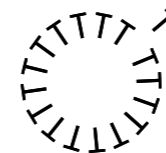




# Innhold

- 03 Vår visjon
- 04 Daglig leder har ordet
- 06 Talent Norge feirer 5 år
- 08 Nøkkeltall
- 10 Navet for talentutvikling
- 12 5 gode grunner til å investere i våre satsinger
- 14 Vår strategi fremover
- 16 Levende nettverk
- 17 **Møt menneskene** – talenter, kunnskapsdelere og bidragsyttere
- 30 ArtEx
- 32 Dirigentløftet
- 34 Intervju med styreleder Tom Remlov
- 35 Styremedlemmene om strategien
  
- 36 Virksomheten 2020
- 47 Satsingene 2020
  
- 103 Årsregnskap 2020
- 104 Årsberetning
- 106 Presentasjon av styret
- 107 Resultatregnskap
- 108 Balanse
- 110 Noter
- 114 Revisors beretning



## Vi spiller tiden.

Talent Norge er tett på framtidens store kunstopplevelser og det er med stolthet vi feirer vårt 5-årsjubileum i 2020.

Talent Norge

Talent Norge er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere. Det gjør vi gjennom å samarbeide med institusjoner, organisasjoner og kulturaktører i hele landet. Sammen med lokale, regionale og nasjonale bidragsyttere utløser vi betydelige midler til langsiktige satsinger. Vårt mål er å forene gode krefter for å dyrke frem de beste.

## Vår visjon

Tett på framtidens store kunstopplevelser

## Historien

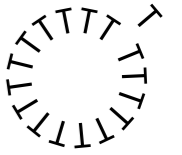
Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva. Vi er et aksjeselskap med ideelt formål, som betyr at eierne ikke kan ta ut utbytte. Driften og prosjekttildelingene er finansiert av statstilskudd.

– De første fem årene har vist at Talent Norges modell virker. De neste fem årene skal vi gjøre de beste bedre, få frem flere av dem og skape verdier i samspillet mellom private aktører og offentlige midler.



Foto: Carline Røka

## De neste fem årene



Talent Norge

I 2020 feiret vi at vi gjennom fem år har bygget en modell og et nettverk som sikrer talentutvikling i verdensklasse. Nå skal vi styrke oss ytterligere lokalt, regionalt og internasjonalt samtidig som vi skal løfte de neste beste.

30. mai i fjor var en stor dag for oss i Talent Norge. Da var det digital feiring sammen med statsminister Erna Solberg, kulturminister Abid Q. Raja, samarbeidspartnere, talenter og eiere. Det er grunn til å feire. Vi er svært stolte over at vi ved utgangen av 2020 har bidratt til å utløse satsinger til en samlet verdi av 381 millioner kroner, og at satsingene innebærer rundt 700 talentplasser årlig.

Men feiringen skjedde i et kriseår. Langvarig sosial nedstengning er katastrofalt for kulturbransjen og det er tungt å oppleve at mange av dere ikke får lov til å utøve deres yrke. Samtidig er vårt mandat å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere, og vi skal sikre privat medfinansiering på minimum 50 prosent. Krise eller ei.

Derfor har det for alle oss i Talent Norge vært viktig og meningsfylt å bidra til aktivitet og langsiktig finansiering under pandemien. Vi har hatt tett dialog med satsingene for å legge til rette for så mye aktivitet som retningslinjene tillater. Våre private bidragsytere har enten fortsatt eller økt sitt engasjement og støtte i 2020. Vi er imponert over satsingenes tilpasningsdyktighet og de privates engasjement. Dette viser styrken i Talent Norges modell.

Dette fører og med seg en forpliktelse til en fortsatt kraftfull satsing på talentutvikling på toppnivå. 2020 viste oss at vi selv i en krise kan legge til rette for at våre toptalenter får den støtten og utviklingen de trenger for å møte fremtidens arbeidsmarked. Det var også gledelig at at regjeringen stadfestet betydningen de tillegger talentutvikling i kulturlivet med en økning på hele 14 millioner kroner i bevilgningen til Talent Norge på dette års statsbudsjett.

Talent Norges mål er å utvikle de beste kunstneriske talentene i Norge til å bli best i verden. Kunnskapen fra pilotprosjektet Globus utviklet i samarbeid med Nordisk Kulturfond danner grunnlag for arbeidet med et Talent Norden som skal utvikle talenter for fremtidens internasjonale toppkultur. Samtidig som vi jobber internasjonalt satser vi regionalt for å sikre at de beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram der de bor. Vi har store regionale satsinger i Nord-Norge og Innlandet og vi arbeider for å etablere flere. Allerede er over 20 prosent av våre aktive satsinger tilknyttet disse to regionene alene. Parallelt med at Talent Norge lykkes med talentene som står ved inngangen til høyere utdanning og arbeidsmarkedet må vi også løfte de neste beste.

De første fem årene har vist at Talent Norges modell virker. De neste fem årene skal vi gjøre de beste bedre, få frem flere av dem og skape verdier i samspillet mellom private aktører og offentlige midler. Arbeidet er allerede i gang og vi gleder oss til fortsettelsen!

Maria Mediaas Jørstad  
Daglig leder i Talent Norge  
April 2021

# Talent Norge feirer 5 år



Talent Norge ble fem år i fjor og det måtte feires! Digitalt. Vi er utrolig glade for at statsminister Erna Solberg, kulturminister Abid Q. Raja, talenter, private bidragsytere, samarbeidspartnere og eiere vil feire dagen med oss.

Samtaler og debatt (under)  
Anette Trettebergstuen (AP), produsent Thomas Robsahm og Ballettsjef i Den Norske Opera & Ballett Ingrid Lorentzen i samtale med programleder Thomas Seltzer om betydningen av talentutvikling.



Statsministeren gratulerer (over)  
Statsminister Erna Solberg og daglig leder i Talent Norge, Maria Mediaas Jørstad, møttes til samtale om talentutvikling og det å satse på talentene og gi de rom til å vokse.

Lanserte «Globus» (under)  
Kulturminister Abid Q. Raja gratulerte Talent Norge og lanserte også den globale satsingen «Globus – unge talenters globale veier» som er et samarbeid mellom Talent Norge og Nordisk Kulturråd. Fra venstre: Daniel Reith, Alexander Turpin, Abid Q. Raja, Elise By Olsen og Håvard Haugrud.



Suksess (til venstre)  
– Talent Norge er blitt en suksess i løpet av disse fem årene i kraft av alle de unge talentene og sterke resultatene som er blitt skapt. Men Talent Norge er og en suksess når det gjelder å tenke nytt om kulturfinansiering, sa direktør i Stiftelsen Fritt Ord Knut Olav Åmås.



Eierne (over)  
André Støylen fra Sparebankstiftelsen DNB og Kjersti Løken Stavrum fra Cultiva deltok i panelsamtale ledet av Thomas Seltzer under Talent Norges femårsfest.



Opplevelser (over)  
Hanna Asefaw fra Talent Norges TekstLab Inkubator-satsning var en av flere topp-talenter som leverte storslåtte kunstneriske opplevelser.



Alla foto: Carsten Røla

# Nøkkeltall

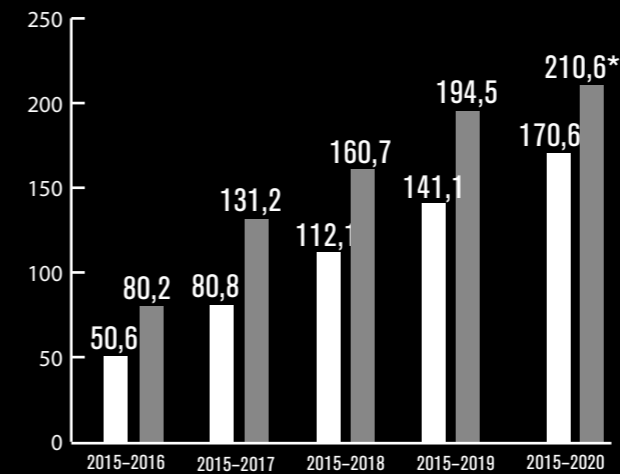
Talent Norge har på seks år bidratt til å bygge opp talentsatsinger verdt over 380 millioner kroner. De 51 satsingene i porteføljen finansierer rundt 700 talentutviklingsplasser i året.

Tall i tusen kroner hvor ikke annet er oppgitt	2020	2019	2018	2017	2016	2015
<b>Driftsinntekter</b>						
Tilskudd Kulturdepartementet	39 250	36 760	39 485	41 417	31 536	30 000
Tilskudd private midler	39 761	31 191	22 564	23 486	0	0
Sum driftsinntekter	79 011	67 951	62 050	64 903	31 536	30 000
<b>Driftskostnader</b>						
Tildelinger	70 701	57 862	52 606	52 182	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	2 971	2 702	2 726	2 810	2 134	1 332
Avskrivinger	29	44	58	95	71	38
Andre driftskostnader	5 479	6 354	6 212	7 892	2 800	1 844
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>79 179</b>	<b>66 962</b>	<b>61 602</b>	<b>62 979</b>	<b>28 695</b>	<b>30 133</b>
<b>Driftsresultat</b>	<b>- 168</b>	<b>989</b>	<b>447</b>	<b>1 924</b>	<b>2 841</b>	<b>-133</b>
Netto finansposter	253	554	366	402	175	166
<b>Årsresultat</b>	<b>85</b>	<b>1 543</b>	<b>814</b>	<b>2 326</b>	<b>3 017</b>	<b>33</b>

## Tildelinger og private bidrag

Millioner NOK

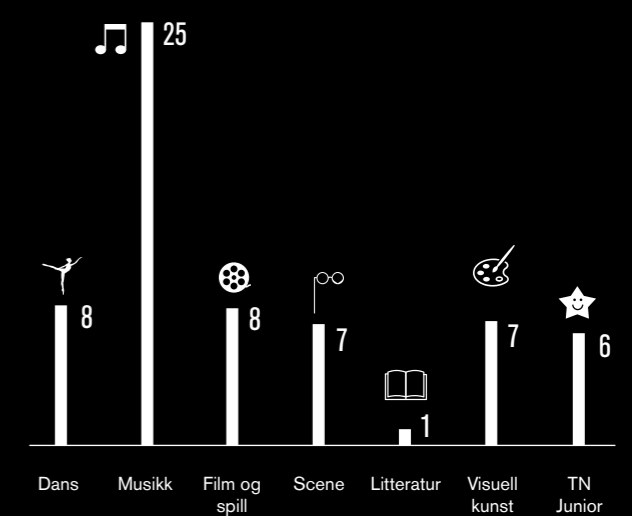
- Tildelinger fra Talent Norge
- Private bidrag utløst



\* Private bidrag utløst er korrigert i henhold til rapporterte tall tidligere år.

## Fordeling på genre

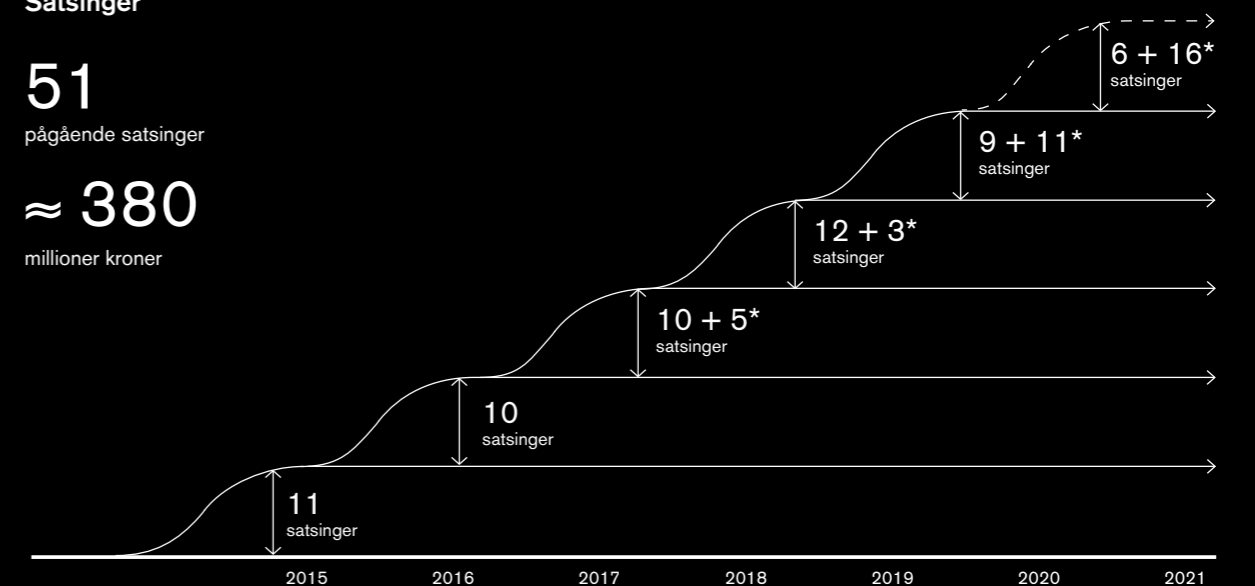
Talent Norges satsinger representerer et kulturmangfold



(Enkelte av satsingene jobber innenfor flere gener.)

## Satsinger

51 pågående satsinger  
 ≈ 380 millioner kroner



Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 170,6 millioner kroner og utløst 210,6 millioner fra private bidragsyttere. Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre-fire år.

\* Tallet til venstre for plusstegnet er nye satsinger og tallet til høyre for plusstegnet er videreføring av satsinger.



# 5 gode grunner til å investere i våre satsinger

Private bidragsyttere spiller nøkkelroller i alle satsingene våre. Vi kan vise til seks suksessrike år med samarbeid og ønsker flere bidragsyttere med på laget for å se nye talenter blomstre.

## 1. Kom tett på talentkulturen

En investering i våre satsinger er en investering i talentkultur. Vi dyrker fram holdninger og omgivelser som applauderer høye ambisjoner og legger til rette for at talentene kan nå dem. Feltet vårt er kunst og kultur, men måten vi jobber på vekker økende interesse langt utenfor kulturlivet. Bidragsyttere får ta del i arbeidet og innsikt av verdi i egen organisasjon og talentutvikling.

52

private bidragsyttere

## 2. Bruk oss som kvalitetsgarantist

Vi samarbeider med et nettverk av fagmiljøer og bidragsyttere om å finne de beste satsingene. Før vi beslutter å gå inn i satsinger, gjør vi grundige kunstfaglige og økonomiske vurderinger av prosjektforslagene. Det sikrer gjennomføringsevne i satsingene og gir talentene rammer med nødvendig kvalitet og forutsigbarhet til å prestere sitt ytterste.

40

millioner kroner

å matche med private bidrag i 2021

## 3. Utløs midler som monner og varer

Felles for alle prosjektene Talent Norge støtter, er at de må ha med minst én privat partner som bidrar finansielt. Grunnregelen er at vi matcher hver private krone med tilsvarende offentlige midler, og denne forpliktelsen er gjensidig for to eller tre år om gangen. Slik utløser vi betydelige summer sammen og skaper forutsigbarhet til langsiktige satsinger på talenter i alle deler av landet.

1+1=2

når vi matcher private bidrag til satsingene

## 4. Opplev drivkraften, mangfoldet og suksessene

Talent Norge er ikke til for å dele ut penger, men for å sikre at eksepsjonelle talenter får realisere sitt potensial. Derfor er vi tett på satsingene og talentene som deltar i våre programmer. Vi følger progresjonen, vurderer kvaliteten, veileder satsingene og tilbyr talentene coaching. Bidragsytterne får være med på laget hele veien og mottar jevnlig rapporter om utviklingen i satsingene de finansierer.

1:1

med de beste talentene

## 5. Skap gjensidig verdi

Enkelte bidragsyttere ønsker bare å følge satsingene og nyte talentene prestere. Andre ønsker å profilere samarbeidet for å vise lokalt engasjement, fremme en sak som ligger virksomheten nær eller høste av arbeidet med talentkultur. Vi verdsetter bidragsyttere som forventer avkastning på investeringen og vil legge til rette for at de får det. Prosjektene våre rommer et stort mangfold og mange muligheter for å støtte din hjertesak og skaper verdier som er viktige for nettopp deg.

1+1=3

når engasjementet skaper merverdi for din virksomhet

# En strategi for å vokse

I strategiperioden vi går inn i, skal vi fortsette å gjøre de beste talentene bedre og få fram flere av de beste. Vi tar mål av oss å vokse i form av å bli synligere, en tydelig stemme for talentkultur og en drivkraft i kulturlivet.

2020 markerte slutten på én strategiperiode og starten på neste for Talent Norge. Siden vi ble etablert tidlig i 2015 har vi skapt et finansieringssystem, bygget kunnskap og etablert et nettverk som sikrer talentutvikling og prestasjoner i verdensklasse.

Vi skal ikke endre vinneroppskriften i strategiperioden vi går inn i, men øke effekten av det vi gjør og har lært gjennom seks år. Det første vi tar tak i er derfor å systematisere kunnskapen og erfaringene våre om talentutvikling i det vi kaller Talent Norge-modellen.

Med modellen ønsker vi å tydeliggjøre for alle hvordan vi jobber med talentutvikling. Talentene skal bli bedre kjent med utviklingsløp og suksessfaktorer, bidragsyttere skal få mer innsikt i hvordan vi fremmer talentkultur, og modellen skal bli et felles rammeverk for samarbeid og utvikling.

Dette skal også bli et ledd i arbeidet med å vise verdiene vi skaper ut over tildelingene. Vi vil at kulturtalenter på alle nivåer skal trakte etter å bli del av våre satsinger og programmer, fordi de vet det kan løfte dem til et profesjonelt nivå. Vi vet også at vår modell er verdifull for mange bidragsyttere som arbeider med talentutvikling i egne organisasjoner.

Men fremfor alt skal vi fortsette å være tett på talentene for å sikre riktig oppfølging og kvalitet i prosjektene, og legge til rette for deling av erfaringer, kunnskap og store prestasjoner på tvers. Det spirer godt i kultur-Norge, og vi skal bidra til at alle de enestående talentene får samme mulighet til å blomstre, uansett sjanger og bakgrunn.

## Strategiske mål 2021–2024

Vi har fire hovedmål som danner rammen om prioriteringene våre i strategiperioden 2021–2024:

Vi gjør de beste bedre

Vi får fram flere av de beste

Vi skaper verdier i samspillet mellom private aktører og offentlige midler

Vi realiserer Talent Norge som tydelig stemme og profil



Foto: Jørg Meisner, Kim Mathias Landst, Jerry Berge Myhre

## Her er de konkrete målene vi har satt oss for 2021:

1. Vi skal matche alle midler satt av til tildeling (ca. 40 millioner kroner) med private midler.
2. Vi utvikler og etablerer det vi kaller Talent Norge-modellen for det klassiske musikkfeltet sammen med Sparebankstiftelsen DNB.
3. Vi starter en tilsvarende tverrfaglig kartlegging med mål om å etablere en Talent Norge-modell for andre kulturfelt i 2022.
4. Vi etablerer samarbeid med én til to aktører basert på Talent Norge-metodene.
5. Vi sikrer og videreutvikler regionale programmer.
6. To til fire topptalenter fra våre programmer gjør seg internasjonalt bemerket.
7. Vi kommer enda tettere på talentene i alle våre satsinger, og sikrer god «onboarding».
8. Vi gir Talent Norge sterkere stemme og tydeligere profil.



# Levende nettverk

Talent Norge representerer et levende nettverk av mentorer, prosjekteiere, talenter og private bidragsyttere. Målet er at kunnskapen som deles i nettverket skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i satsingene og i norsk kulturliv for øvrig.



## Oscar-nominasjon

Filmskapere-regissør Maria Sødahls film «Håp» ble valgt ut som norsk Oscar-kandidat og var en av 15 filmer som havnet på kortlisten. Filmen er solgt til over 40 land, og den blir også til en miniserie hvor Nicole Kidman skal spille og regissere.

## Satsinger

51

Talent Norge har 51 pågående satsinger, herunder fem satsinger knyttet til Talent Norge Junior.

## Talenter

700

Satsingene representerer rundt 700 talentplasser årlig.

## Jubileum

5

2020 var også året Talent Norge feiret vårt femårsjubileum og at vi har bygget en modell og et nettverk som sikrer talentutvikling i verdensklasse. Det ble en storstilt digital feiring sammen med blant annet statsminister Erna Solberg og kulturminister Abid Q. Raja.

## Regionalt

120

120 talenter er tilknyttet regionsatsingene i Nord-Norge og Innlandet. Satsingene arbeider for at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram der de bor.

## Globalt

4

Fire talenter er med i den nordiske og globale satsingen «Globus – unge talenters globale veier». Programmet er et samarbeid mellom Talent Norge og Nordisk Kulturfond.

## TN Arena

600.000

TNArena er vår videoplattform for faglig og kunstnerisk innhold. Over 600.000 var innom våre digitale plattformer i vår samt fulgte sendinger og aktiviteter i regi av Talent Norge og våre samarbeidspartnere



## Tabita Berglund

Opptakt-vinner Tabita Berglund er utnevnt som første gjestedirigent i Kristiansand Symfoniorkester, ett av Norges syv profesjonelle symfoniorkestre for sesongen 2021–2024.

## Bidragsyttere

52

Det er 52 ulike private bidragsyttere knyttet til satsingene. Flere etablerte bidragsyttere gikk inn i nye satsinger eller utvidet sitt engasjement i pågående satsinger.



## «Le Bureau»

Sommeren 2020 fikk vi storslått (digitalt) besøk av Le Bureau-skuespiller Mathieu Kassovitz i den internasjonale ArtEx-workshopen «International Growth».

# Møt menneskene

Et mangfold av talenter, bidragsyttere og kulturledere knyttes sammen gjennom Talent Norges satsinger.



ArtEx-deltaker David Cariano Timme fremfører «Temazcal» og «Mentacide» i mai 2020.

## – Styrkende å møte talenter fra andre fagfelt

**Globus-talent Elise By Olsen (21) fronter biblioteket for det 21. århundre – et utstillingsrom for formidling på tvers av landegrensner.**

Elise By Olsen var et av fire talenter som ble tatt opp til vårt prestisjefylte pilotprosjekt «Globus – unge talenters globale veier» våren 2020. Nå har verdens første uavhengige motebibliotek med over 5000 donasjoner åpnet – og By Olsen takker Globus for arbeidsstipend og programmidler.

– Hva var idéen bak ditt drømmeprojekt?

– Under lockdown erfarte jeg panikken i motebransjen. Produksjonsmøllen var satt på pause, det var ikke mulig å fotografere og lage kampanjene som i beste fall lever en uke på et billboard. Merkevarene begynte å gå tilbake til arkivene, men innså at de hadde nedprioritert dokumentasjonsprosessen. Dette var vårt *proof of concept*: Motebiblioteket er et internasjonalt hvelv av materiale som dokumenterer motehistorien, ikke bare for Gucci og Prada, men et mangfold av aktører.

– Vi har fått til svært mye på kort tid, og er dessuten det prosjektet som har hatt mest aktivitet i 2020. Responsen



Foto: Caroline Røka

**– Responsen fra pressen og den brede offentligheten for øvrig, har vært overveldende.**

Elise By Olsen

fra pressen og den brede offentligheten for øvrig, har vært overveldende.

*Hvordan vil du oppsummere året i Globus-programmet?*

– Jeg har hatt internasjonale ambisjoner siden jeg startet mitt virke, og opplever at Globus-programmet har åpnet mange dører. Ambisjonen var å lansere det digitale motebiblioteket høsten 2020, noe vi fikk til – tross pandemi. I en tid der det var nærmest umulig å skaffe fundraising-midler på grunn av komplett *stand still* i bransjen, var det alfa omega med Globus-stipend.

– Globus har vært et uvurderlig støtteapparat gjennom hele året, både økonomisk og emosjonelt. Programmet har sikret fremdrift i prosjektet, vært løsningsorienterte og dessuten langt mer optimistiske enn norske aktører flest.

– *Hvordan opplever du miksen av talenter på tvers av fagfelt?*

– Det har vært enormt styrkende å møte talenter fra andre fagfelt. Hamar Game Collective er feltet jeg hadde minst greie på, men mest til felles med. De lærte meg hvordan jeg kan *gamifisere* digitale institusjoner, gjøre det lekent og bringe inn elementer fra spillverdenen. GameLab er eksperter på å skape alternative univers som oppleves svært fysiske på nett. Det samme ønsker vi for våre digitale publikasjoner.

– *Hvordan kan Globus bidra til å tilrettelegge for talenters globale veier?*

– Gjennom Globus når prosjektet langt bredere, og jeg opplever at motebransjen blir tatt mer på alvor. Talent Norge er et perfekt eksempel på å sette tonen, føre de gode samtalene, og ikke minst rette søkelys på en bransje som er blant de største i verden. Dette kommer til å potensielt endre den norske motebransjen.

## Elise By Olsen

- 2008 Starter sin første blogg.
- 2012 Grunnlegger Archetype.nu, et bloggnettverk for ti unge skandinaviske motebloggere, som går ned på lanseringsdagen på grunn av stor pågang
- 2013–2014 Grunnlegger og gir ut første utgaven av Recens Paper, et ungdomskulturmagasin på print. Blir i den forbindelse omtalt i The Guardian som «verdens yngste redaktør» og får internasjonal distribusjon via Interpress (Narvesen)
- 2017 Går av som redaktør for Recens Paper ved fylte 18 år, for å være sann mot magasinets premisser – å være et ungdomsmagasin laget av og for unge. Gucci produserer også en dokumentar om dette
- 2018 Debuterer det nye magasinet Wallet, et prestisjetungt motekritiksmagasin, også på print
- 2020 Lanserer International Library of Fashion Research sin digitale institusjon
- 2021–2022 Åpning av International Library of Fashion Researchs fysiske institusjon i Oslo

## Globus – unge talenters globale veier

Globus er et nordisk pilotsamarbeid mellom Talent Norge og Nordisk Kulturfond som skal gi kunnskap om unge talenters globale veier og danne grunnlaget for et mulig langsiktig nordisk samarbeid, etter modell av Talent Norge. De fire utvalgte talentene er redaktør og kurator Elise By Olsen, filmregissør Alexander Kereklidis Turpin, dirigent Daniel Reith og spillkollektivet Hamar Game Collective. Med basis i Globus bevilget regjeringen 2 millioner kroner på statsbudsjettet for 2021 til videre arbeid med Talent Norden.

## International Library of Fashion Research

Etter nesten 10 år i mote-, kunst- og mediebransjen som redaktør, kurator og utgiver har By Olsen sett en mangel på opplysende og kunstnerisk diskurs i mote. Oktober 2020 lanserte talentet International Library of Fashion Research – verdens første uavhengige motebibliotek. Biblioteket ble lansert digitalt med blant annet en samling av 5,000++ objekter fra 1975 og fram til i dag. Bibliotekets fysiske institusjon er forventet å åpne i hjertet av Oslo våren 2021.

De har ambisjoner og begavelse. Gjennom Talent Norge får de også veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.

## Elle Sofe Sara

Regissør og koreograf

Nye Fortellinger er Mer Films talent-program for fem lovende filmskaper med tilknytning til Nord-Norge, støttet av Talent Norge og SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsloftet. Elle Sofe Sara er blant dem som får muligheten til å utvikle sin første storsatsing i Nord-Norge.

– Det største høydepunktet må være da filmen fikk støtte fra NFI. Det føltes stort og så fint å få vite at vi faktisk kan produsere denne viktige filmen, slår Elle Sofie fast.

Hun mener den individuelle tilpasningen i form av veiledningstimer, coachingtimer og workshops er avgjørende for å sikre gode resultater.

– At programmet er tilpasset hver enkelt gjør at jeg kan utvikle meg som filmskaper og jobbe mot det nivået jeg ønsker å være på. Det er en unik mulighet som jeg er svært takknemlig for å ha fått.

– Det største høydepunktet må være da filmen fikk støtte fra NFI.



Foto TS Foto Design

## Adel Khan Farooq

Journalist og dokumentarfilmskaper

Adel Khan Farooq er en av tolv deltakere i UP – et strategisk tiltak initiert av Talent Norge, i samarbeid med NFI og Norsk Tipping. I første omgang gjaldt det et tiltak for å bedre kjønnsbalansen, i neste runde for å bidra til større mangfold og bredere rekruttering av talenter i norsk filmbransje.

Farooq er forfatter, journalist og filmskaper. Han debuterte som filmskaper med dokumentarfilmen Den Norske Islamisten, som har gått sin seiersgang på de aller største filmfestivalene.

– I prosjektene mine ønsker jeg å utforske tematikk knyttet til oppvekst, tilhørighet og utenforskap.

– Å få anledning til å være med på en slik talentsatsning vil gjøre det mulig å oppnå drømmene sine. Derfor håper jeg at andre også kan dra nytte av et slikt tilbud.

– Jeg ønsker å utforske tematikk knyttet til oppvekst, tilhørighet og utenforskap.



Foto Ghafari Norun Moensen

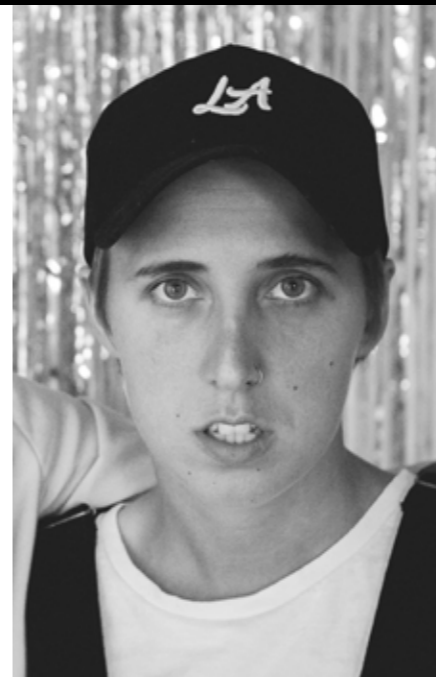


Foto Henrik Grønseth



## Emily-Madelen Aarsheim

Komponist

– Vi lager over 300 låter i året, men bare en promille ser dagens lys. Hvis du ikke liker det du gjør når du gjør det, kommer du aldri til å finne motivasjon til å fortsette, sier LIMPI-talent Emily-Madelen Aarsheim Harbakk, som sammen med Lise Sofie Reppen står bak hitlåta til Tate McRaes «Lie to me»

LIMPI (Lillehammer Institute of Music Production and Industries) er Norges eneste musikkutdanning som utvikler talenter innenfor låtskriving og musikkproduksjon. Emily mener at LIMPI har vært avgjørende for hennes utvikling.

– Studentene på LIMPI slår seg ikke til ro, det er et evig arbeid, man skal lage noe som føles ekte. Det er attituden du og alle rundt deg har.

– Og ja, jeg skal ha Grammy! Hadde det ikke vært for LIMPI, hadde jeg aldri turt å si noe sånt. Det er absurd at en fra Farsund, som nesten ikke bestod videregående, hevder noe sånt. Haha!

## Sindre Strand Offerdal

Skuespiller

NyeNational er en historisk god start på et krevende yrkesliv, og gir en gruppe utvalgte skuespillere muligheten til å videreutvikle sitt talent over tid med Nationaltheatrets ressurser i ryggen.

Sindre Strand Offerdal er en av de seks utvalgte deltakerne. Han gikk rett fra videregående og inn i en samproduksjon mellom friteatergruppen Teater Joker og Nationaltheatret i 2012. Siden har han fortsatt å jobbe i det frie feltet, og mellom 2015-2018 tok han sin bachelor ved Nord Universitet (HiNT).

– Det er lagt opp til at vi får god oppfølging gjennom blant annet Nationaltheatrets faddere, stemmearbeid, faglig veiledning og utviklingssamtaler, sier han.

– NyeNational gir oss nye skuespillere et innblikk i hvordan man jobber ved et stort teater.

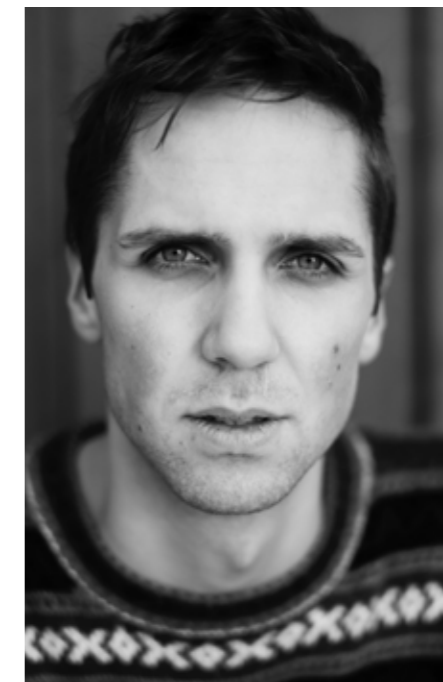


Foto Geirfinnages



## Frog Quota

Spillstudio

Talent Norge, Sparebankstiftelsen Hedmark og Hamar Game Collectives' talent-program GameLab Hamar ble lansert våren 2020. Seks måneder senere fikk talentene Benjamin Bergseth, Sigurd Stapnes, Mathias Hareide og Vebjørn Netland i spillkollektivet Frog Quota tilskudd fra Østnorsk filmsenter til utvikling av nytt spillkonsept.

Gjengen i Frog Quota mener talentsatsingen er vesentlig for fremtidens spillutvikling.

– Alle offentlige tildelinger krever at du må ha noe egenkapital selv. I kraft av å være en talentsatsing er det enklere å løse ut midlene.

– Nå kan vi fokusere utelukkende på utviklingen av spillet uten å bli forstyrret av andre ting. Det er genialt.

# Bidragsterne

Foto Privat



**Nasjonalballetten UNG** er talentsatsingen til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett, og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå. Satsingen er en flerårig satsing i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse, Norsk Tipping og Scatec Innovation. I 2020 gikk Scatec Innovation og Talent Norge sammen om å utvide Nasjonalballetten UNG med et tredje år i kompaniet. Dette skal i første omgang gjennomføres som et pilotprosjekt i 2020/2021.

## Tone Bjørseth-Andersen

**Talent Norges nettverk består av flere private bidragstere som er lidenskapelig opptatt av kunst og kultur. Teknologinvestor Tone Bjørseth-Andersen er blant dem. Hun er tidligere ballettdanser, samarbeider tett med Ingrid Lorentzen i Nasjonalballetten UNG og utviser enormt engasjement for det norske dansefeltet.**

Da Bjørseth-Andersen var ferdig utdannet ballettdanser flyttet hun tilbake til Norge, full av pågangsmot. Så opplever hun det mange unge dansere gjør: Det er utfordrende, nesten umulig, å få fast jobb.

– På den tiden fantes hverken Talent Norge, Nasjonalballetten UNG eller andre talentprogrammer. Det eneste jeg ville var å danse, men det var knallhardt. Etter en stund bestemte jeg meg for å ta en «ordentlig» utdanning, sier Bjørseth-Andersen og ler.

– Etter 5 år på BI ble jeg ganske allsidig og fant min vei.

Problemstillingen Tone Bjørseth-Andersen møtte på som ung danser er bakgrunnen for hennes engasjement i Nasjonalballetten UNG. Da ballettsjef i Den Norske Opera & Ballett Ingrid Lorentzen lanserte talentprogrammet i 2015, nølte hun ikke med å ta kontakt med ballettsjefen i egen person.

– UNG var noe jeg umiddelbart ønsket å bidra til. Det var fantastisk å se et initiativ som bygger en bro for unge ballettdansere mellom utdanning og et profesjonelt liv i kompaniet, forteller hun.

– *Det kan høres ut som UNG er blitt noe av et personlig prosjekt for deg – et hjertebarn?*

– Definitivt! Vi bidrar med finansielle midler gjennom Scatec Innovation, men prosjektet er definitivt et person-



Foto Jørg Wiik

Nasjonalballetten UNG samler noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

lig prosjekt. Jeg ønsker å bidra til feltet som preget min oppvekst, og som var fantastisk på mange måter. Fellesskapet i ballettskolen på den tiden var ubeskrivelig, sier Bjørseth-Andersen engasjert.

– *Hva er ditt beste argument for at private investorer skal engasjere seg i kunstfeltet?*

– Scatec Innovation finner stor verdi i å støtte kunst og kultur, men for mange bedrifter og private investorer vil jeg tro at idrettsfeltet oppleves mer nærliggende. Kunstfeltet har nok av mange vært oppfattet som mindre tilgjengelig. Dette håper jeg vil endre seg i fremtiden. Her kan Talent Norge fungere som en brobygger mellom bidragstere og kunsten. De sikrer erfaringsoverføring og kvalitet og kontinuitet i samarbeidet.

## Fundraising for globalt moteprosjekt

Elise By Olsen er et av fire talenter i «Globus – unge talenters globale veier», et nordisk pilotsamarbeid mellom Talent Norge og Nordisk Kulturfond som skal bidra til å gi kunnskap om unge talenters globale veier og danne grunnlaget for et mulig langsiktig nordisk samarbeid.

Oktober 2020 lanserte hun International Library of Fashion Research og drømmeprojektet ble finansiert blant annet gjennom fundraising som Talent Norge matchet. By Olsen har med seg store motehus som Gucci og Prada, og de innflytelsesrike norske aktørene Holzweiler, Blender Agency, Platform Consulting og IC Scandinavia gikk inn med tilsammen 350 000 kroner. Med Talent Norges matching på samme beløp endte fundraisingen med 700 000 kroner til prosjektet.

– For oss gir hennes måte å jobbe på muligheter til å tenke nytt omkring hvordan vi finansierer og engasjerer oss i prosjekter. Det er inspirerende! Vi gjorde derfor en avtale med Elise om at vi vil bidra med midler ved å matche innsamlet sum, sier Maria Mediaas Jørstad, daglig leder i Talent Norge.

## En million nei – og ett rungende ja!

Det Andsnes husker best fra de syv årene med pianotimer hos Jiri Hlinka, var lærerens *intuitive forståelse* av musikken.

Pianist Leif Ove Andsnes har vært av de mest sentrale mentorene i Talent Norge siden starten, og er en stor inspirasjon for unge talenter med sitt engasjement og kunnskap om mentorrollen. Selv mener han at et inspirerende møte kan være avgjørende for å ta det store spranget.

– Jeg kommer fra Karmøy, og muligheten til å møte profesjonelle musikere i oppveksten var tilnærmet null. Som 15-åring dro jeg opp til Bergen hver tredje helg for å ha en lengre piano-

time hos Jiri Hlinka, som på den tiden underviste ved Griegakademiet. I den alderen trenger man idoler og kompetente folk å se opp til.

Det Andsnes husker best fra de syv årene med pianotimer hos Jiri, var lærerens *intuitive forståelse* av musikken.

– Hver dag var en ny, han kunne si én ting en dag. Da jeg kom og spilte neste gang, ville han ha noe annet, fordi han reagerte på det jeg gjorde. Det ble klart for meg hvor store historier musikken kunne fortelle, hvor mye temperament – hvor mange *muligheter* som lå i musikken.

Denne entusiasmen har Andsnes vært opptatt av å viderefordre. Målet er at studentene skal få lyst til å gå på øvingsrommet i etterkant av en time for å realisere det som var inspirerende for dem.

– Man må finne sin egen stemme. Det er viktig å ta til seg alt av impulser, og forkaste det som føles feil. Hva betyr denne musikken for meg, hva er det jeg vil uttrykke med musikken?

Andsnes ser veldig tydelig og fort hva som savnes, og bidrar med innspill som bidrar til at studenten utvikler seg på instrumentet.

– Dirigenten Sergiu Celibidache fortalte at når han instruerte et orkester, så fantes det et million nei, og ut av det oppstod det ett – ett! – ja! Det er forferdelig, men sånn er det. Det er tusen ingredienser å reagere negativt på, før det til slutt oppstår et rungende ja.

– Hva er ditt håp for fremtidens klassiske generasjon?

– Jeg håper at vi bygger opp en yngre generasjon som er interessert i sitt publikum. Vi har så mange fremad-

stormende og talentfulle musikere, men har vi like mange som er interessert i musikken? Få folk til konsertsalene!

Når det er sagt, ser Andsnes svært positivt på fremtiden, og understreker at talentprogrammene samler de klassiske miljøene.

– Vi har fått en større bevisstgjøring på utvikling. Mange holder til på hver sin haug i dette langstrakte landet. Nå har vi samlet ressursene. Det kan det komme mye godt ut av.



Foto Gregor Halvøen

Leif Ove Andsnes har vunnet høy internasjonal anerkjennelse for sine fortolkninger og fremragende teknikk. Den verdensberømte pianisten er mentor i flere av Talent Norges satsinger.

## Om Crescendo og professor Jiri Hlinka Klaverakademi

Crescendo er et mentorprogram for talenter innen klassisk musikk som tilrettelegger for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå. Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå. Andsnes har betydd mye for mange unge talenter gjennom rollen han har hatt i disse Talent Norge-satsingene. Blant dem er unge Olaf Strand, som regnes for å være ett av Norges fremste unge klavertalenter.

– Leif Ove er et hav av kunnskap, og en pianist som tenker og vet veldig godt hva han gjør når han spiller. Dette er en stor fordel som pedagog, for han greier å lett forklare kompliserte ting, og deler villig fra verktøykassen sin.

Strand mener det har vært inspirerende å ta del i en «musikkborg» som talent-satsingene legger til rette for.

– Vi som studerer klassisk musikk har mer å lære av aktiv lytting enn vi tror, sier han.



Foto Carline Røla

Olaf Strand regnes for å være ett av Norges fremste unge klavertalenter.

## Regionsatsinger gir resultater

En helt sentral målsetning for Talent Norge er at alle talenter må få samme sjanse uavhengig av hvor de bor. Derfor samarbeider vi med sterke regionalt forankrede private bidragsytere om å skape en helhetlig talentutvikling i to regioner – SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet i Nord-Norge og Sparebankstiftelsen Hedmark i Innlandet og Hedmark.

### Nord-Norge

SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Talent Norges regionsatsing i Nord-Norge ble utvidet i 2019 med en økt pott på 16.8 millioner over de neste tre årene. 2020 var et år med full aktivitet på tvers talentprogrammene.

Satsingen i Nord-Norge skaper arenaer, muligheter og utsikter nasjonalt og internasjonalt for talenter i Nord-Norge. Dette gir resultater. Våre felles talentsatsinger i Nord-Norge er på et høyt nivå med regional, nasjonal og

internasjonal slagkraft. Dette resulterer ikke bare i store kunstneriske opplevelser men også samfunnsnytte der talentene og talentprogrammene gir varige ringvirkninger for regionen. Ettertraktede jobber i kulturlivet går til lokale talenter som plutselig ser muligheten til å skape seg en karriere som kunstner. Andre igjen skaper egne arbeidsplasser gjennom eksempelvis oppstart av friteatre, festivaler og som pådrivere for store produksjoner samt at flere talenter får arbeidsstipender, produksjonsstøtte og utviklingsstøtte.



Foto: Torgrim Halvare

Open Call-kunstner Katarina Skår Lisa.



Foto: Gaite Børnby

Fra forestillingen «Kim F», co-produksjon Teater Innlandet og Den Nationale Scene.

### Innlandet

Sammen med Sparebankstiftelsen Hedmark lanserte Talent Norge i februar 2020 vår felles regionsatsing som skal sikre at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram i Hedmark og Innlandet. Samarbeidet betyr at vi sammen tilfører 12.3 millioner til nye satsinger der Talent Norge vil trekke på andre gode krefter som ligger i Innlandet, samt vårt nasjonale og internasjonale nettverk. De tre første programmene er Filmtalent Innlandet, Teater Innlandet UNG og GameLab Hamar.

– Kultur er et sentralt formål for Sparebankstiftelsen Hedmark. Talent Norges satsing i Hedmark er et prosjekt hvor vi er medfinansør i en regional talentsatsing innenfor nasjonale rammer. Gjennom dette samarbeidet sikrer vi gode talentutviklingsarenaer – noe som også er en viktig inspirasjon for bredden, sier Kristin Vitsø Bjørnstad, leder for samfunn og gaver i Sparebankstiftelsen Hedmark.

### Satsingene

#### Cloud Exit (Tromsø)

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

#### Filmtalent Innlandet (Hamar)

Fabelaktivs talentsatsing skal bidra til å dyrke frem og utvikle talenter innen film- og TV-produksjon ved å samle en manusforfatter, en regissør, en produksjonsdesigner og en produsent i et arbeidsfellesskap.

#### GameLab Hamar (Hamar)

Toårig talentutviklingsprogram for spillutviklere som ønsker å utvikle seg profesjonelt og som har ambisjoner om å utvikle dataspill.

#### Hålogaland Teaters Talentsatsning (Tromsø)

Talentprogrammet skal favne skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge.

#### Mer Film: Nye fortellinger (Tromsø)

Mer Film: Nye Fortellinger har som ambisjon å løfte talentfulle filmskapere opp på elitenivå og bidra til å bygge opp kompetanse for det profesjonelle filmmiljøet i Nord-Norge. Fem deltakere rekrutteres på bakgrunn av søknad.

#### Open Call (Harstad)

Festspillene i Nord-Norges talentutviklingsprogram gir nordnorske scenekunstnere mulighet til å delta på open call med mentorordning. Her vil det utvikles nye faglige og kunstneriske nettverk mellom det frie scenekunstheltet og relevante internasjonale fagmiljøer.

#### Riddu Sessions (Kåfjord)

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riððu-festivalen.

#### Talentprogram Arktisk Filharmonik (Bodø og Tromsø)

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Arktisk Filharmonik skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

#### Teater Innlandet UNG (Hamar)

Teater Innlandets satsing er et toårig program for fireseks unge skapende kunstnere og skuespilltalenter under 25 år.

#### UREDD (Tromsø)

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling og gir et løft for talentfulle kunstnere i det frie feltet. Programmets innhold og form er utviklet ut fra erfaringer blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø.

#### Varanger Talent Academy (Vadsø)

Varanger Talent Academy er et talentutviklingsprosjekt for musikk talenter i nord, knyttet til Varangerfestivalen.

# Like muligheter



Foto Camille Røla

Deltakerne i UP 2.0: Fra venstre: Brwa Vahabpour, Adel Khan Farooq, Khalid Maimouni, Egil Pedersen, Mohamed Jabaly, Mahmona Khan, Elle Máirjá Eira. Foran: Natasa Urban og Renée Hansen Młodyszewski. (Elisa Fernanda Pirir, Kaveh Tehrani og Sara Margrethe Oskal var ikke til stede da bildet ble tatt.)

## UP 2.0

Under fanen *Like muligheter* arbeider Talent Norge aktivt for å sikre en mangfoldig og inkluderende kulturbransje.

Vi er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere, og det er avgjørende at alle våre talenter uavhengig av bakgrunn møter en bransje med samme muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke.

Vi etablerer satsinger som rekrutterer nye stemmer til kulturbransjen og spesifikt bidrar til en mangfoldig og likestilt kulturbransje. Sammen med Norsk Tipping igangsatte vi en egen satsing på kvinnelige talenter knyttet til Talent Norges satsinger, med mål om å forbedre strukturer som opprettholder skjevfordeling mellom kjønnene. Dette arbeidet har naturlig utviklet seg til en mangfoldsatsing der vi i tillegg til kjønn har fokus på underrepresenterte grupper i kulturbransjen.

Våren 2020 lanserte Norsk Tipping, Talent Norge og Norsk filminstitutt UP 2.0, et utviklingsprogram for film- skapere med innvandrerbakgrunn, urfolk

og nasjonale minoriteter og personer med funksjonsnedsettelse. Programmet strekker seg over halvannet år, og retter seg mot regissører, manusforfattere og produsenter, og setter søkelys på den kreative prosessen og den individuelle utviklingen til filmskaperne. Langsiktig mål er at minst 80 prosent av deltagerne produserer en film eller dramaserie innen tre år etter endt deltagelse i programmet

August i fjor kunne vi presentere de 12 deltakerne i programmet. Oppstarten har selvfølgelig vært preget av den koronakrisen, men alle talentene er godt i gang med utviklingen av egne prosjekter og alle deltakerne har startet opp med egne samlinger for diskusjon talentene imellom veiledet av profesjonelle filmarbeidere som også fungerer som sparingpartnere.

Vi ser at dette arbeidet virker. UP 2.0 bygger videre på suksessen fra UP 1.0, et utviklingsprogram for kvinnelige filmskaperne der Talent Norge og Norsk Tipping sammen med Norsk filminstitutt jobbet for å bedre kjønnsbalansen innen norsk film. Målsetningen var ambisiøs: Minst 80 prosent av deltakerne skulle lage film av lengre format innen tre år etter endt deltakelse. Kort tid etter at programmet ble avsluttet var vi allerede over 70 prosent.

# Talent Norge Junior

## De neste beste

Talent Norge jobber aktivt for å sikre at vi rekrutterer mangfoldig og bredt slik at vi lykkes med å skape nye stemmer i kulturbransjen.

Da må vi våge å satse tidlig. Vi må stimulere underskogen av norske talenter og gjøre veien mot profesjonelt virke tydeligere for både talentene og de som skal tilrettelegge for utvikling.

Vi har siden 2016 arbeidet helhetlig og systematisk med å skape koblinger mellom starten av «talent-trappen» og frem til å bli en profesjonelle utøver. For det er ikke alltid like lett for et ungt kunstnertalent å manøvrere seg frem til en karriere. Pilotprosjektet Talent Norge Junior gikk fra 2016 til 2019 med en målsetning om å bygge broer mellom de ulike nivåene i utviklingen av talenter. Ambisjonen var å bidra til en bevisstgjøring rundt talentutvikling på tvers av eksempelvis alder, bakgrunn, bosted, sjanger og kulturuttrykk. Piloten ble evaluert i 2019 og rapport ble levert i forbindelse med barne- og ungdomsmeldingen til Kulturdepartementet. I statsbudsjettet for 2021 er det øremerket 4 millioner kroner til å utvide Talent Norge Juniorsatsingen for å bygge bro mellom de unge talentene og de profesjonelle utøverne.

I 2021 skal vi gjennom støtte og stimulans i et helhetlig løp gi flere unge talenter mulighet til å virkeliggjøre drømmen om å leve av sitt talent. Vi ser hvor stor effekt det har når det profesjonelle miljøet og de profesjonelle arenaene engasjerer seg i talentutvikling på nivået før utøverne og de skapende kunstnerne er klare for Talent

Norges elitesatsinger. Talent Norge skal motivere og styrke de lokale miljøene gjennom å gi tilgang til pedagoger, mentorer og topp-talenter, og vi vil sikre at de ansvarlige får tilgang til de beste programmene, de beste verktøyene og de beste fagfolkene – også på tvers av fagfelt

Ved å gjøre det mulig for flere unge talenter å se for seg utviklingen videre til talentutvikling på toppnivå og etter hvert en profesjonell karriere sikrer vi en bred og mangfoldig rekruttering.



Foto Egil Hofslø

Vi skal bidra til å løfte de neste beste – til berikelse for oss alle.

## Fakta ArtEx

Deltakerne i ArtEx er dedikerte talenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Programmet skal ivareta på tvers av sjanger og fokusere på å utvikle karriere og kunstnerisk integritet. En viktig del i ArtEx er systematisk kompetansebygging som deles med hele Talent Norges nettverk. I tillegg fokuserer programmet på nasjonale og internasjonale fagsamlinger samt coaching. ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

[www.artex.no](http://www.artex.no)

# ArtEx

Deltakerne i ArtEx er dedikerte topptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Talentene er med i et program som skal ivareta på tvers av sjanger og fokusere på å utvikle karriere og kunstnerisk integritet.

ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB, og programmet er sammen med Dirigentløftet grunnmuren i Talent Norges modell for helhetlig talentutvikling.

Det individuelt tilpassede programmet i ArtEx gir tilgang til unike nasjonale og internasjonale arenaer, personlig coaching og et mentorprogram i samarbeid med Olympiatoppen, samt tilgang til hele Talent Norges nettverk. En viktig del i ArtEx er deling av erfaringer mellom mentorer og deltakere. Denne systematiske kompetansebyggingen skjer i samspill med hele Talent Norges virksomhet.

I tillegg deltar talentene på fagsamlinger med verdenskjente kunstnere og eksperter på egenutvikling, prestasjon og hvordan du best kan lykkes som kunstner. Fagsamlingene i ArtEx er både for ArtEx-deltakere og øvrige deltakere i Talent Norges satsinger.

Coaching står sentralt i det individuelle delen av ArtEx og deltakerne får tilpasset oppfølging gjennom hele programmet. Coaching er også tilgjengelig for talenter i Talent Norges øvrige satsinger.



Foto: Carolina Roka

ArtEx-deltakere (fra venstre): Oddrun Lilja, David Cariano Timme og Thormod Rønning Kvam.

Talent Norge er ansvarlig for ArtEx og programmet har vært i full aktivitet fra 2017 til 2020 med blant annet digitale fagsamlinger, nettverkssamlinger, formidling og veiledning. I 2021 styrkes satsingen ytterligere med nasjonale og internasjonale samlinger tilgjengelig for alle satsinger i Talent Norge samt at det tidligere mentorprogrammet utvikles til å omfatte et skreddersydd program til hvert enkelt talent i ArtEx.

Faglig råd erstattes med en jury oppnevnt av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. Juryen velger ArtEx-deltakere og skal kvalitetssikre nivå og aktivt bidra til at kunnskapsutvikling og fag er i samsvar med prosjektets formål. Juryen bidrar også med sitt nettverk for faglig innhold, samt mentorer.



**Utlysningen til neste kull i ArtEx** ble offentliggjort i mars 2021 og det har aldri vært flere søkere til programmet enn i denne runden. Søkerne holder svært høyt nivå og representerer et mangfold av sjangre og kunstneriske uttrykk. De utvalgte talentene blir med i et program som skal ivareta på tvers av sjanger og fokusere på å utvikle karriere og kunstnerisk integritet.

ArtEx-deltakerne 2021–2022 offentliggjøres i mai 2021.



## Fakta Dirigent- løftet

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og drifter Dirigentløftet. Satsingen skal bidra til en felles mobilisering for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt. Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram.

[www.dirigentloftet.no](http://www.dirigentloftet.no)

# Dirigentløftet

Dirigentløftet er Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNBs historiske satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon. Programmet er sammen med ArtEx grunnmuren i Talent Norges modell for helhetlig talentutvikling.

Satsingen skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensembler og orkestre. Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. På denne måten fanges dirigenttalentene opp, forståelsen og bevisstheten rundt dirigering økes samtidig som vi inkluderer et nasjonalt talentprogram på toppnivå for særskilt talentfulle dirigenter som ønsker å satse på en profesjonell karriere.

Dirigentløftets tredje år ble et motsetningenes år. Som resten av musikkbransjen ble det klassiske feltet hardt rammet av pandemien. Samtidig har det vært stor aktivitet i satsingen der stort samarbeid med Festspillene i Bergen, signering på det verdensledende managementet HarrisonParrott og økt satsing på assistentdirigenter er blant 2020s høydepunkter. Lanseringsprogrammet Opptakt er det øverste nivået i Dirigentløftet. I det deltaker Tabita



Foto Thor Brøndenli

Dirigent Daniel Reith og fiolinist Eldbjørg Hemsing med Bergen Filharmoniske Orkester, Festspillene i Bergen 2020.

Berglund gjorde ferdig programmet ble det kjent at hun er utnevnt som første gjestedirigent i Kristiansand Symfoniorkester.

– Dette er en stor dag for oss som lanserte Dirigentløftet, sier leder for kunst og kultur i Sparebankstiftelsen DNB Anders Bjørnsen.

– At en av deltagerne så fort skulle bli første gjestedirigent i et av våre ledende symfoniorkestre hadde jeg ikke trodd. Gratulerer til Tabita og til Kristiansand Symfoniorkester!

Et av 2021s store høydepunkt blir «Let's Play!», en spillaften utenom det vanlige der innholdet er spillmusikk og visuelle installasjoner som tar pus-

ten fra en. Under Festspillene i Bergen inviterer vi til storslått musikk fra «Zelda», «World of Warcraft», «Assassin's Creed» og «Pokémon» dirigert av dagens og morgendagens maestroer: Eimear Noone ble i 2020 den første kvinnelige dirigent som ledet orkesteret under Oscar-utdelingen. Med seg har hun fire av de største dirigenttalentene i Norge. Guro Ansteensen Haugli (f. 1994), Daniel Reith (f. 1992), Hannah Howard Andresen (f. 1997) og Aage Richard Meyer (f. 1994) er alle deltakere Dirigentløftet.

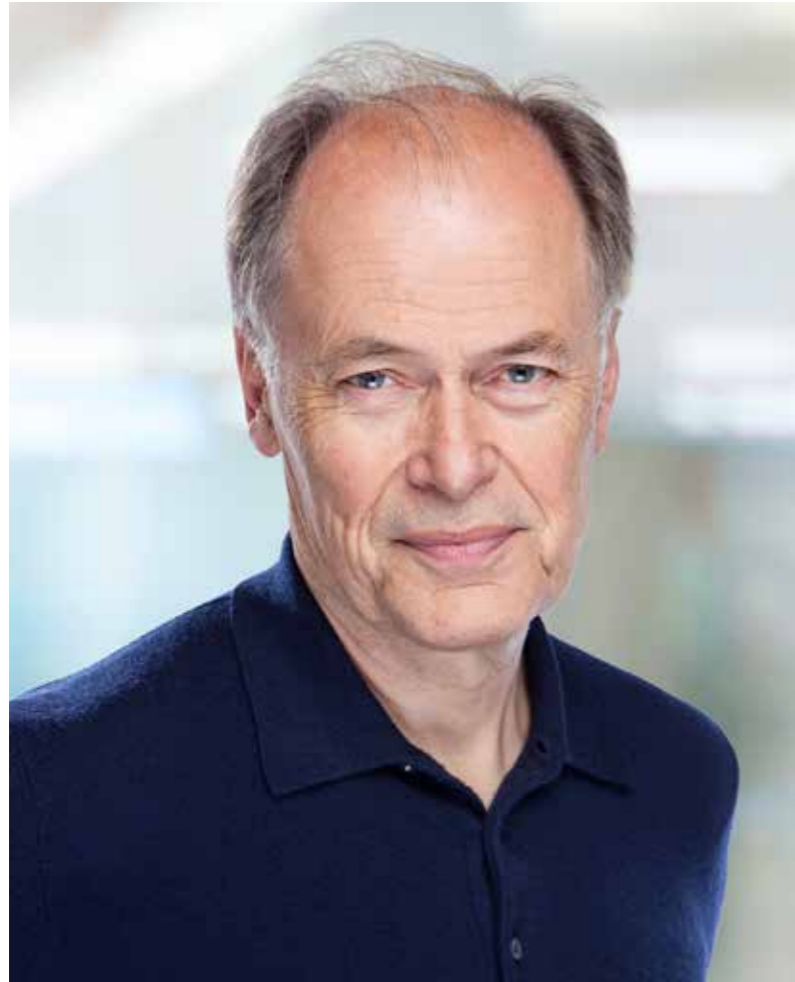
Foto Marie von Krogh



Aage Meyer, vinner av Opptakt 2020

## – Et vannskille i norsk kulturliv

Foto Caroline Røla



– Samspillet mellom kultur og næringsliv har interessert meg gjennom hele mitt yrkesaktive liv, og det er for meg nesten som en gave å få være styreleder for en virksomhet som forener dette samspillet med talentutvikling, som jeg i egenskap av sjef for kunstinstitusjoner naturlig nok alltid har vært sterkt engasjert i, sier Remlov.

Hans inntreden i styret skjedde samtidig med Talent Norges femårsjubileum. Siden starten har virksomheten vokst til 51 aktive satsinger med 52 private bidragsytere. Talent Norge har bidratt til å utløse satsinger til en samlet verdi av drøye 380 millioner kroner, og satsingene innebærer rundt 700 talentplasser årlig. Samtidig har Remlov sammen med styret og administrasjonen startet arbeidet med videreutviklingen av Talent Norge.

– De neste 5 årene vil komme til å stadfeste med absolutt tydelighet at Talent Norge er et riktig og viktig prosjekt og utgjør litt av et vannskille norsk kulturliv. Oppdraget var å skape en talentkultur også på vårt felt i norsk samfunnsliv, og det er Talent Norge allerede kommet oppsiktsvekkende langt med.

Stikkord for de nærmeste årene er ifølge Remlov fokus på regionale samarbeid, mulig opprettelse av Talent Norden etter modell av Talent Norge, samt satsing på bredden gjennom å løfte det som kalles de neste beste, og deling av erfaringer på tvers av kultursjangre og samfunnsområder.

– Vi skal fortsette å utvikle prosjekter som ikke bare har livets rett, men som også er livsgivende og sjangeroverskridende. De skal gjerne være regionalt forankret, men samtidig skal vi styrke vår internasjonale innretning og stimulere våre talenter til også å gjøre seg gjeldende utenfor Norge.

### Talent Norge ønsket i 2020 Tom Remlov velkommen som ny styreleder.

Med seg inn i styreledervervet har Remlov tung erfaring og Talent Norges eiere ved Kultur- og likestillingsminister Abid Q. Raja påpekte at Remlov har en «bakgrunn som er spennende for selskapets utvikling, både på kort og lang sikt».

Han har vært teatersjef ved Den Nationale Scene, administrerende direktør og produsent for Norsk Film AS, leder for produsentlinjen ved Den norske filmskolen, administrerende direktør i Den Norske Opera & Ballett fra åpningen i 2008 og teatersjef ved Riksteatret fra 2015–2020. Som sjef ved Den Nationale Scene var Remlov anfører i satsingen på ny norsk dramatik og talentutviklingen av vår tids største dramatiker, Jon Fosse. Man kan si han har kommet hjem med vervet i Talent Norge.

## Sterk styring

Styret i Talent Norge har som oppgave å bidra til å løfte kulturlivet og gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial. Styret har lang og allsidig bakgrunn fra kultur- og næringsliv, og vi har spurt medlemmene om:

1. Hvordan mener du Talent Norge best kan utvikle talentkultur?
2. Beskrive kort hva du mener kjennetegner strategiperioden Talent Norge går inn i?

#### Audhild Dahlstrøm



1. Å lytte til kunnskapen som finnes lokalt og i de ulike kunstneriske feltene er en forutsetning for å sikre godt samarbeid nasjonalt og kunne jobbe strategisk med talentutvikling.

2. Talent Norge har med gode samarbeidspartnere og støttespillere utviklet et fantastisk grunnlag å bygge videre på. I neste strategiperiode vil Talent Norge kunne spisse kunnskapen og samarbeidsmodellene og bidra til at flere får mulighet til å utvikle sine talenter over hele Norge.

#### Elisabeth Grieg



1. Talent Norge skal utvikle talentkultur gjennom å øke merverdien i alle satsingene. Nøkkelen er å lykkes på tvers av satsinger, prosjekter og talenter der vi har arenaer for deling av kompetanse, erfaring og kunnskap.

2. Talent Norge skal vokse. Vekst innebærer flere talenter, økt tverrfaglighet, større finansiell fleksibilitet og internasjonale ambisjoner, og vi skal ta en tydeligere posisjon i kulturlivet. Vi skal tørre å ta standpunkt og vi skal vise frem resultater.

#### Ingrid Røynesdal



1. Talent Norge både oppsøker og tilrettelegger for utvikling av kunstnerisk talent i Norge. Hvordan de beste kan bli bedre og hvordan vi kan få frem stadig flere av de beste er noe vi – sammen med miljøene – hele tiden må utforske og finne de beste verktøyene for.

2. Koronaperioden har rammet rekruttering og talentutvikling svært hardt. Vi i Talent Norge må derfor være ekstra oppmerksomme på hvordan vi best mulig både kan motivere og stimulere de mange kulturmiljøene fremover. Vi må bidra til at så mange som mulig av de største talentene fortsetter å investere i sitt talent.

#### Shahzad Asghar Rana



1. Talent Norge skal bidra til å være pløgen som «plover» mark slik at talentene har eksponeringsrom. Dette handler først og fremst om å inkludere talentene og deretter kulturendringen som er nødvendig for å lykkes. Vi ønsker å skape denne arenaen i et offentlig/privat samspill til det beste for talentene.

2. Det er ingen tvil om at Talent Norge har plassert seg i det norske kulturlandskapet. I kommende strategiperiode ønsker vi å gjøre mer av det som fungerer og samtidig å utvide vår horisont. Vi skal være innovative og lettbeinte til det beste for talentene!

#### Siren Nøkling Sundland



1. Talent Norges styrke er i rollen som tilrettelegger, som er nøkkelen for å utvikle talentkultur. Talent Norge skal skape enda flere elitearenaer som favner bredt, der tverrfaglig kunnskap og erfaring kan effektivt deles uavhengig av plattformer.

2. I kommende strategiperiode skal vi sikre at Talent Norge har en bærekraftig og varig modell som står stødig i en omskiftelig og uforutsigbar tid.

#### Sveinung Andreas Golimo



1. Vi utvikler talentkultur både ved å stimulere private aktører til å investere i talentutvikling, og ved å samle og formidle kompetanse og verktøy til hvordan man kan jobbe med talentkultur. Der er også viktig å utvikle en delingskultur blant de beste talentene.

2. Talent Norge er inne i en vekstperiode. Vi skal bli aktiv på flere arenaer både regionalt og internasjonalt. Det blir viktig å synliggjøre oss som en attraktiv samarbeidspartner både for kulturlivet og næringslivet, slik at vi sammen kan gjøre de beste bedre og få frem flere av de beste.

# Virksomheten 2020

I løpet av seks år har Talent Norge bidratt til å utløse satsinger som omfatter rundt 700 talenter årlig – til en samlet verdi av over 380 millioner kroner. Satsingene skal bidra til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge.



## Let's Play!

I mai 2021 arrangerer Talent Norge en storslått konsert under Festspillene i Bergen med musikk fra blant annet «Zelda» og «World of Warcraft» dirigert av dagens og morgendagens maestroer.

Den irske komponisten og stjernedirigenten Eimear Noone har med seg fire av de største dirigenttalentene i Norge. Alle er deltakere i Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNBS Dirigentløftet – en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.