra de første driftsårene og fortsatt dette arbeidet. Målet er at kunnskapen som deles skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i norsk kulturliv for øvrig.

I samarbeid med satsingene skaper vi felles møteplasser og utvikler modeller for talentutvikling, kunnskapsdeling, relasjons- og nettverksbygging. Det oppfordres til at satsingene deler kunnskap og erfaring på tvers av fagfelt og sjanger, for å på denne måten styrke hverandres programmer. Vi sikrer dokumentasjon og kommunikasjon med alle samarbeidsparter, og merker en økende interesse for deling av kunnskap og erfaring i nettverket på tvers av sjanger.

Talent Norge inngår i et strategisk samarbeid med Olympiatoppens prestasjonsklynge, som utvikler prestasjonskulturen hos klyngedeltagerne, og gjennom dette påvirker prestasjonstenkningen i det norske samfunnet. Gjennom arenaer som Lederstimuli, Utøverstimuli og den årlige Prestasjonskonferansen tilrettelegger Olympiatoppen for dialog om ekstraordinære prestasjoner på tvers av samfunnsområder.

ArtEx er et samarbeid mellom Talent Norge, Kunsthøgskolen i Oslo, Norges musikkhøgskole og Filmskolen på Lillehammer, hvor kunsthøgskolen er faglig ansvarlig for innholdet i programmet. Dirigentløftet eies og driftes av Talent Norge i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB.

Gjennom deltagelsen i Prestasjonsklyngen og eierskapet til ArtEx og Dirigentløftet har vi etablert arenaer der satsingene kan møtes. Prosjekteiere, talenter, mentorer og våre private bidragsyttere bidrar til å skape et levende nettverk mellom alle talentutviklingsprogrammene.

I 2018 gjennomførte vi 13 samlinger for satsingene, flere av dem over to dager. Alle samlingene er åpne for bidragsytterne, enkelte også for bransjen og kulturlivet for øvrig.

I tillegg rapporterer satsingene at det har vært arrangert over 100 mester-

klasser i løpet av 2018 og over 140 seminarer og workshops. Over 250 mentorer har vært engasjert i over 200 mentormøter. Satsingene representerer over 600 talentplasser årlig.

Forskning og dialog med feltet

Virksomheten har fortsatt arbeidet med å gjøre selskapet kjent i kulturfeltet, og med å sette seg inn i ulike grupper utfordring når det gjelder talentutvikling. Forskningsprosjektet TalentForsk i regi av Arbeidsforskningsinstituttet (AFI) ble igangsatt i 2017 som et følgeprosjekt til satsingen FilmLab. Prosjektet skal frembringe kunnskap om strategier og fremgangsmåter i talentutvikling og har fortsatt sitt arbeid gjennom 2018.

Daglig leder har deltatt på møter, i paneldebatter og på workshops, hatt en utstrakt reise- og møtevirksomhet og vært i dialog med en rekke private stiftelser og sentrale aktører i kulturlivet over hele landet.

Selskapet legger vekt på å være tilgjengelig og i tett dialog med både kulturfeltet og de private bidragsyterne.

Veien videre

Talent Norge har 44 pågående satsinger, herunder 7 satsinger knyttet til pilotprosjektet Talent Norge Junior. I to av satsingene har Talent Norge tatt på seg prosjektlederansvaret. Vi har en rekke satsinger under utvikling som vi vil fortsette å jobbe med i 2019.

Erfaringer fra pilotprosjektet Talent Norge Junior skal systematiseres og deles. Vi ser at det er behov for en helhetlig tenkning, og brobygging mellom aktørene. Gjennom Talent Norge Junior kan vi identifisere noen viktige faktorer i hvordan man kan lykkes i dette arbeidet.

Vi har etablert arenaer for erfaringsutveksling og kompetanseoverføring og vil bygge videre på det arbeidet som

er gjort i våre første driftsår med å tilrettelegge for dette.

Like muligheter

Vi vektlegger at våre satsinger skal rekruttere talenter fra ulike miljøer og ulik bakgrunn og med ulikt kjønn. Ved å være tett på de gode miljøene for talentutvikling, på prosjekteiere og talenter vil vi bidra til at en kunstnerisk karriere på toppnivå blir en mulighet for flere, uavhengig av kunstnerisk uttrykk, bosted, kjønn og tilhørighet.

Talent Norges kvinnesatsing er etablert for å motvirke strukturer i samfunnet som opprettholder skjevfordeling mellom kjønnene som møter våre unge kvinnelige talenter i deres virke. Erfaringene vi nå gjør med utviklingsprogrammet UP sammen med Norsk filminstitut og Norsk Tipping gir viktig kunnskap om hvordan vi skal arbeide for å styrke kvinnelige talenters muligheter også i andre genre. Det utvikles modeller som kan videreføres på nye felt og Norsk Tipping er innstilt på å øke sitt bidrag til dette arbeidet i årene som kommer.

Norsk filminstitut ønsker å utvikle en felles strategi for talentutvikling og rekruttering innen film, i samarbeid med bl.a. Talent Norge. Strategien skal formulere hvordan man i felleskap kan bidra til talentutvikling og rekruttering av underrepresenterte grupper. Målet med arbeidet er å samordne oppgaver og sørge for at det finnes tiltak i ulike deler av filmskaperens livsløp – og å innføre målrettede tiltak for talentutvikling og rekruttering for underrepresenterte grupper. Vi ser frem til å bidra i dette arbeidet.

Vår ambisjon er at kunnskapen som genereres gjennom våre satsinger skal bidra til å styrke arbeidet med en helhetlig talentutvikling i kulturfeltet. Gjennom å søke å sikre like muligheter for talentutvikling ønsker vi å gi et solid bidrag til et mangfoldig kulturliv.

Kompetent og stabil samarbeidspartner

Langsiktig samarbeid med private bidragsytere er en bærebjelke i Talent Norges virksomhet. Flere av de nye satsingene i 2018 bygger videre på etablerte og gode relasjoner til private samarbeidspartnere og totalt bidrar nå 44 ulike private aktører med støtte til prosjektene vi er inne i. Våre private bidragsytere er engasjerte, og gir tilbakemeldinger om at samarbeidet med Talent Norge er viktig og at det bidrar til å øke kvaliteten på deres engasjement i kulturfeltet. Styret i Talent Norge sikrer gode kunstfaglige vurderinger, og utvikling av solide prosjekter, og stadig flere av våre samarbeidspartnere forlenger og/eller utvider sitt engasjement.

Talent Norge er i god dialog med SpareBank 1 i Nord-Norge om en helhetlig og samordnet talentsatsing i Nord-Norge. Denne forventes realisert i 2019 og vil representere en ny modell for samarbeid med en privat samarbeidspartner med en sterk regional forankring.

Norsk Tipping er en viktig samarbeidspartner for Talent Norge, ikke minst gjennom engasjementet i kvinnesatsingen. Vår felles ambisjon er at vi skal videreutvikle og styrke det gode samarbeidet i kommende år og en ny treårig avtale er inngått.

For Talent Norge er det viktig å se at våre satsinger bygger talenter på en god og strukturert måte, og at vårt bidrag skaper miljøer som tilrettelegger for både rekruttering og talentutvikling. I samarbeid med de private bidragsyterne vil vi fortsette å legge vekt på å utvikle langsiktige relasjoner til miljøer som driver talentutvikling på høyt nivå og søke etter muligheten for forlengelser og videreutvikling for de satsningene vi er inne i.

Vi skal være en stabil støttespiller for de miljøene som skaper gode ringvirkninger knyttet til talentutvikling innenfor sine felt, nasjonalt og lokalt.

Vi skal også være en kompetent og attraktiv samarbeidspartner for private bidragsytere som ønsker et langsiktig engasjement innen talentutvikling på kulturfeltet. Vi vil fortsette å tilrettelegge for samarbeid og god dialog mellom prosjekteiere og private bidragsytere slik at det jobbes planmessig og langsiktig med finansiering av satsingene.

Nye uttrykksformer

Talent Norges satsinger representerer i dag et bredt spekter av sjangre. Vi ser at det i tillegg er et behov for å kunne jobbe enda mer systematisk med kunstuttrykk som har en svak tilknytning til de etablerte utdannings- og kunstinstitusjonene, så som spill, gatekunst etc. En systematisk satsing på nye uttrykksformer kan ha stor betydning for talenter fra slike miljøer og gi dem mulighet for å utvikle en betydningsfull rolle i norsk kunstliv. Fremtidens viktigste stemmer kan komme fra disse miljøene. Det er vår ambisjon å bidra til at unge talenter gis muligheter for utvikling på høyt nivå uansett hvilket kunstuttrykk de representerer.

Driften i 2018

Talent Norge AS mottok 38,9 millioner kroner statstilskudd for 2018, fra kap. 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling. Vi samarbeider med private bidragsytere gjennom økonomiske modeller som sikrer likeverdige private bidrag til satsingene. Talent Norge tildelte i 2018 kr. 35,7 millioner til talentsatsninger i 2018 og utløste 36,2 millioner kroner i private bidrag. Det ble det vedtatt 12 nye satsninger samt 3 videreføring av tidligere vedtatte satsninger.

Pr 31.12.2018 hadde Talent Norge en total satsingsportefølje på til sammen 272,8 millioner til talentsatsing i kulturlivet. Satsingene er vedtatt med totalt 112,1 millioner kroner i støtte fra Talent Norge og utløser totalt 160,7 millioner kroner i privat medfinansiering fra 44 ulike bidragsytere.

48 programmer er etablert siden starten, 2 er avsluttet og 2 er under utvikling. De 44 aktive satsingene gir tilsammen et tilbud til rundt 600 talenter per år.

Prosjektstøtten fra Talent Norge er fordelt på ulike genre, med god geografisk spredning.

Selskapet har vært i kontinuerlig drift hele året og har holder til på Sentralen i Øvre Slottsgate i Oslo med tilgang til hensiktsmessige møtelokaler, kafé, restaurant, samt lokaler for arrangementer og annet.

Maria Mediaas Jørstad har vært ansatt som daglig leder hele året. Selskapet har i tillegg tre heltidsansatte.

Styret i Talent Norge besto gjennom 2018 av:

John G. Bernander, styreleder
Brit K. Rugland styremedlem (til 24.05.2018)

Cecilie Broch Knudsen, styremedlem
Bentein Baardson, styremedlem (til 24.05.2018)

Bjørn O. Øiulfstad, styremedlem
Ingrid Røynesdal, styremedlem
Siren N. Sundland, styremedlem
Morten Jakhelln, varamedlem (til 24.05.2018)

Nye styremedlemmer fra 24.05.2018:

Sveinung Golimo, styremedlem
Audhild Dahlstrøm, styremedlem

Bidragsyterne

- AB Svensk Filmindustri
- Adresseavisen
- AKO Kunststiftelse
- Astrup Fearnley
- Bergesenstiftelsen
- Bettina Ford Jebsen
- Bettina og Hans Petter Jebsen
- Bildende Kunstneres Hjelpesfond
- Boligbyggelaget TOBB
- C. Ludens stiftelse
- Cecilie og Knut Brundtland
- CLARKSONS PLATOU AS
- Danske Bank
- Dextra Musica
- Eckbos legat
- ENI
- Filmfarms AS
- Forleggerforeningen
- Fritt Ord
- Furestiftelsen
- GCRieberfondene
- GRAMO
- Hedda Hytter
- HK Reklamebyrå
- Kavlifondet
- Kunstnerforbundet
- Lukoil
- Nordisk Film Fonden
- Norsk Tipping
- Scatec
- Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
- SpareBank 1 SMN
- SpareBank1 Hallingdal Valdres
- SpareBank1 Nord-Norge
- Sparebankstiftelsen DNB
- Sparebankstiftelsen SpareBank 1 Nord-Norge
- Sparebankstiftelsen SRbank
- Statkraft
- Stiftelsen Cultiva
- Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen
- Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
- TONO
- Trond Mohn
- Valdres Energi

Satsingene

De har begavelse og store drømmer. Gjennom Talent Norges satsinger får talentene veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.



Satsing ArtEx
Avbildet Slagverker David
Cariano Timme

Astrup Fearnley Museet: Plattform for ung norsk kunst og kritikk



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2016

Periode
2017–2019

8,9

Millioner NOK



Foto: Christian Øien

Plattform for ung norsk kunst og kritikk skal gi unge norske kunstnere en mulighet til kunstnerisk fordypning og å rekruttere og utvikle nye stemmer innenfor kunstkritikken.

Astrup Fearnley Museet (AFM) er en av få museumsinstitusjoner i Norge som har dedikert store gruppeutstillinger til unge norske kunstnere. Utstillingene har gitt store ringvirkninger for kunstnerne gjennom anerkjennelse og karrieremuligheter.

Gjennom Plattform for ung norsk kunst og kritikk får seks utvalgte kunstnere og seks skribenter nye utfoldelsesmuligheter. Kunstnerne har fått mulighet til fordypning, arbeid og produksjon frem mot en profesjonell museumsutstilling. Kunstneren er blitt fulgt av en kunstsribent fra samme generasjon gjennom hele prosjektet, med fokus på kunstfaglig dialog, kritikk- og kunnskapsproduksjon.

Prosjektet resulterte i utstillingen Sol og vår i januar – Neste generasjon i norsk samtidskunst på AFM, og følges av en katalog med kunstfaglige tekster av de utvalgte skribentene. Utstillingen som står hele våren 2019 på AFM viser resultatet av den langvarige prosessen i det kunstneriske utviklingsarbeidet og kunnskapsproduksjonen.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
Astrup Fearnley Museet
Fritt Ord
C. Ludens Ringnes Stiftelse
Bettina Ford Jebsen
Cecilie og Knut Brundtland
AKO Kunststiftelse
Clarksons Platou AS

AMP – Aspirant Mentor Program



Genre
Dans

Område
Bærum

Vedtatt
2018

Periode
2019–2022

9,0

Millioner NOK



Foto: Anders Heien

AMP er et talentutviklingsprogram for unge dansekunstnere innen samtidsdans på høyeste nivå, i regi av Nagelhus Schia Productions i samarbeid med Bærum Kulturhus.

AMP har som formål å tilby unge utvalgte talenter innen samtidsdans kunstnerisk egenutvikling og en bredere kompetanse innen feltet. Programmet er et kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram og inkluderer et mentorprogram med teknisk, koreografisk og scenisk talentutvikling. Inntil åtte av Norges unge profesjonelle samtidsdansere tas inn årlig i programmet som går over 18 måneder.

Talentene får en skreddersydd talentutviklingspakke hvor de får nye kunstneriske erfaringer og videreutvikle sine ferdigheter, blant annet gjennom å skape nye verk koreografert av internasjonalt ledende koreografer. Talentene vil også reise på en nasjonal turné med sin forestilling.

Nagelhus Schia Productions er Norges tredje nasjonale dansekompani med fast offentlig bevilgning. Initiativtaker og kunstnerisk leder er Guro Nagelhus Schia.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
Sparebankstiftelsen DNB

Arktisk Filharmoni



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

1,1
Millioner NOK



Foto: Bernt Søren Lund

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Arktisk Filharmoni skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

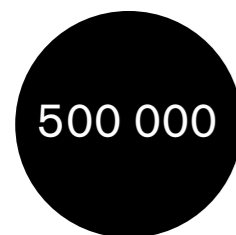
Talentene i mentorprogrammet er sangere eller instrumentaler mellom 18–30 år med en tilknytning til Nord-Norge.

Talentprogrammet gir kandidatene en unik mulighet til å utvikle seg i tett relasjon med – og under god oppfølging av – landsdelens profesjonelle institusjon innen opera- og symfonisk musikk. Målsettingen er å få frem talenter som ønsker å undersøke scenisk virksomhet som musikere og sangere i sitt uttrykk.

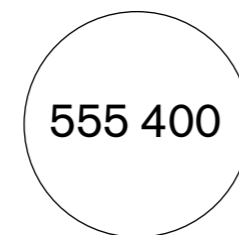
Kandidatene får undervisning med gjestende kapasiteter i mesterklasser og workshops og mulighet til å utvikle seg i samspill med orkestrets egne musikere. Hver kandidat får en ekstern mentor og følges tett av to musikere fra orkestret med et særskilt ansvar for talentet.

Programmets innhold rettes inn mot to emner: praksis og faglig utvikling som musiker i orkester, og praksis og fagkunnskap om bransjen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragstivere
Sparebankstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

Atelier Kunstnerforbundet



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2018–2020

5,2
Millioner NOK



Foto: Kunstnerforbundet

Med pilotprosjektet Atelier Kunstnerforbundet vil Kunstnerforbundet tilby unge kunstnere muligheten til å disponere et prosjektatelier over en lengre periode.

Tre til fem kunstnere vil tilbys ordningen i ett- eller toårige perioder. Kunstnerne vil gjennom pilotprosjektet få tilgang på et atelier midt i Oslo sentrum som driftes av et av Oslos eldste og mest sentrale kunstnerstyrte gallerier. Ordningen vil også tilby kunstnerne et skreddersydd mentorprogram bestående av mentorkunstnere som tilbys atelier side om

side med de nyetablerte kunstnerne. Kunstnerforbundet vil tilby direkte rådgivning og oppfølging i tillegg til de fordelene den umiddelbare nærheten til kunstinstitusjonen byr på hva gjelder tilgang på fagkompetanse, nettverk og ressurser.

Prosjektet skal styrke koblingen mellom produksjonsleddet og kunnskapsformidlingen gjennom å skape rom for formidlingsinitiativer og publikumsrettede aktiviteter utviklet av kunstnerne selv i dialog med relevante samarbeidspartnere.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
Sparebankstiftelsen DNB
Blidende Kunstners Hjelpesfond
Fritt Ord

Ungdomssymfoniorkesteret

BFUng



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2015–2020

9,4
Millioner NOK



Foto: Zhong Xuejun

I samarbeid med universitetsmiljøene i Bergen og Stavanger og Barratt Dues talentprogram i Bergen har Bergen Filharmoniske Orkester etablert et eget ungdomssymfoniorkester, BFUng.

Satsingen på BFUng er et talentprosjekt på tvers av kunnskapssektoren og kultursektoren rettet mot unge talenter i aldersgruppen 15–25 år. Satsingen forsterker og intensiverer andre talentsatsinger i regionen, og gir utøvertalenter og musikkstudenter verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø. Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen Filharmoniske Orkester, dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og Stavanger.

Inkludert i satsingen er et strukturert opplegg for tilgang til Bergen Filharmoniske Orkesters (BFO) prøver og konserter, samt at BFOs sjefdirigent og assistentdirigent er aktivt med i utviklingen av BFUng. En egen praksisordning gir én til fem unge musikere mulighet til å spille i BFO én til to uker pr. sesong. 15 medlemmer av BFUng er i dag godkjent som vikarer i BFO og andre norske symfoniorkestre.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
GC Rieber Fondene
Trond Mohn

Bukta Mentor



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2018

Periode
2018–2019

200 000
NOK



Foto: Buktafestivalen

Utviklingsprogrammet Bukta Mentor skal få frem talenter innenfor nordnorsk rockemiljø og bidra til utvikling av et profesjonelt booking- og markedsapparat i Nord-Norge.

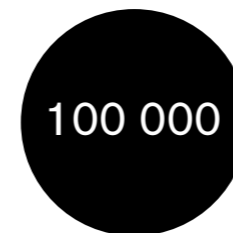
Et band og en deltaker innen booking- og management skal følges tett av mentorer gjennom en 10-månedersperiode med workshops, samlinger og rådgivning. Med fokus på faglig kvalitet og deling av kunnskap skal det skapes møteplasser og innhold som sikrer at kompetansen og bransjeforståelsen økes på en slik måte at aktørene i miljøet kan skape bærekraft.

Møteplassene som skapes skal ivareta festivalens nærhet til det nordnorske rockemiljøet og tilrettelegge for en nettverksarena der unge arrangører og musikere kan møtes og

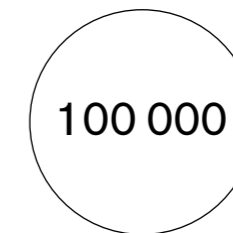
etablere kontakt og samarbeid. Det skal etableres en kultur for samarbeid og deling. Gjennom å dele scene med store nasjonale og internasjonale musikere får artistene noe å strekke seg etter, og en unik mulighet til å hente inspirasjon fra de beste.

Buktamentor er en veletablert utendørs rock-festival i Telegrafbukta i Tromsø. Festivalen er en ideell stiftelse og alt overskudd som genereres skal føres tilbake og bidra til å videreutvikle festivalen og det nordnorske rockemiljøet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen SpareBank 1
Nord-Norge

Cloud Exit



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2016

Periode
2016–2019

840 000

NOK



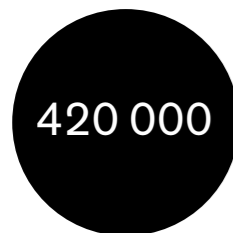
Foto: Mias Gangvik

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

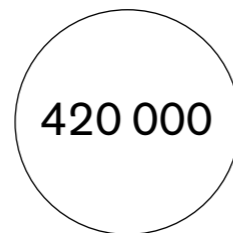
Insomniafestivalen er Norges eldste festival for elektronisk musikk, og har i en årrekke vært en arena for nye elektronikaartister. Festivalen har muliggjort faglig utvikling og møter med publikum, og har helt siden starten jobbet for å presentere nye utøvere som utfordrer eksisterende rammer.

Cloud Exit er etablert for å styrke og utvide det faglige tilbudet til musikk talentene på festivalen. Prosjektet retter seg mot nye elektronikaartister som befinner seg i bryningsfeltet mellom talent og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Satsingen skal gi artistene nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister ut av den digitale skyen, opp på scenen og ut til publikum.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

Crescendo



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2016–2021

24,2

Millioner NOK



Foto: Crescendo

Crescendo er et mentorprogram for talenter innen klassisk musikk som tilrettelegger for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå.

Crescendo har et internasjonalt perspektiv og bidrar på den måten til å heve nivået på norske talenter og gi norsk musikkliv et løft. Prosjektet omfatter to delprogrammer som representerer ulike karriereområder innenfor det profesjonelle klassiske musikklivet: et mentorprogram for unge solister og kammergrupper og orkesterprosjektet Ung Filharmonien.

Hovedmentorer i Crescendo er Leif Ove Andsnes og Janine Jansen.

Crescendo er et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene i Bergen (FiB), Oslo-Filharmonien (OFO) og Barratt Due musikk institutt (BDM).

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Trond Mohn
Bettina Ford Jebsen og
Hans Peter Jebsen

Dirigentløftet



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

10,85
Millioner NOK



Foto: Terje Trobø

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

Satsingen skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensemble og orkestre.

Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. Sammen med allerede eksisterende strukturer skal Dirigentløftet danne grunnlag for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt.

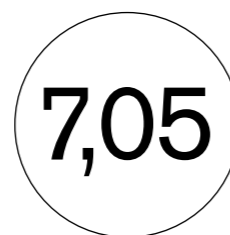
Musikklivet er invitert med til en felles historisk satsing der målet er å heve nivå, kompetanse, status, stimulere til kunnskapsdeling og bidra til karrieremuligheter for Norges dirigenter, og samarbeid med allerede etablerte program og miljøer. Dirigentløftet skal bidra til å skape gode rammer og strukturer for en langsiktig utvikling av dirigenttalenter.

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og drifter Dirigentløftet.

Satsingen følges av en breddesatsing knyttet til Talent Norge Junior.



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

FilmLab Norge



Genre
Film

Område
Tromsø/Trondheim/Akershus

Vedtatt
2015

Periode
2016–2018

6,2
Millioner NOK



Foto: FilmLab Norge

FilmLab Norge er et talentutviklingsprogram for unge filmskaperne som befinner seg mellom endt utdanning og profesjonelt virke.

Programmet går over tre år, med nye deltakere hvert år. Målet for programmet er å tydeliggjøre deltakernes fortellerstemme og styrke nyutdannede filmskaperes kobling til bransjen. Deltakere søker seg inn i programmet med en idé til en spillefilm eller dramaserie. Gjennom fem regionale utviklingslaboratorier og individuell veiledning skal deltakerne utvikle og produsere en kortfilm som tar utgangspunkt i ideen teamet søkte seg inn med.

Utviklingen og produksjonen av kortfilmen skal brukes som et verktøy for å rendyrke filmskaperens stemme og visjon, samt at den kan vises på nasjonale og internasjonale festivaler. Sammen med en egenutviklet pitch skal kortfilmen også brukes som en døråpner overfor bransjeaktører og samarbeidspartnere frem mot finansiering, utvikling og produksjon av spillefilm eller dramaserie. Ved å sette tydelig fokus på nye stemmer og ideer innen norsk film skal FilmLab bidra til at de største talentene får en plattform for videreutvikling både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen
Nordisk Film Fonden
Kulturnæringsstiftelsen SpareBank 1 Nord-Norge

Filmskapere



Genre
Film

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

12,5
Millioner NOK



Foto: Erik Auestadmark

Talentprogrammet **Filmskapere** skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom **Filmskapere** vil kreative aktører gis mulighet for fordykning, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase.

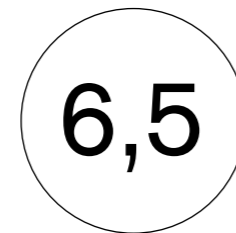
Prosjektet søker også å skape et miljø der unge talenter får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. I tillegg skal det bygges bro mellom fiksjon og dokumentar, da stadig flere filmskapere opererer på begge felt. Ferske og etablerte filmskapere vil inspirere hverandre gjennom utviklingsarbeid og dialog knyttet til konkrete ideer, møter og workshops.

Målet er at man gjennom et langt grundigere utviklingsarbeid enn det som er vanlig, oppnår høyere kvalitet på prosjektene før de fullfinansieres. **Filmskapere** har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med ideer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
AB Svensk Filindustri
Film Farms AS

FRIKAR X



Genre
Dans

Område
Valdres

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

7,5
Millioner NOK



Foto: Anders Heien

Talentprogrammet **FRIKAR X** skal følge opp nyutdannede, norske bevegelseskunstnere på toppnivå.

Dansekompaniet **FRIKAR** er Norges ledende, profesjonelle kompani i krysningspunktet mellom moderne og tradisjonell, norsk dans og har høstet stor anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt.

I dag er det ytterst sjelden at et nyutdannet talent klarer å konkurrere seg direkte inn i **FRIKAR**. Samtidig øker etterspørselen etter sterke, kunstneriske identiteter i møtet mellom samtidskunsten og lokale tradisjoner både i Norge og internasjonalt. Innovativt entreprenørskap blant unge er også etterlyst vare.

Etablering av **FRIKAR X** skal bidra til å sikre rekruttering og utviklingsmuligheter for unge talenter innen fri bevegelseskunst. Satsingen bygger videre på den solide plattformen som er skapt av **FRIKAR**, ikke minst gjennom det regionale kompetansesenteret **Fjell dansen** og talentprogrammet **FRIKAR jr**, som hadde en viktig rolle under åpningen av Ungdoms-OL i 2016, samt Toppidrett **FRIKAR** ved Valdres videregående skule.

Talentprogrammet ble etablert i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB og Eckbos legat i 2016 og vedtatt utvidet i 2018 i samarbeid med Norsk Tipping.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
Sparebankstiftelsen DNB
Eckbos legat
Norsk Tipping
Fritt Ord

Hilmartalentet



Genre
Folkemusikk

Område
Steinkjer

Vedtatt
2017

Periode
2017–2019

600 000

NOK



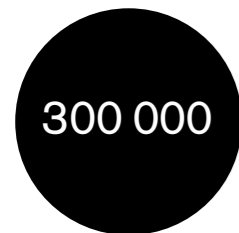
Helga Myr, Hilmartalentet 2017. Foto Johannes Selvang

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

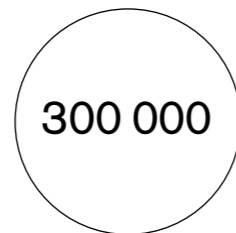
Talentprogrammet vil ta opp ett nytt talent hvert år som følger programmet gjennom tre til fire år. Talentene vil delta i konserter på Hilmarfestivalen, på konsertturné gjennom FolkJazzScena i Nord-Trøndelag, få et kollegialt fellesskap med andre topputøvere og følges av en mentor gjennom hele programperioden. Talentene vil gjennom utviklingsprogrammet også få bistand til å nå ut i markedet gjennom booking- og managementvirksomhet.

Talentprogrammets faglige innhold er utviklet av Stiftinga Hilmar Alexandersen, en ideell stiftelse som har som formål å være en arena for å fremme tradisjonskultur og kultur som næring. Stiftelsen er kompetansesenter for folkemusikk og folkedans, og står i dag bak en av de største folkemusikkfestivalene i landet, Hilmarfestivalen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN
Støtten fra Talent Norge er vedtatt under forutsetning av ytterligere privat finansiering

Jazzintro



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2019

400 000

NOK



Foto Ana Marilina Tommerås

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 30 år i regi av Norsk Jazzforum.

Jazzintro har siden 1998 vært en av norsk jazz' viktigste talentutviklingsarenaer. En stor andel av dagens mest profilerte norske jazzmusikere står på listen over tidligere deltakere i programmet.

Talentprogrammet avvikles annethvert år i et samarbeid med fire av Norges største festivaler. Åtte band deltar, hvorav fire møtes til en finale under Moldejazz, der ett av bandene blir kåret til Årets unge jazzmusikere.

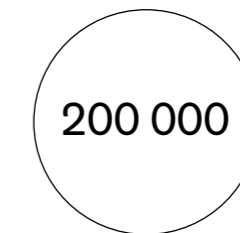
Vinnerne mottar et stipend og en promo- og lanseringspakke som innebærer blant annet en norgesturné, synliggjøring gjennom Norsk Jazzforums profileringsarbeid og nettverk bestående av organisasjoner og agenter, festivaler, plateselskaper og andre sentrale aktører.

Gjennom bidraget fra Talent Norge utvides programmet med mentorvirksomhet knyttet til utdanningsinstitusjonene innen høyere jazzutdanning. I tillegg innlemmes en internasjonal dimensjon knyttet til Norsk Jazzforums internasjonale nettverk. Nettverket skal bidra til at Årets unge jazzmusikere får knyttet kontakter også utenfor Norges grenser.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Gramo

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat Trondheim Jazzorkester



Genre
Musikk

Område
Trondheim

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

2,4
Millioner NOK



Foto André Løvning

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Trondheim har lang tradisjon for talentutvikling gjennom jazzlinjen ved NTNU, som er anerkjent langt utenfor Norges grenser. Mange unge jazztalenter møter likevel ofte et krevende musikermarked etter endt utdanning. Faktorer utover de rent musikalske – ofte knyttet til bransjeforståelse og nettverk – kan spille en avgjørende rolle for videre karriere. Derfor etablerte Sparebank 1 SMN og Midtnorsk jazzsenter i 2007 prosjektet SpareBank 1 SMN JazZtipendiat i samarbeid Moldejazz. Satsingen gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med fremføring under Moldejazz.

Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg og å samtidig videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Styrkingen av stipendet vil øke eksponeringsflaten for talentene ved at stipendet vil omfatte flere fremføringer av bestillingsverket til Moldejazz på ledende jazzscener i Norge og i utlandet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
SpareBank 1 SMN

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2016–2019

4,07
Millioner NOK



Foto Vidar Tellefsen, VTB Media

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og pedagog professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere.

Akademiets kunstneriske ledelse består av Jiri Hlinkas tidligere studenter, pianistene Leif Ove Andsnes, Geir Botnen, Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. I tillegg til disse engasjeres fremstående, internasjonale pianister og musikere som lærere på mesterklasser.

Mesterklassene kommer i tillegg til mentorprogrammet, og er et viktig tilbud for musikere som er ferdig med sin utdanning og står på spranget inn i en musikerkarriere. For denne gruppen kan klaverakademiet fungere som en base for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen

Talent Trondheim Kammermusikkskolen



Genre
Musikk

Område
Midt-Norge

Vedtatt
2018

Periode
2019–2021

7,3
Millioner NOK



Foto Kristian Vainrik

Talent Trondheim Kammermusikkskolen er for unge instrumentalister, sangere, dirigenter og komponister innen klassisk musikk.

Visjonen er å tilby musikk talenter bosatt i Trønderlag et profesjonelt og helhetlig talentprogram basert på samspill og kammermusikalske aktiviteter.

Talentene får et individuelt tilpasset opplegg med instruksjon, mentormøter, konserterfaring og synliggjøring med samspill som utgangspunkt for videre utvikling og nivåheving. I tillegg til at talentene tilbys en mentorordning, blir talentene veiledet av gjestende musikere på et høyt internasjonalt nivå.

Kammermusikkskolen er utviklet av Talent Trondheim, og er et samarbeid mellom Trondheim Symfoniorkester og Opera, TrondheimSolistene, NTNU Institutt for Musikk, Trondheim Intl Chamber Music Competition og Trondheim kommunale kulturskole.

Gjennom Kammermusikkskolen skal talenter mellom 15 og 30 år skal gis muligheter til å etablere en internasjonal utøvende musikerkarriere gjennom en lokal forankring. Deltakerne kvalifiserer seg til aktivitetene i Kammermusikkskolen gjennom prøvespill eller konsertvurdering.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstydere
SpareBank 1 SMN
Adresseavisen
Danske bank
Boligbyggelaget TOBB
Kavlifondet

KonstKnekt



Genre
Musikk

Område
Røros

Vedtatt
2016

Periode
2017–2019

4,6
Millioner NOK



Foto KonstKnekt

Talentprogrammet KonstKnekt skal gi unge orkestermusikere utviklingsmuligheter gjennom et tett og unikt samarbeid med Berliner Philharmoniker.

Musikerne i programmet tilbys undervisning med fremstående medlemmer av BPO, samt kontakt med BPOs Orchester-Akademie i Berlin. Akademiet er orkesterets rekrutteringsplattform for unge mennesker som satser på en karriere som orkestermusiker. Kandidatene i programmet vil få innblikk i hvordan musikerne i orkesteret arbeider og vil bli presentert for mentorenes nettverk. Dirigent Sir Simon Rattle bidrar med inspirasjon og veiledning.

Røros har siden 1600-tallet hatt erfaring med tysk-norsk samarbeid. Gamle Røros Kirke ble blant annet finansiert av den tyske bergverksdirektør Peder Hiort, og er i dag det viktigste konsertlokalet under Vinterfestspill i Bergstaden. Vinterfestspillene og Berliner Philharmoniker (BPO) viderefører denne samarbeidstradisjonen gjennom talentprogrammet KonstKnekt, som er oppkalt etter betegnelsen på en lærling innen bergverksindustrien.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkestermusiker.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstydere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB

KUPP – Norsk Komponistforening og Music Norway



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2016

Periode
2017–2019

1,2
Millioner NOK



Foto Anton Ljauvanden

KUPP er et utviklingsprogram for lovende unge komponister knyttet til seks orkestre fra hele landet.

Norge har en lang og sterk tradisjon for komposisjon, og norske komponister blir spilt av orkestre og ensembler over hele verden. For å videreføre denne musikkarven trenger dagens lovende komponister et internasjonalt nettverk for å få ut musikken sin. Dette er et krevende og vanskelig marked å navigere i, og bransjeutvikling og nettverksbygging er derfor en stor del av KUPP.

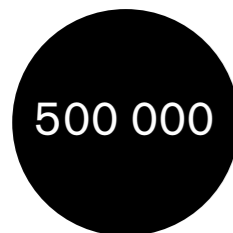
Deltakerne i KUPP vil følges opp av en mentor gjennom hele programmet og vil bli tatt med til de viktigste arenaene for klassisk musikk i inn- og utland. Hver deltaker får

i oppdrag å komponere et bestillingsverk til et av de seks symfoniorkestrene knyttet til programmet. Verkene vil bli fremført innen to år fra prosjektets lansering i oktober 2017.

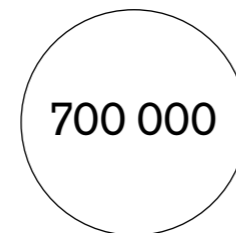
Satsingen er et ledd i markeringen av Norsk Komponistforenings 100-årsjubileum i 2018 og er et samarbeid mellom Norsk Komponistforening og Music Norway, Ultima Oslo Contemporary Music Festival og nyMusikk.

Orkestrene som deltar i KUPP er Arktisk Filharmoni, Trondheimsolistene, Bergen Filharmoniske Orkester, Stavanger symfoniorkester, KORK og Oslo-Filharmonien.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragstivere
Sparebankstiftelsen DNB
TONO

LIMPI MENTOR



Genre
Musikk

Område
Lillehammer

Vedtatt
2018

Periode
2018–2020

10,95
Millioner NOK



Foto LIMPI

Musikkutdanningen LIMPI (Lillehammer Institute of Music Production and Industries) har til formål å utvikle talenter innenfor låtskriving og musikkproduksjon. LIMPI MENTOR tar sikte på å knytte norske talenter direkte til internasjonalt anerkjente hitmakere og musikkprodusenter.

Mentorprogrammet har fokus på talentutvikling, musikkskapelse, nettverksbygging og entreprenørskap. LIMPI MENTOR skal gi talentene de verktøy og perspektiver som skal til for å omsette sitt talent og lykkes i den internasjonale musikkindustrien.

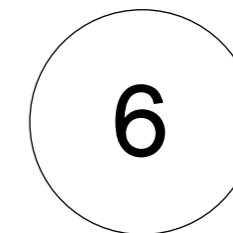
Talentene som velges ut, skal ta del i et kompakt og helhetlig 10-måneders program. I løpet av programperioden, vil talentene daglig produsere musikk i tverrfaglige team, under veiledning av mentorer. Det avholdes ukentlig en-til-en veiledning, foredrag i grupper og workshops.

Mentorer i programmet er Tor Erik Hermansen, Espen Lind, Emily Warren, Fred Ball, Amund Bjørklund, Lena Midtveit, Martin Sjølie, Andreas Schuller, Patrick Ross, Wesley A'Harah og Lars Hustoft.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
Sparebankstiftelsen DNB

Nasjonalballetten

UNG



Genre
Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2015–2020

24,2
Millioner NOK



Foto Erik Berg

Nasjonalballetten UNG er talentsatsingen til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 12 unge talenter mellom 17 og 23 år. Målsettingen er å samle noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

Kompaniet ledes av danser og koreograf Kaloyan Boyadjiev, og hver danser har en personlig mentor fra Nasjonalballetten. Kompaniet danset sin første forestilling våren 2016.

Forestillingen ble nominert til Kritikerprisen samme år. I tillegg til egne forestillinger og turnévirksomhet medvirker kompaniet i Nasjonalballettens produksjoner.

En høy andel av danserne har etter sitt opphold i UNG fått kontrakter med Nasjonalballetten eller andre, internasjonale dansekompanier.

Nasjonalballetten UNG er en flerårig satsing i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse, Norsk Tipping og Scatec. Prosjektet kan vise til gode resultater og er derfor videreført og sikret finansiering frem til 2020.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Statkraft
Scatec
Norsk Tipping

Nordisk Showcase



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2017–2019

900 000
NOK



Foto Ola Havem

Nordisk Showcase gir utvalgte band mulighet til å presentere seg under Oslo Jazzfestival, delta i mesterklasser og spille konserter sammen med anerkjente jazzmusikere.

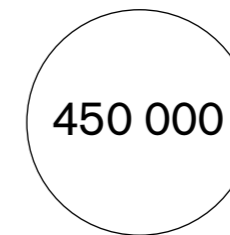
Utviklingsprogrammet Nordisk Showcase er innrettet mot talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år. Programmet tilrettelegger for talentutvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene, som arbeider med jazz og improvisasjon og er en nordisk møteplass for talentfulle jazzmusikere. I løpet av festivalen introduseres talentene for festivalens artister, internasjonale jazzjournalister og bransjefolk. De deltar i mesterklasser og bransjekurs med ulike temaer og opptrer i profesjonelle settinger foran et stort publikum.

Oslo Jazzfestivals programråd står for utvelgelsen av bandene. Norges musikkhøgskole er hovedsamarbeidspartner i satsingen, i tillegg til NTNU og et nettverk av høyskoler i Norge og Norden, som synliggjør Nordisk Showcase i sine respektive land. Talenter fra hele Norden kan søke.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen

NORLAs talentprogram



Genre
Litteratur

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2016–2019

2

Millioner NOK



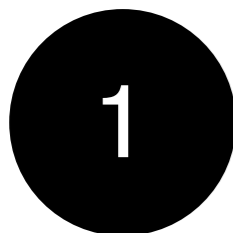
Foto NORLA

NORLAs talentprogram retter seg mot talentfulle forfattere av skjønnlitteratur, sakprosa og barnelitteratur som er på vei inn i det internasjonale bokmarkedet.

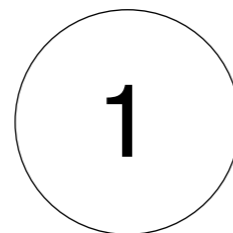
NORLAs talentprogram er tilknyttet Norges status som hovedland under Bokmessen i Frankfurt 2019. Talentprogrammet vil gi deltakerne ny kunnskap om egen originalitet og aktualitet i forhold til utenlandske bokmarkeder og styrke deres internasjonale kontaktpunkter. Det vil legges til rette for utvikling gjennom erfaringsutveksling og nettverksbygging, bevisstgjøring av forfatterens egne prosjekter, eksponering mot utenlandske arenaer og større forståelse for internasjonale bransjemekanismer.

Viktige elementer i en forfatters utvikling skal systematiseres, som for eksempel innblikk i oversetteres arbeid, møte med journalister og utenlandske medier, utgivelse i andre bokmarkeder enn Norge, internasjonal mottakelse og kritikk og møter med lesere. Programmet skal gi kunnskap og praktisk erfaring og tilby møter med erfarne internasjonale forfattere og nøkkelpersoner i bransjen, norske så vel som utenlandske.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstere
Forleggerforeningen

Papillon



Genre
Musikk

Område
Valdres

Vedtatt
2018

Periode
2018–2021

2,34

Millioner NOK



Foto Tori Hennig Bratlie

Papillon er et talentprogram for unge musikere knyttet til Valdres sommersymfoni.

Valdres sommersymfoni er Nord-Europas største møteplass for barn og unge innen klassisk musikktradisjon. I solistakademiet Papillon skal de største talentene fra de nordiske landene i alderen 16–21 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

Deltagelsen i Papillonprogrammet skal forberede talentene på den virkeligheten de om noen år vil møte som utøvende musikere. Talentene skal få den nødvendige ballasten for å kunne bli reelle søkere til toppsatsinger innen det klassiske feltet.

Konsertmester i Den Norske Opera & Ballett, solist og tidligere Crescendo-deltaker Guro Kleven Hagen er faglig leder av prosjektet. Kleven Hagen er også kunstnerisk leder for Valdres sommersymfoni.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstere
SpareBank 1 Hallingdal Valdres
Dextra Musica

Riddu Sessions



Genre
Dans, musikk, scene, visuell kunst

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2016

Periode
2016–2018

900 000
NOK



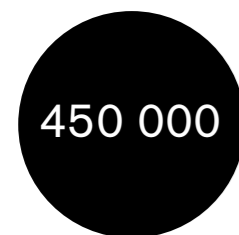
Foto Andreas Kelling Andersen

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riđđu-festivalen.

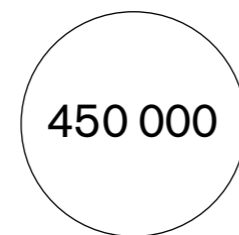
Årets unge kunstner er sjangeruavhengig, og mange av talentene som har vært plukket ut, er i dag etablerte samiske kunstnere innenfor sine områder. Riddu Sessions er videreutviklet til å også omfatte et mentorprogram. Talentene i programmet har en klar tilknytning til det samiske. Mentorene er etablerte kunstnere og skal fungere som rådgivere og inspirasjonskilder.

Talentprogrammet skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Kunstnerne tilbys en arena der de kan komme i kontakt med andre i samme bransje, det være seg andre utøvere så vel som produsenter og arrangører. Talentene gis mulighet til å samarbeide seg imellom og lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riđđu-festivalen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre
Musikk

Område
Hele Norge

Vedtatt
2015

Periode
2015–2021

40,35
Millioner NOK



Foto Erling Schjau

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nær der talentene bor.

Senteret er en pådriver for å formidle kunnskap om talentutvikling og hva som skal til for å bli god. Det skal skape nasjonale og regionale møteplasser for å dele og utvikle kunnskapen videre.

Senteret arbeider for netverksbygging mellom de regionale fagmiljøene i Norge, og arrangerer nasjonale konferanser og kompetansehevende aktiviteter for både talenter og pedagoger innen klaver, blås og stryk, samt regionale kurs og mesterklasser i Tromsø, Trondheim, Stavanger, Bergen, Kristiansand og Oslo.

Senteret er også medarrangør av det nasjonale orkesterprosjektet Ung Filharmoni.

Unge talenter Bergen, som ble etablert som pilot i 2011, styrkes og videreføres. Det brukes også som modell for lignende samarbeid med kulturskoler og statlige høyere utdanning for utøvende musikere i andre byer. Ett av Senterets mål er å arbeide for flere talentutviklingsplasser innen klassisk musikk i regionene.

Talent Norge vedtok i 2017 en egen juniorsatsing knyttet til Senter for Talentutvikling Barratt Due.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Dextra Musica

Talentprogram ved Nordnorsk Kunstnersenter



Genre
Visuell kunst

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2015

Periode
2016–2018

1

Millioner NOK



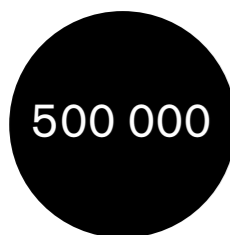
Foto Lofoten Sound Art Symposium

Nordnorsk Kunstnersenters talentprogram skal styrke og utvikle talentfulle billedkunstnere som står helt i begynnelsen av sin karriere.

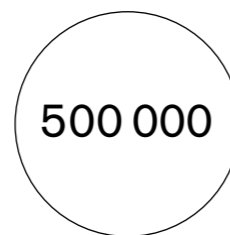
Talentprogrammet til Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS) skal styrke unge kunstners etablering av en langsiktig karriere gjennom økt bransjekunnskap, utvikling av nettverk og videreutvikling av kunstneriske ferdigheter. Prosjektet består av et mentorprogram der en yngre kunstner får en etablert kunstner som mentor gjennom et helt år, i tillegg til deltakelse under et sommerakademi i Lofoten med norske og internasjonale deltakere. Programmet skal tilføre de utvalgte kunstnerne kontakt med kunstverdenen og erfaringer det kan være vanskelig å tilegne seg under utdanning. Internasjonalt etablerte lærekrefter tilknyttes programmet.

NNKS er tett knyttet til regionens kunstnere og kunstliv, samtidig som senteret driver Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF, et av Norges viktigste arrangementer på samtidskunstområdet. Senteret deltar i flere nettverk og langvarige samarbeidsprosjekter sammen med andre organisasjoner og profesjonelle aktører i Barents-regionen, -Norden og andre deler av verden, og driver et internasjonalt gjesteatelierprogram i Lofoten.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

Talentsatsing i elektronisk musikk ved Universitetet i Agder



Genre
Musikk

Område
Kristiansand

Vedtatt
2019

Periode
2019–2021

1,4

Millioner NOK



Foto Jon-Peter Thorsen

Satsingen skal bistå talenter innen elektronisk musikk i å bygge en profesjonell karriere. Gjennom ordningen får utvalgte talenter tildelt mentor fra UiA, landets største fagmiljø på feltet, og studioplass i et arbeidsfelleskap.

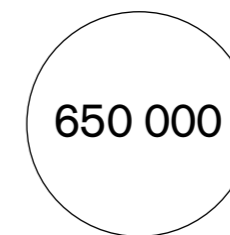
Utvalgte talenter får plass på Odderøya i Kristiansand, og hvert talent vil få tildelt en mentor fra Institutt for rytmisk musikk. UiA har også fått med samarbeidspartnere som Punkt-festivalen og Palmesus på prosjektet. I utviklingsperioden får talentene tilgang til deres internasjonale nettverk, og vil gjennom dette selv få en unik mulighet til å knytte kontakter på viktige arenaer.

Talentsatsingen er utviklet for å veilede og videreutvikle utvalgte studenter, både alumnistudenter og nåværende studenter. Nivået på studentenes arbeider er svært høyt og flere av studentene har i løpet av studieperioden markert seg utenfor universitetet. Gjennom mentorordningen og studioplass i et fellesskap med andre talenter innen elektronisk musikk vil talentene samles i et unikt toppmiljø som vil gi talentene vil få et solid springbrett videre.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Cultiva

TekstLab Inkubator



Genre
Scenekunst

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2015–2018

2,8
Millioner NOK



Foto Tala Hindnes

TekstLab Inkubator gir utvalgte scenekunstnere mulighet til å fordype seg over lengre tid i utvikling av egne tekster og et personlig scenisk uttrykk.

TekstLab Inkubator er et individuelt tilpasset talentprogram rettet mot utøvere med et kunstnerisk særpreg. Programmet er knyttet til TekstLab, som ble opprettet for å rekruttere og utvikle nye stemmer og historier utenfor kulturskolene og det etablerte kunstlivet. Satsingen tilbyr unge og etablerte kunstnere en arena hvor de kan utvikle nye kunstuttrykk innen fri scenekunst.

Kunstutviklingen skjer gjennom prosessarbeid tilpasset hver enkelt deltaker; fra idé til tekst og frem til scenisk uttrykk. Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut ideer. Hver deltaker jobber tett sammen med en fast mentor på et høyt faglig og profesjonelt nivå. Ideer utprøves gjennom praktisk eksperimentering med dansere, koreografer, skuespillere, musikere, instruktører og dramaturger tilpasset prosessens og kunstnerens behov.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Privat bidragsyter
Sparebankstiftelsen DNB
Bergesenstiftelsen

TILT Grow



Genre
Dans

Område
Akershus, Innlandet, Midt-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

6,6
Millioner NOK



Foto Siren Dørand/Thompson

TILT Grow er et utviklingsprogram som skal gi unge talenter innen dans mulighet til å utøve dansen i profesjonelle rammer.

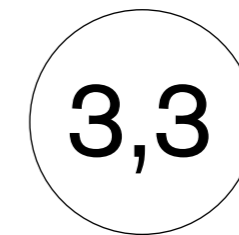
Talentene i TILT Grow skal skape et repertoar for turné i samarbeid med ledende nasjonale og internasjonale koreografer og turnere med Panta Rei Danseteater. Deltakerne i programmet følges opp av en danser fra Panta Rei Danse-teater, som er deres mentor gjennom hele prosjektperioden. Programdeltakerne skal oppleve hvordan profesjonelle dansere skaper, utøver og reflekterer over eget kunstnerisk arbeid.

Prosjektet gjennomføres i ulike regioner og strekker seg over ett år i hver region. Det gjennomføres i samarbeid med Dansens Hus som nasjonal arena for dans, DansiT som regionalt kompetansesenter for dans i Trondheim og Midt-Norge, Teater Innlandet samt en til flere scenekunstinstitusjoner i Akershus. Prosjektet administreres og organiseres av Panta Rei Danseteater og er en del av det nasjonale TILT-prosjektet som gjennomføres årlig.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Ung kvartettserie



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2016–2020

600 000

NOK



Foto: Ole Kinnepel

Ung kvartettserie er et talentutviklingsprogram for unge musikere som spiller i strykekvartetter, drevet av Oslo Quartet Series – Kvartettserien.

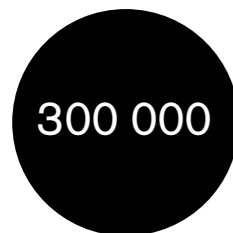
Ung kvartettserie har i løpet av få år utviklet seg til å bli en viktig kammermusikk lærings- og erfaringsarena for unge strykere i Oslo og omegn.

Formålet med Ung kvartettserie er å gi unge talenter innenfor kammermusikk et løft inn i sin profesjonelle karriere. De legger til rette for inspirerende møter med mentorer, både nasjonale og internasjonale etablerte strykekvartetter og utøvere, gjennom veiledning, samspill, seminarer og personlig kontakt. Ung kvartettserie gir utvalgte talenter muligheten til å delta på mesterklasser med internasjonalt etablerte

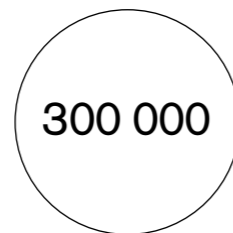
strykekvartetter og å spille på høyt profilerte offentlige konserter.

Hvert år deltar seks til syv strykekvartetter i satsingen, og deltakerne er nøye utvalgt blant strykekvartetter fra Norges Musikkhøgskole og Barratt Due Musikk institutt, og deltakelse skjer kun gjennom invitasjon.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsgivere
Furestiftelsen
Dextra Musica

Ungdommens Barokkorkester



Genre
Musikk

Område
Trondheim

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

1,8

Millioner NOK



Foto: Senter for tidligmusikk

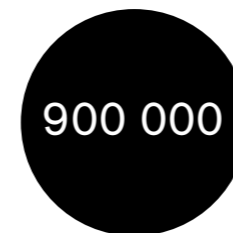
Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er den første og eneste systematiske talentsatsingen på tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett, og består både av kompetanse- og talentutviklende aktiviteter, samt satsing mot en internasjonal karriere. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram.

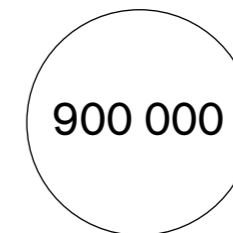
Målsettingen er å videreutvikle sterke unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

Programmet er initiert og drevet av Senter for tidligmusikk med noen av verdens aller fremste solister og dirigenter som mentorer og kunstneriske ledere. Senteret samarbeider blant annet med European Union Baroque Orchestra (EUBO), som selv har pekt på behovet for bedre rekruttering fra Norge.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsgivere
Dextra Musica

UREDD – RadArts talentprogram



Genre
Scenekunst

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2017–2019

880 000

NOK



Foto RadArt

UREDD er et utviklingsprogram for talentfulle unge scenekunstnere i Nord-Norge.

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling og gir et løft for talentfulle kunstnere i det frie feltet.

Programmets innhold og form er utviklet ut fra erfaringer blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø. Nettverket fungerer som arena for idéutvikling, nye samarbeid, erfaringsutveksling og veiledning. Gjennom UREDD skal erfaring og kompetanse i nettverket formaliseres og gjøres tilgjengelig for flere.

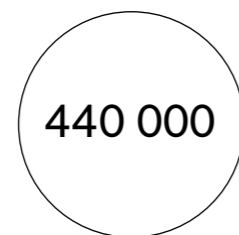
Programmet henvender seg til scenekunstnere innen alle sjangre som vil undersøke live fremføring/scenisk virksomhet i sitt uttrykk. Kandidater søker til programmet med en konkret kunstnerisk ambisjon eller idé som skal utvikles og iscenesettes i løpet av programperioden.

Gjennom mentorskap og det å raskt bli del av et nettverk med andre profesjonelle kunstnere, skal deltakerne stimuleres til å etablere egen virksomhet med de kunstneriske mål som hovedfokus.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

Valdres sommerballett



Genre
Dans

Område
Valdres

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

4,5

Millioner NOK



Foto Sian Schindberg

Valdres sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole.

Valdres sommerballett er et samarbeidsprosjekt mellom Den Norske Ballettskole & Akademi (DNBS&A) og Valdres Sommersymfoni. Sommersymfonien er en klassisk musikkfestival med utøvere på internasjonalt nivå, og er Nord-Europas største kurs for unge klassiske musikk talenter.

DNBS&A er Norges eneste private ballettskole som trener og utvikler unge ballettalenter på elitenivå, og de eneste som utdanner ballettdansere i Vaganova-metoden.

Skolens visjon er å være Norges knutepunkt for unge ballettalenter, ballettpedagoger, koreografer og profesjonelle ballettdansere. Målet er å perfektionere og videreutvikle unge ballettalenter gjennom trening på internasjonalt nivå med anerkjente pedagoger og koreografer, samt profesjonelle ballettdansere fra inn- og utlandet som danserne ellers ikke trener med i skoleåret. På den måten vil danserne få et nettverk, og erfaringer og kunnskap som de kan ta med seg videre på veien mot en profesjonell karriere.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Lukoil
Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen

Varanger Talent Academy



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2017–2019

4,2
Millioner NOK



Foto Varangerfestivalen

Varanger Talent Academy er et talentutviklingsprogram for musikk talenter i nord, knyttet til Varangerfestivalen.

I 35 år har Varangerfestivalen presentert musikk av høyeste kvalitet helt nordøst i landet. Festivalen har som mål å være talentenes viktigste støttespiller og bidra til at det skapes nye nettverk og samarbeid, slik at talentfulle musikere og artister kan ta de siste skrittene mot en nasjonal og internasjonale karriere.

Talentutviklingsarbeidet gjøres målrettet og fokusert gjennom det tredelte talentprogrammet Varanger Talent

Academy. Talentprogrammet består av bestillingsverket Northern Soul, som åpner festivalen, Nord-Norges største talentpris Arctic Talent, som deles ut på festivalens åpningsdag, og Varanger Sessions, urpremierer som gis en levetid også etter festivalen.

Talentene følges opp av festivalen gjennom prosjektperioden frem mot festival og også etter at festivalen er over. Varanger Talent Academy skal bidra til at det skapes broer mellom ulike artister og kunstnere i langsiktige, fruktbare og sjangeroverskridende samarbeid.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge
ENI

Talent Norge Junior

Pilotprosjektet Talent Norge Junior skal bidra til systematisk talentutvikling blant de yngre utøverne, og består av syv satsinger. Tre av satsingene er tilknyttet allerede eksisterende programmer. Papillon ble i 2018 videreført som en ordinær talentsatsing i Talent Norge.



→ Målet med Talent Norge Junior er å stimulere underskogen av norske talenter og gjøre veien mot profesjonelt virke tydeligere for både talentene og de som ønsker å hjelpe dem.

→ Talent Norge ble i 2016 bevilget et tilskudd på 5 millioner kroner av overskuddet i Norsk Tipping til gjennomføring av pilotprosjektet.

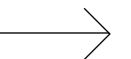
Antihype

Genre **Musikk**
Område **Nord-Norge**, Vedtatt **2017**



Foto Audun Sævi

Antihype skal korte ned avstanden fra øvingslokalet til de store scenene, og gi unge band og artister den oppfølgingen de trenger for å etablere en musikkariere med base i Nordland. Aldri før har så mange unge band og artister fra Nordland markert seg på den nasjonale musikkscenen som de siste ti årene. Initiativet til Antihype kommer fra musikkmiljøet selv, og prosjektet er godt forankret hos flere viktige kulturorganisasjoner i landsdelen. Programmet tilbyr kurs, foredrag og workshops for artister, musikere og tilhørende støtteapparat som ønsker å satse på musikk med base i Nordland. Antihype jobber med oppfølging av band, artister, arrangører og festivaler, og gir veiledning basert på konkrete behov. Satsingen skal også bidra til kompetanseheving, rekruttering og økt profesjonalisering av musikkbransjen i landsdelen.



Det Norske Jentekor

Foto Birgit Solheim



Genre **Sang**
Område **Oslo**, Vedtatt 2017



Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skoleing og ensembleundervisning. Det Norske Jentekor er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke anerkjente sangere, musikere og artister. Korets ambisjon er å være en korscole som utvikler sangerne til å bli selvstendige musikere og kunstnere, og som skaper et musikkuttrykk som berører så vel publikum som sangerne selv. Gjennom korets opplæringsprogram skal sangerne utvikle forståelse, opplevelse og interesse for musikk som rustet dem til å bli utøvere på et høyt profesjonelt nivå, så vel som i det frivillige musikkliv. I 2018 etablerte de Det Norske Jentekor Sommerakademi. Korets egne sangere deltar på den årlige sommerskolen, samtidig som det er åpent for søkere fra hele landet i alderen 12 til 18 år.

Dirigentløftet UNG

Foto Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre **Musikk**
Område **Nasjonal**, Vedtatt 2017



Satsingen er en del av Dirigentløftet og skal inspirere og løfte de yngste dirigentspirene. Dirigentløftet UNG er innrettet mot unge musikere i kulturskoler og ensembler rundt om i hele landet. Satsingen omfatter en rekke ulike program og tilbud på alle nivå og skal bidra til å gjøre Norge til en dirigentnasjon. Deltakere får mulighet til å delta på kurs, eller støtte til å gjennomføre kurs i egen regi, konsertbesøk og dirigentmøter, tilgang på metodikk og materiell. Tilbudene organiseres som fordypningskurs og helgesamlinger, inspirasjonskurs på sommerskoler og pilottilbud i samarbeid med kulturskoler og musikklinjer. Dirigentløftet bidrar med praksismuligheter og oppfølging av unge dirigenter, eller aktiviteter som gir barn og unge et møte med dirigentyrket.

Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter

Foto Bent Røne Sjønevig



Genre **Foto**
Område **Oslo/Asker og Bærum**, Vedtatt 2017



Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter er et treårig talentprogram for talenter mellom 16 og 19 år, der det tas opp nye kandidater hvert år. Programmet henvender seg til ungdom som ønsker å fordype seg i det fotografiske feltet og som ser for seg en videre utdanning innen fotografi. Programmet vil ta for seg hele prosessen med å skape et fotografi, utvikle et selvstendig blikk og delta i en utstilling. Programmet er mentordrevet og vil i tillegg gi innsikt i fotografiske teknikker. De utvalgte talentene vil møte kunstnere og fotografer som Henie Onstad Kunstsenter arbeider med, i tillegg til kunstsenterets egne kuratorer og kunstfaglige stab. Talentene vil få innsikt i mørkeromsteknikker, studiofotografering og video og nye medier, samt at de vil bli undervist i fotografiet som uttrykksmedium, det å finne en personlig stil og i enkel fotokunsthistorie.

Papillon

Foto Valdres Sommersymfoni



Genre **Musikk**
Område **Valdres**, Vedtatt 2017



Papillon er et talentprogram for unge musikere knyttet til Valdres Sommersymfoni. Valdres Sommersymfoni er Nord-Europas største møteplass for barn og unge innen klassisk musikktradisjon. I solistakademiet Papillon skal de største talentene fra de nordiske landene i alderen 16–20 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister. Deltagelsen i programmet skal forberede talentene på den virkeligheten de om noen år vil møte som utøvende musikere. Talentene skal få den nødvendige ballasten for å kunne bli reelle søkere til toppsatsinger innen det klassiske feltet. I 2018 ble Papillon videreført som en ordinær satsing i Talent Norge.

Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior

Foto Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre **Musikk**
Område **Oslo/Bergen**, Vedtatt 2017



Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFTBD) Junior er et pilotprosjekt knyttet til utvikling av yngre talenter innen klassisk musikk. SFTBD har vært en pådriver for at talenter i klassisk musikk under 19 år skal få et fullverdig talenttilbud på høyde med det beste internasjonalt der talentene bor. Resultatene senteret oppnår, har inspirert og ligger til grunn for pilotsatsingen. Gjennom sitt arbeid regionalt bidrar Senteret med fasilitering, kompetanse og ressurser som topper og komplementerer eksisterende tilbud på toppnivå. Pilotprosjektet skal etter endt prosjektperiode dokumentere innsats, effekt og resultater.

Talent Trondheim Kammermusikkskolen Junior

Foto Karian Wærvik



Genre **Musikk**
Område **Trondheim**, Vedtatt 2018



Satsingen inngår i Talent Trondheim Kammermusikkskolen, som retter seg mot unge talenter innen klassisk musikk. Junior-satsingen består i stor grad av samspill mellom profesjonelle utøvere og unge talenter, og omfatter hovedsakelig tre elementer. Gjennom Side-by-side-prosjekter med Trondheim Symfoniorkester og TrondheimSolistene får talentene prøve seg som utøvere samtidig som de får veiledning av profesjonelle. På Lørdagsskolen, som utgjør kjernegruppen i junior-satsingen, får ekstra motiverte talenter i aldersgruppen 11 til 19 år mulighet til å fordype seg i repertoaret sitt og reise på miniturneer. I tillegg bidrar TrondheimSolistene gjennom å invitere lokale kulturskoler til samspill på sine regionkonserter. På denne måten kan talenter utenfor de store byene kartlegges, og det er mulighet for å rekruttere talentene inn i et større musikkmiljø.

Årsregnskap

- 81 Årsberetning 2018
- 83 Styret
- 84 Resultatregnskap
- 85 Balanse
- 87 Noter
- 91 Revisors beretning

Årsberetning 2018



Virksomhetens art

Talent Norge AS ble stiftet 21. januar 2015.

Selskapet skal bidra til å løfte kulturlivet i Norge ved å få flere kunstnere frem til et høyt internasjonalt nivå. Dette gjør man gjennom å bidra til talentutviklingsprogrammer for de fremste kunstneriske talentene i Norge. Programmene etableres i et samarbeid mellom sentrale aktører og toneangivende miljøer i kulturlivet, og finansieres i et fellesskap mellom offentlige og private aktører. Selskapet har forretningslokale i Oslo og har ikke erverv som formål.

Utvikling i resultat og stilling

Talent Norge AS hadde i 2018 totale inntekter på 62 millioner kroner. Av disse var 38,9 millioner kroner statstilskudd for 2018, fra kap. 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling.

Vi samarbeider med private bidragsytere gjennom økonomiske modeller som sikrer likeverdige private bidrag til satsingene. I 2018 utløste Talent Norges aktivitet 36,2 millioner kroner i private bidrag til selskapets satsninger. Herav er 6,9 millioner inntektsført som private tilskudd til prosjekter ledet av Talent Norge og 15,7 millioner kroner inntektsført som private bidrag utløst i regnskapsåret av selskapets aktivitet. Styret er svært tilfreds med året som har vært og ser positivt på det fremtidige samarbeidet mellom offentlige og private aktører. Sammen skal vi fortsette å bidra til å løfte kulturlivet og gi fremdragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial.

Vi samarbeider med toneangivende miljøer innen kunst og kultur for å finne de beste prosjektene, og går inn i både nye og etablerte talentsatsinger. 48 programmer er etablert siden starten, 2 er avsluttet og 2 er under utvikling. De 44 aktive satsingene gir tilsammen et tilbud til ca.600 talenter per år.

Talent Norge tildelte i 2018 kr. 35,7 millioner til talentsatsninger. Selskapet har som prinsipp at tidligere tildelte midler til prosjekter som ikke blir realisert tilbakeføres og tildeles på nytt. I 2018 gjaldt dette 4,4 millioner kroner. Det ble det vedtatt 12 nye satsninger samt 3 videreføring av tidligere vedtatte satsninger. Styret ser frem til å følge både tidligere og nye satsninger i årene fremover, og til å ta del i Norges fremste talents utvikling.

Programmet Dirigentløftet ble vedtatt i 2017 og igangsatt i 2018. Programmet er finansiert i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, inkluderer alle de norske symfoniorkestrene og de ledende utdanningsinstitusjonene på feltet, og har en trappetrinns-modell, fra bredde til elite. Totalrammen er på 16,2 mill. Talent Norge leder elitesatsingen som har en ramme på 10,8 mill. Det har vært aktivitet på alle nivåene gjennom 2018. Kostnadene i 2018 beløper seg til 2,1 mill.

Programmet ArtEx ble vedtatt i 2016. Programmet har en totalramme på 16 millioner og er finansiert i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB som har overført 8 millioner kroner til drift av programmet i 4 år. Midlene ble i 2016 avsatt i henhold til dette. Kostnadene for 2018 beløper seg til 2,6 mill.



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231

Styret



Talent Norges Kvinnesatsing hadde oppstart i 2018. Det er avsatt en ramme fra Talent Norge på 2 mill. til dette, med Norsk Tipping som en viktig bidragsyter. Kostnadene for 2018 beløp seg til 1,4 mill. Som del av kvinnesatsingen lanserte vi i 2018 et utviklingsprogram for kvinnelige filmskapere (UP) i samarbeid med Norsk filminstitutt.

Talent Norge har siden etableringen jobbet aktivt med oppfølging og utvikling av modeller for synergier mellom satsingene, i tett dialog med våre private bidragsytere. En stor del av virksomheten knytter seg til dette arbeidet som er i stadig utvikling, både gjennom fysiske møter og møteplasser, dokumentasjon og kommunikasjon, utvikling av modeller for talentutvikling, kunnskapsdeling, relasjons- og nettverksbygging. Vi registrerer at ønsket om deling av kunnskap og erfaring i nettverket er økende. I 2018 har vi bygget på erfaringene fra de tre første driftsårene og fortsatt arbeidet med å tilrettelegge for synergier og kompetanseoverføring mellom satsingene. Kostnadene i 2018 beløp seg til 5,2 mill.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede. Årsregnskapet er satt opp under forutsetningen.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og har ikke iverksatt spesielle tiltak på dette området i 2018. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2018.

Likestilling

Selskapet har fire ansatte kvinner og en mann, og styret har hatt syv medlemmer hvorav fire kvinner og tre menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling og legger vekt på dette.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter/Ytre miljø

Selskapet har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2018. Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.


Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.


Oslo, 26. februar 2019



John Gordon Bernander
styrets leder



Audhild Dahlstrøm
styremedlem


Cecilie Broch Knudsen
styremedlem


Sveinung Andreas Golimo
styremedlem


Ingrid Røynesdal
styremedlem


Siren Nøkling Sundland
styremedlem


Bjørn Olav Ragnar Øiulfstad
styremedlem


Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder



1

Foto Jan Ung



2

Foto Nordisk Film Production AS



3

Foto Trøye Indreid



4

Foto Brigit Schiung



5



6



7

Foto Mari Hommedal

1

John G. Bernander

Styreleder

Selvstendig næringsdrivende, tidligere adm. dir i NHO (2009–2012), kringkastingssjef i NRK (2001–2007) og adm. dir Gard P. & I., Arendal (1993–2001).

2

Audhild Dahlstrøm

Redaktør for Kunnskapsbanken og Konjunkturbarometeret for Nord-Norge, SpareBank 1 Nord-Norge.

3

Cecilie Broch Knudsen

Billedkunstner. Styreleder Trafo Kunsthall. Rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo 2007–2015.

4

Sveinung Andreas Golimo

Direktør for Nordisk Film Production Norge, tidl. avdelingsdirektør for utvikling og produksjon ved Norsk filminstitutt.

5

Ingrid Røynesdal

Direktør i Oslo-Filharmonien, utdannet statsviter og pianist.

6

Bjørn O. Øiulfstad

Advokat og daglig leder i Stiftelsesforeningen.

7

Siren Sundland

Konserndirektør Operasjonelle tjenester, Sparebanken Vest.

Resultatregnskap

| | Noter | 2018 | 2017 |
|---|-------|----------------|------------------|
| Driftsinntekter | | | |
| Offentlige tilskudd | 2 | 39 485 420 | 41 417 348 |
| Private tilskudd | 3 | 22 564 406 | 23 486 070 |
| Sum driftsinntekter | | 62 049 826 | 64 903 418 |
| Driftskostnader | | | |
| Tildelinger | 4 | 52 605 770 | 52 182 079 |
| Lønnskostnad | 5, 6 | 2 726 399 | 2 810 297 |
| Avskrivning | 5, 7 | 57 842 | 94 574 |
| Annen driftskostnad | 5, 6 | 6 212 485 | 7 891 988 |
| Sum driftskostnader | | 61 602 496 | 62 978 938 |
| Driftsresultat | | 447 330 | 1 924 480 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen finansinntekt | | 366 773 | 401 597 |
| Annen finanskostnad | | 569 | 59 |
| Netto finansposter | | 366 204 | 401 538 |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | 813 534 | 2 326 018 |
| Årsresultat | | 813 534 | 2 326 018 |
| Overføringer og disponeringer | | | |
| Overføring selvpålagt restriksjon | 12 | 0 | 2 300 000 |
| Overføringer annen egenkapital | 12 | 813 534 | 26 018 |
| Sum disponert | | 813 534 | 2 326 018 |

Balanse

pr. 31. desember

| | Noter | 2018 | 2017 |
|----------------------------------|-------|------------|------------|
| Anleggsmidler | | | |
| <i>Immaterielle eiendeler</i> | | | |
| Grafisk profil | 7 | 23 748 | 80 550 |
| Sum immaterielle eiendeler | | 23 748 | 80 550 |
| <i>Varige driftsmidler</i> | | | |
| Inventar, kontormaskiner ol. | 7 | 98 900 | 0 |
| Sum varige driftsmidler | | 98 900 | 0 |
| <i>Finansielle anleggsmidler</i> | | | |
| Andre fordringer | 8 | 6 050 000 | 2 000 000 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 6 050 000 | 2 000 000 |
| Sum anleggsmidler | | 6 172 648 | 2 080 550 |
| Omløpsmidler | | | |
| <i>Fordringer</i> | | | |
| Andre fordringer | | 29 266 | 49 106 |
| Sum fordringer | | 29 266 | 49 106 |
| Bankinnskudd | 9 | 74 769 845 | 69 815 986 |
| Sum omløpsmidler | | 74 799 111 | 69 865 092 |
| Sum eiendeler | | 80 971 758 | 71 945 641 |

Balanse

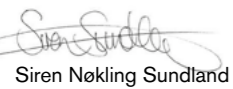
pr. 31. desember


| | Note | 2018 | 2017 |
|--------------------------------------|--------|------------|------------|
| Egenkapital | | | |
| <i>Innskutt egenkapital</i> | | | |
| Aksjekapital | 11, 12 | 30 000 | 30 000 |
| Overkurs | 12 | 6 000 | 6 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 36 000 | 36 000 |
| <i>Opptjent egenkapital</i> | | | |
| Selvpålagte restriksjoner | 12 | 5 300 000 | 5 300 000 |
| Annen egenkapital | 12 | 889 565 | 76 031 |
| Sum opptjent egenkapital | | 6 189 565 | 5 376 031 |
| Sum egenkapital | | 6 225 565 | 5 412 031 |
| Gjeld | | | |
| <i>Avsetninger for forpliktelser</i> | | | |
| Tildelinger | 10 | 73 217 813 | 64 808 966 |
| Sum avsetning for forpliktelser | | 73 217 813 | 64 808 966 |
| <i>Kortsiktig gjeld</i> | | | |
| Leverandørgjeld | | 596 905 | 1 041 937 |
| Skyldige offentlige avgifter | | 457 002 | 334 496 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 474 474 | 348 212 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 1 528 381 | 1 724 644 |
| Sum gjeld | | 74 746 193 | 66 533 610 |
| Sum egenkapital og gjeld | | 80 971 758 | 71 945 641 |


Oslo, 26. februar 2019


John Gordon Bernander
styrets leder



Bjørn Olav Ragnar Øiulfstad
styremedlem


Siren Nøkling Sundland
styremedlem


Cecilie Broch Knudsen
styremedlem


Audhild Dahlstrøm
styremedlem


Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder


Ingrid Røynesdal
styremedlem


Sveinung Andreas Golimo
styremedlem

Noter

NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Tilskudd fra Kulturdepartementet

Tilskudd fra Kulturdepartementet er uten tilbakebetalingsplikt og inntektsføres i det året selskapet mottar midlene.

Private tilskudd

Private tilskudd inntektsføres i det året det er inngått avtale mellom giver og mottaker (se nedenfor om tildelinger).

Tildelinger

Det avsettes for tildelinger foretatt av Talent Norge i det året styret i selskapet fatter beslutning om å tildele midler til spesifikke satsninger.

Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere inntektsføres og kostnadsføres i regnskapet til Talent Norge dersom selskapet har hatt aktiviteter forbundet med at tildelingen ble vedtatt. Tildelinger regnskapsføres i det året det er inngått avtale mellom giver og mottaker.

Skatter

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

Sammenlignbare tall

Fjorårets tall er omarbeidet for å få sammenlignbare tall.

NOTE 2 Offentlige tilskudd

| | 2018 | 2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| Driftstilskudd fra Kulturdepartementet | 38 900 000 | 36 100 000 |
| Ubenyttede tilskudd tidligere år | 585 420 | 467 348 |
| Tilskudd spillemidler fra Norsk Tipping | 0 | 4 850 000 |
| Sum | 39 485 420 | 41 417 348 |

NOTE 3 Private tilskudd

Private tilskudd inneholder tilskudd gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i prosjekter ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt fra private samarbeidspartnere til satsninger hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

NOTE 4 Tildelinger

| | 2018 | 2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| Tildelinger foretatt av Talent Norge | 31 325 770 | 30 150 000 |
| Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere | 21 280 000 | 22 032 079 |
| Sum | 52 605 770 | 52 182 079 |

NOTE 5 Prosjektkostnader Talent Norge

Selskapet kostnadsfører vedtatte tildelinger til senere prosjekter ledet av Talent Norge i det året det foreligger en forpliktelse til å gjennomføre prosjektet. Tidligere tildelte midler nettoføres mot påløpte kostnader. Nedenfor vises kostnadene brutto og andelen av kostnadene som er dekket av tidligere tildelinger er spesifisert. I tillegg til kostnadene nedenfor er det påløpt kr 2 508 960 i administrasjonskostnader. Disse kostnadene er presentert brutto i regnskapet.

| | Synergier | ArtEx | Dirigentløftet | Kvinneløftet | Sum |
|-------------------------------------|------------------|------------------|----------------|--------------|------------------|
| Lønn- og andre driftskostnader | 5 156 982 | 2 615 191 | 2 088 410 | 1 367 507 | 11 228 090 |
| Dekket av tidligere tildelte midler | 0 | -1 284 407 | -2 088 410 | -1 367 507 | -4 740 324 |
| Kostnadsført i regnskapet | 5 156 982 | 1 330 784 | 0 | 0 | 6 487 766 |

NOTE 6 Lønnskostnader, antall ansatte og godtgjørelse til revisor

| Lønnskostnader | 2018 | 2017 |
|-------------------------------------|------------------|------------------|
| Lønn/styrehonorar | 3 396 202 | 2 303 291 |
| Arbeidsgiveravgift | 513 544 | 347 514 |
| Pensjonskostnader | 224 395 | 149 577 |
| Andre ytelser | 23 145 | 9 915 |
| Dekket av tidligere tildelte midler | -1 430 887 | 0 |
| Sum | 2 726 399 | 2 810 297 |

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer

| | Daglig leder | Styret |
|--------------------|--------------|---------|
| Lønn/honorar | 1 029 734 | 605 950 |
| Pensjonsutgifter | 95 892 | 0 |
| Annen godtgjørelse | 5 113 | 0 |

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:

| | 2018 | 2017 |
|-----------------|---------|--------|
| Revisjon | 123 125 | 95 438 |
| Andre tjenester | 23 125 | 68 350 |

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

NOTE 7 Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler

| | Grafisk profil | Inventar |
|--------------------------------|----------------|---------------|
| Anskaffelseskost pr 01.01. | 283 752 | 0 |
| Tilgang | 0 | 99 940 |
| Anskaffelseskost 31.12. | 283 752 | 99 940 |
| Akk. avskrivninger 31.12. | -260 004 | -1 040 |
| Balanseført verdi pr.31.12. | 23 748 | 98 900 |
| Årets avskrivninger | 56 801 | 1 040 |

Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler avskrives lineært over en periode på 3 år–5 år.

NOTE 8 Andre fordringer

Posten andre fordringer inneholder tildelte midler fra samarbeidspartnere som anses som opptjent men som ikke er mottatt. Midlene skal enten benyttes i prosjekter som Talent Norge leder eller videreformidles til eksterne satsninger.

NOTE 9 Bankinnskudd

Bundne skattetreksmidler utgjør pr 31. desember 2018 kr 279.186.

NOTE 10 Avsetning for forpliktelser

Tildelinger er summen av vedtatte tildelinger gjort av styret i Talent Norge til eksterne prosjekter og prosjekter ledet av Talent Norge hvor utbetaling ikke er gjennomført. Utbetalingene kan skje over flere år.

NOTE 11 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

| | Antall | Pålydende | Balanseført |
|-----------------|--------|-----------|-------------|
| Ordinære aksjer | 3 | 10 000 kr | 30 000 |

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

| | Ordinære aksjer | Eierandel | Stemmeandel |
|-------------------------|-----------------|-----------|-------------|
| Kulturdepartementet | 1 | 33 % | 33 % |
| Sparebankstiftelsen DNB | 1 | 33 % | 33 % |
| Stiftelsen Cultiva | 1 | 33 % | 33 % |
| Sum | 3 | 100 % | 100 % |

NOTE 12 Egenkapital

| | Aksjekapital | Overkurs | Selvpålagt restriksjon* | Annen egenkapital | Sum |
|--------------------|--------------|----------|-------------------------|-------------------|-----------|
| Egenkapital 01.01. | 30 000 | 6 000 | 5 300 000 | 76 031 | 5 412 031 |
| Årsresultat | 0 | 0 | 0 | 813 534 | 813 534 |
| Egenkapital 31.12. | 30 000 | 6 000 | 5 300 000 | 889 565 | 6 225 565 |

* Midler avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte satsninger.

Deloitte.



Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Talent Norge AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 813 534. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Deloitte er et medlem av Deloitte Touche Tohmatsu Limited (DTTL), et selskap som er registrert i England og som er medlem av International Federation of Accountants (IFAC). DTTL er et selskap som er registrert i England og som er medlem av International Federation of Accountants (IFAC).

Deloitte er et medlem av Deloitte Touche Tohmatsu Limited (DTTL), et selskap som er registrert i England og som er medlem av International Federation of Accountants (IFAC).



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uniktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de brukte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 26. februar 2019
Deloitte AS

Grete Elgåen
statsautorisert revisor



Tekst
Filter Studio

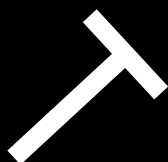
Tekst og rådgivning
Kulturmeglerne

Design, rådgivning og prosjektledelse
Itera

Omslag
Tabita Berglund, Dirigentløftet og ArtEx
Foto: Caroline Roka



Talent Norge



Talent Norge AS

Org. nr. 914 931 231

Postadresse

Postboks 161 Sentrum
0102 Oslo

Besøksadresse

Øvre Slottsgt. 3
0154 Oslo

E-post

post@talentnorge.no

Facebook og Twitter

@TalentNorge

Telefon

(+47) 40 10 30 20

www.talentnorge.no