



Innhold

- 04 Daglig leder har ordet
- 06 Nøkkeltall
- 08 I kjernen av talentutvikling innen kunst og kultur
- 10 Sammen for bærekraftige karriereveier og store publikumsopplevelser
- 12 Levende nettverk
- 13 **Møt menneskene** – talenter, prosjektledere og bidragsytere
- 22 Like muligheter
- 24 Å etablere regionale springbrett for talenter
- 26 Coaching: Intervju med Kéa Ostovany
- 28 Kunsten å lære av andre
- 30 ArtEx 2021
- 34 Dirigentløftet

- 36 Virksomheten 2021
- 47 Programmene 2021

- 95 Årsregnskap 2021
- 96 Årsberetning 2021
- 98 Presentasjon av styret
- 99 Resultatregnskap
- 100 Balanse
- 102 Kontantstrømoppstilling
- 103 Noter
- 108 Revisors beretning



Talent Norge

Om Talent Norge

Talent Norge støtter talentprogram innenfor kunst og kultur i et samspill med private givere over hele landet.

Kjernen i vår filosofi er å bidra til mestring og utvikling gjennom en langsiktig og helhetlig tilnærming til utøvere og deres karriereløp.

Vi vektlegger erfarings- og kompetanseutveksling på tvers av fagområder.

Talent Norges historie

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kultur- og likestillingsdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva, som et aksjeselskap med ideelt formål. Hoveddelen av virksomheten består i tildeling av midler til talentprogram innen kunst og kulturprogram, med finansiering over statsbudsjettet.





Gjenreis teateret i Mariupol!

Scenene som utspiller seg i Ukraina er hjerteskjærende. Nyhetene som forteller om tusener av drepte, millioner av flyktninger og internt fordrevne, om sivile som bombes i egne hjem, og byer som jevnes med jorden har gjort et sterkt inntrykk.

For meg, som i mange år hadde Nationaltheatret som mitt andre hjem, er det ett bilde jeg ikke får av netthinnen. Å se teaterbygget i Mariupol, som tusener av mennesker søkte tilflukt i, bli knust av en russisk rakett, er fortvilende. De siste rapportene forteller om flere hundre drepte. Mennesker som søkte trygghet og tilflukt. Bilder viser at ordet «Barn» var skrevet på bakken utenfor teateret.

Krigen i Ukraina får oss til å kjenne på sorg, sinne, frykt og motløshet. Men også på et behov for å stå opp for våre verdier. I kjernen av den krigen som nå raser er en kamp mellom to ideologier med vidt ulik tilnærming til individets frihet, til demokrati og til ytringsfrihet.

Midt i alt det grusomme må vi minne oss på hvor avgjørende viktig kunst og kultur er for å opprettholde og styrke et demokratisk og fritt samfunn. Et aktivt kulturliv er en forutsetning for en samfunnsdannelse og for en opplyst offentlighet. Et rikt og variert kulturliv er en forutsetning for ytringsfrihet, forsamlingsfrihet og for menneskets skaperevne.

Det er rørende med alle meldingene vi får om engasjement for å hjelpe ukrainske flyktninger i vårt nettverk. Om alt fra små og store solidaritetsmarkeringer, til flere som åpner dørene for flyktninger fra Ukraina til å delta i deres aktiviteter. Vi bekymrer oss sammen med våre venner som forteller om kollegaer og samarbeidspartnere i Ukraina som de er urolige for, og som de ikke har klart å komme i kontakt med på flere dager.

For oss i Talent Norge er det en påminnelse om hvor viktig det er å arbeide hver dag for en levende kunst og kultur. Det er også en påminnelse om å styrke arbeidet for et enda mer inkluderende og mangfoldig kunst- og kulturliv som fremmer grunnleggende verdier om frihet og likeverd. Dette er verdiene som bygger grunnlaget for at teateret i Mariupol en gang i fremtiden igjen skal være et sted full av liv.

Kunstnerisk frihet er ikke en luksus, men en nødvendighet. Det er en fundamental menneskerett, og en frihet som gjør det mulig for oss å utvikle og uttrykke oss som mennesker.

Farida Shaheed, FNs første spesialrapportør for kulturelle rettigheter.

Maria Mediaas Jørstad
Daglig leder i Talent Norge
April 2022

Nøkkeltall

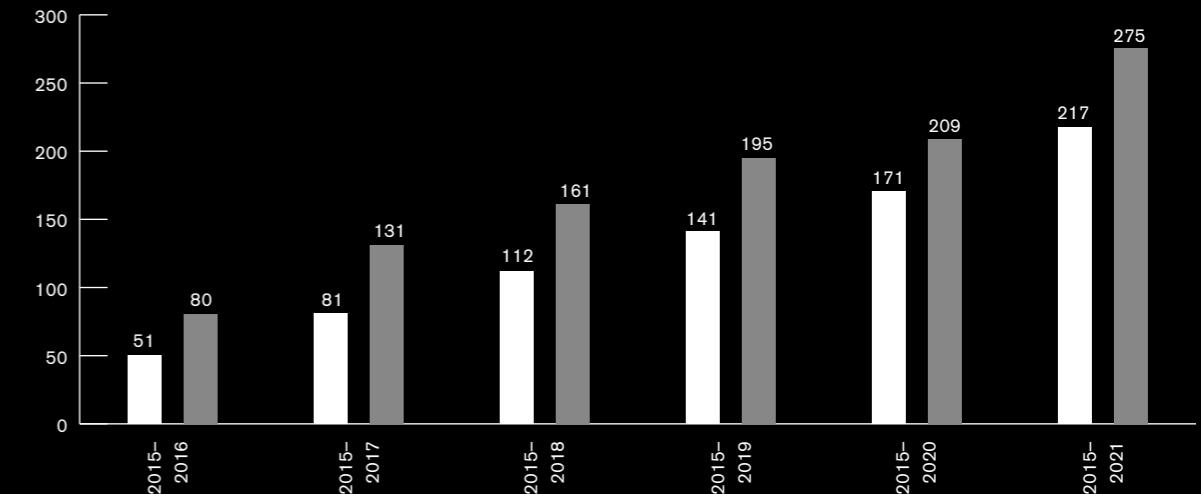
Talent Norge har på syv år bidratt til å bygge opp talentprogrammer verdt nærmere 500 millioner kroner. De 52 programmene i porteføljen finansierer rundt 700 talentutviklingsplasser i året.

Tall i tusen kroner hvor ikke annet er oppgitt	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Driftsinntekter							
Tilskudd Kulturdepartementet	57 150	39 250	36 760	39 485	41 417	31 536	30 000
Tilskudd private midler	62 813	35 658	31 191	22 564	23 486	0	0
Andre tilskudd	3 804	2 064	-	-	-	-	-
Sum driftsinntekter	123 766	76 972	67 951	62 050	64 903	31 536	30 000
Driftskostnader							
Tildelinger	113 447	68 662	57 862	52 606	52 182	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	4 210	2 971	2 702	2 726	2 810	2 134	1 332
Avskrivninger	35	29	44	58	95	71	38
Andre driftskostnader	6 050	5 479	6 354	6 212	7 892	2 800	1 844
Sum driftskostnader	123 742	77 140	66 962	61 602	62 979	28 695	30 133
Driftsresultat	24	- 168	989	447	1 924	2 841	-133
Netto finansposter	118	253	554	366	402	175	166
Årsresultat	142	85	1 543	814	2 326	3 017	33

Tildelinger og private bidrag

Millioner NOK

- Tildelinger fra Talent Norge
- Private bidrag utløst

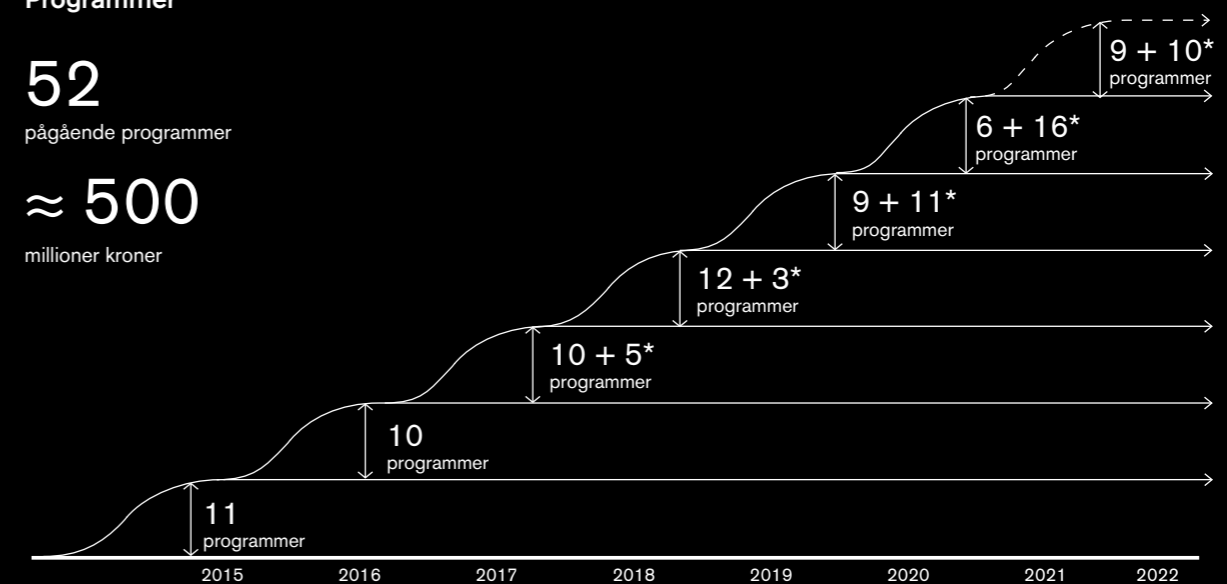


* Private bidrag utløst er korrigert i henhold til rapporterte tall tidligere år.

Programmer

52
pågående programmer

≈ 500
millioner kroner



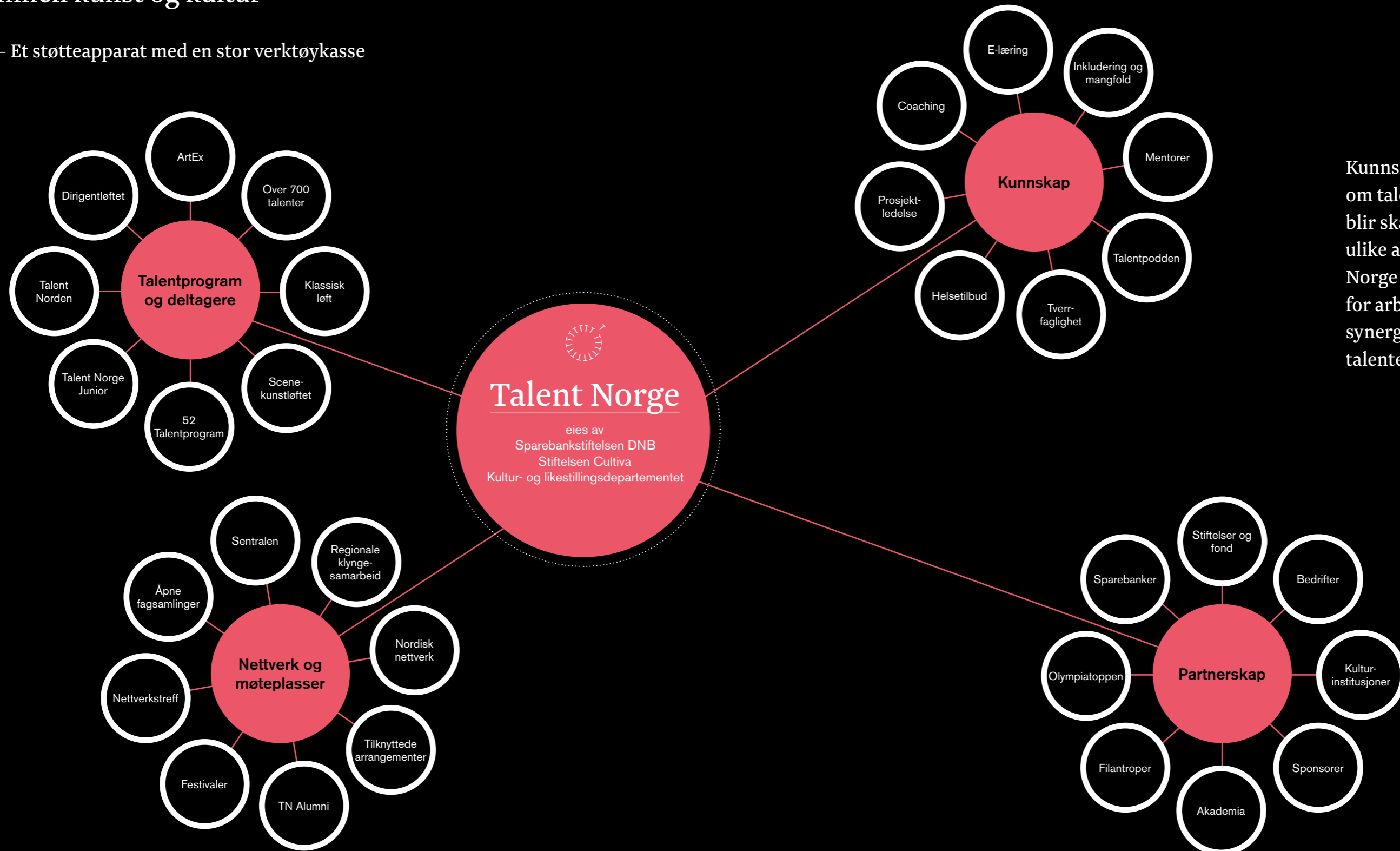
Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 217 millioner kroner og utløst 275 millioner fra private og andre bidragsyttere (hvorav 3,8 millioner kroner fra andre offentlige aktører i 2021). Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre-fire år.

* Tallet til venstre for plusstegnet er nye programmer og tallet til høyre for plusstegnet er videreføring av programmer.

I kjernen av talentutvikling

innen kunst og kultur

– Et støtteapparat med en stor verktøykasse



Kunnskap og erfaringer om talentutvikling blir skapt på en rekke ulike arenaer. Talent Norge står i sentrum for arbeidet og skaper synergier som kommer talentene til gode.



Sammen for bærekraftige karriereveier og store publikumsopplevelser

Talent Norge forener kulturlivet og private bidragsytere rundt målet om å løfte det ypperste Norge har av kunstnerisk talent. Offentlig-privat finansiering sikrer deltagerne i profesjonelle talentprogram ressursene og møteplassene de trenger på veien fra breddekultur frem til virke som profesjonelle kunstnere og internasjonale topputøvere.

Gjensidig samarbeid

Offentlig-privat finansieringssamarbeid er en forutsetning for at Talent Norge kan engasjere seg i et talentprogram. Fellesnevneren for alle våre programmer er at de må ha minst én privat partner som bidrar finansielt, og minimum halvparten av kostnadene skal være finansiert av private midler.

Talent Norges mandat ble utformet på initiativ av det som nå er Kultur- og likestillingsdepartementet i 2015. Responser fra private bidragsytere har vært solid. Fra oppstarten har Talent Norge samarbeidet med godt over 50 bidragsytere, og per nå er vi involvert i rundt 55 aktive talentprogram. Og de private giverne mer enn matcher bidraget fra Talent Norge. Av total omsetning i 2021 på 144 millioner kroner, var rundt 60 prosent fra ikke-offentlige kilder.

I kjernen av talentutvikling

I våre samarbeid vektlegger vi tillit og langsiktighet. Det gjelder både med talentprogrammene og med de private giverne. Vi opplever at Talent Norge oppleves som en som garanterer for kvalitet i programmene vi finansierer, og i dette ligger et stort ansvar overfor de private bidragsyterne. Et samarbeid med Talent Norge skal sikre at de rette aktørene samarbeider og sørge for at gode krefter finner hverandre i kulturlivet.

Regionalt mangfold

For mange av de private bidragsyterne er det en forutsetning for involvering at programmet som støttes er knyttet til et bestemt geografisk område. Dette vil gjerne følge av vedtektsfestede retningslinjer, og er motivert av et ønske om å sikre samme nivå og samme oppfølging uavhengig av hvor i landet programmet hører hjemme. Dette er i tråd med Talent Norges mandat, og vi arbeider målrettet med å styrke talentutvikling i hele Norge gjennom å sikre videre vekst i regionene.

Levende nettverk

Talent Norge representerer et levende nettverk av mentorer, prosjekteiere, talenter og private bidragsytere. Målet er at kunnskapen som deles i nettverket skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i programmene og i norsk kulturliv for øvrig.

Foto: SF Studios



Oscar-nominasjoner

2

Vi arbeider med programmene med mål om nasjonal og internasjonal karriere. Våren 2022 ble filmen «Verdens verste menneske» fra programmet Filmskapere nominert i to Oscar-kategorier.

Programmer

52

Talent Norge har 52 pågående satsinger innen dans, musikk, film og spill, scene, litteratur og visuell kunst.

Spellemannprisen

6

Seks nåværende og tidligere talenter ble i 2022 nominert til Spellemannprisen.

Langsiktighet

3

Alle våre programmer skal tilføre talentene spesialisert kompetanse innen deres genre. De må få mulighet og støtte til å utfolde seg fullt ut, og derfor følger Talent Norge talentprogrammene i porteføljen tett gjennom prosjektperioden, som normalt varer tre til fire år, og ofte lenger.

Landsdeler

5

En helt sentral målsetning for Talent Norge er at alle talenter må få samme sjanse uavhengig av hvor de bor. Derfor har vi programmer i alle Norges landsdeler.

Talenter

700

Satsingene representerer rundt 700 talentplasser årlig.

Bidragsytere

52

Det er 52 ulike private bidragsytere knyttet til Talent Norges programmer.

Koordinerende roller

5

Dirigentløftet, tverrfaglig juniormodell, det klassiske løftet, Håndverksløftet og Scenekunstløftet er alle brede satsinger som omfatter en rekke ulike programmer og tiltak.

Møt menneskene

Et mangfold av talenter, bidragsytere og prosjektledere bygger varige, vellykkede relasjoner og nettverk gjennom Talent Norges programmer, og baner vei for nye stemmer og kunstformer.



Fra Teater Innlandet Ungs forestilling Oksesult med Julie Bjørnebye og Sofie Huijs.

Elle Sofe Sara

Regissør og koreograf Elle Sofe Sara er en av deltakerne i det nordnorske filmprogrammet Mer Film: Nye fortellinger.

2021 var et viktig år for Sara. Et av høydepunktene var Festspillene i Nord-Norges åpningsforestilling «Vástádus eana – The answer is land» der syv kvinnelige kunstutøvere tok publikum med på en dansejoikvandring i Harstad, som til slutt endte på hovedscenen i Harstad kulturhus.

– Det er det største prosjektet jeg har produsert selv, og forestillingen ble veldig godt tatt imot. I år skal vi turnere mye med «Vástádus eana – The answer is land». Vi skal vise den på 14 internasjonale arenaer i tillegg til forestillinger i Norge, sier Sara.

Gjennom Mer Film-programmet arbeider Sara også med sin første spillefilm. Musikalen «ÁRRU» tar gjennom sang, joik og dans opp tabubelagte tema og forteller om det å stå i et vanskelig dilemma.

– Det er langsiktig arbeid. Men jeg har fått på plass sterke

Foto IS Foto Design



samarbeidspartnere og jobber med utviklingen nå. Planen er innspilling til neste år med premiere i 2024.

Sara ser stor nytte av deltakelsen i Talent Norge-programmet Mer Film: Nye fortellinger. Det at programmet er skreddersydd gjør det mulig å kombinere med andre prosjekter. I tillegg står arbeidet med mentor og coaching sentralt.

– Det har hjulpet meg veldig i å ta steget fra mindre prosjekter som kortfilm og små ensembler til spillefilm og scenekunst i større format. Det å få verktøy til å takle forventninger, prestasjonsangst og det enorme presset som følger slike prosjekter har vært og er uvurderlig for meg.

Mer Film – Nye fortellinger er et av flere Talent Norge-programmer i Nord-Norge. Talent Norge og SpareBank 1 Nord-Norge har samarbeidet om talentutvikling i nord siden 2016, da gjennom Kulturnæringsstiftelsen. I 2019 forsterket SpareBank 1 Nord-Norge samarbeidet gjennom Samfunnsløftet. Nå satser de videre og fortsetter samarbeidet i

tre nye år. Målsetningen er at man skal lykkes der man bor, og for Sara er dette viktig i og med at hun har valgt å virke som kunstner fra Kautokeino.

– For min karriere har det vært en suksessfaktor at mine byggesteiner er fra andre plasser enn det for eksempel koreografer og regissører fra Oslo har. Det at man har programmer som dyrker dette gjør det lettere å lykkes også her ute i gokk, og det er en verdi vi må ta vare på og som blir viktig i fremtiden også. Det kan ikke bare være urbanisert, sier Sara.

Foto IS Foto Design



– For min karriere har det vært en suksessfaktor at mine byggesteiner er fra andre plasser enn for eksempel fra Oslo.

Elle Sofe Sara

DÁID
DADÁ
LLU ▲

Et levende samisk kunstnerkollektiv

Dáiddadállu er et unikt samisk kunstnerkollektiv som ble etablert i Guovdageaidnu/Kautokeino i 2014 av Elle Sofe Sara sammen med kunstner og forfatter Máret Anne Sara. I dag består kollektivet av 21 kunstnere som til sammen representerer fag som visuell samtidskunst, foto, film, TV-produksjon, grafisk design, forfatterskap, musikk, koreografi, interiørdesign, skuespill, joik og musikk. Dáiddadállu er fortsatt i utviklingsfasen og har en spennende og innovativ tid i vente.

Nye Fortellinger

Nye Fortellinger er et talentutviklingsprogram utviklet av Mer Film i samarbeid med Talent Norge, Sparebank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Samisk Filmintitutt. Fem filmskapere ble i 2020 plukket ut til å være med i programmet, som har som mål å løfte talentfulle filmskapere opp på elitenivå. Over en periode på 3 år får talentene støtte og veiledning til å utføre sine prosjekter, gjennom blant annet coaching av internasjonale fagpersoner i toppklasse og veiledning fra både produsent og distributør.

Talentene

De har ambisjoner og begavelse. Gjennom Talent Norge får de også veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.

Foto Kai Myhr Fotografie



Christian Blex

Dirigent

Christian Blex har vært en del av dirigentløftet siden 2019. Han ble i oktober 2021 annonsert, sammen med dirigentmakker Oscar Jockel, som vinner av Siemens Conductors Scholarship ved Karajan-akademiet. Etter sommeren vil de to starte i et toårig stipend hvor de blant annet skal assistere sjefsdirigent ved Berlinfilharmonien, Kirill Petrenko. Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon, og er initiert, eid og driftet av Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge.

– Det er viktig for meg å påpeke hvor mye jeg setter pris på det norske fagmiljøet for klassisk musikk, de norske orkesterne og Dirigentløftet. Dette er et fantastisk program jeg virkelig har tro på. Min opplevelse er at Dirigentløftet skiller seg fra mange andre liknende programmer, og uten den støtten og inspirasjonen fra det norske musikkmiljøet og talentprogram hadde jeg kanskje ikke lyktes i å få stipendet hos Berlinfilharmonien.

Marianna Sangita Angeletaki Røe

Musiker

Marianna Sangita Angeletaki Røe er vinner av Sparebank 1 SMN JazZtipendiat 2021–2022 for utviklingen av et nytt prosjekt med Trondheim Jazzorkester. Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg, og samtidig å videreutvikle Trondheim Jazzorkester. Programmet gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med fremføring under Moldejazz og Marianna jobber nå med verket «Spiti/Hjem» med Trondheim Jazzorkester, som har urfremføring på MoldeJazz 18. juli.

– Det å få JazZtipendiatet har vært en utrolig mulighet til å skrive musikk til et drømmeensemble som jeg har plukket ut, og ha helt frie tøyler. Det å vite at man kan teste ut akkurat det man vil og at musikerne får god lønn for jobben de gjør føles ut som en stor ære. En ære jeg har mulighet til å dele med musikerne og publikum som får hørt musikken. Jeg kunne aldri i livet kunnet jobbet så fokusert med én ting over så lang tid hvis jeg ikke hadde fått dette stipendet.



Foto Thor Egil Lethro

Martha Antonette Solli

Regissør og manusforfatter

Fabelaktivs talentprogram Filmtalent Innlandet skal bidra til å dyrke frem og utvikle talenter innen film- og TV-produksjon ved å samle en manusforfatter, en regissør, en produksjonsdesigner og en produsent i et arbeidsfellesskap. Martha Antonette Solli ble våren 2022 nominert i kategorien «Årets programleder – nyheter, sport og aktualitet» for dokumentarserien «Gutter mot verden» (NRK). Serien er Marthas idé og hennes første egne prosjekt.

– Det å være en del av Filmtalent Innlandet har gitt meg en arena hvor jeg kan lære, utfordre og utvikle meg innenfor det jeg liker best: fortelle historier. I tillegg til en fantastisk læringsarena – tett fulgt opp av dyktige fagfolk, så har de to årene i Talent Norge vært et springbrett inn i nasjonal og internasjonal film- og TV-bransje. For min del har også talentprogrammet resultert i at jeg nå sitter og utvikler min egen dramaserie for barn. Helt rått!

Foto Markus Rogman



Helena E. K. Byrt

Danser

I 2021 gikk Helena fra Nasjonalballetten Ung over i nasjonalballettens hovedkompani. Nasjonalballetten Ung består av unge talenter mellom 17 og 23 år, og skal bidra til rekrutteringen av dansere på elitenivå. I tillegg til egne forestillinger og turnévirksomhet får hver danser en personlig mentor fra hovedkompaniet. Så langt har 31 dansere blitt rekruttert herfra til Nasjonalballetten.

– Jeg synes det var helt fantastisk å få muligheten til å ha et såkalt satsingsår hvor jeg bare kunne bruke all min tid og energi på å bli så god som mulig – med ekstra støtte i ryggen. Jeg føler at jeg virkelig har fått sjansen til å få utfolde meg som danser, og det er få ting som betyr mer enn det. Det er noe jeg kommer til å være takknemlig for gjennom hele resten av min karriere.



Foto Kim Eriksen/NRK



Niilas

Artist og produsent

Niilas er en av fem deltakere i Talent Norges PopUp, et ettårig program innen rytmisk musikk for ambisiøse 18- til 25-åringer som allerede holder høyt kunstnerisk nivå. PopUp inngår i en rekke programmer der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet. Bak artistnavnet Niilas finner du Peder Niilas Tårnesvik fra Bergen. Det dunkle soundet til den unge produsenten henter sin signatur gjennom et organisk lydbilde preget av live-instrumenter, feltopptak fra reiser og Niilas' samiske bakgrunn.

– Jeg tror det blir veldig bra å få et mer profesjonelt nettverk. PopUp ser på talentene nærmest som toppidrettsutøvere, og det inspirerer meg – når man settes i kontekst med utøvere på toppnivå tar man brått seg selv også mer seriøst, og da skjer det noe med det man holder på med.

Resultatene skapes når folk finner hverandre

I programmet Film-skapere er det viktigste ikke hva de skaper, men hvem som skaper.

– Filmskaperes ambisjon fra starten har vært å gi mer rom i det tidligere utviklingsarbeidet. Dette har en tendens til å bli nedprioritert, men det er i den tidlige fasen talentene får anledning til å virkelig finne ut hvilke prosjekter de har lyst til å gjøre. Når de har funnet det må det settes inn ekstra ressurser til utvikling før toget går med siste forarbeid, innspilling og resten av produksjonen. Noen bruker lang tid på å tenke og drive research, andre begynner arbeidet med skuespillerne på et tidlig stadié. Alle tilnærmingene er like bra for meg så lenge resultatet blir bra, sier Thomas Robsahm i Filmkapere.

Den erfarne regissøren og produsenten er prosjektleder for Talent Norge-programmet Filmkapere. Programmet fokuserer langsiktig på et utvalg filmkapere (regissører, manusforfattere, produsenter) som får anledning til å jobbe målrettet, fleksibelt og langsiktig med idé- og prosjektutvikling. Filmene «Verdens verste menneske» og «Håp» er blant prosjektene som er gjennomført i Filmkapere.

– Jeg ser på Filmkapere som et program som kommer i tillegg til alt det andre som finnes av muligheter for regissører, manusforfattere og produsenter. Det skal ikke være et eksklusivt miljø, men et program der vi får tid til det aller viktigste: Å kultivere ideene og finne frem til essensen i

det man ønsker å formidle med filmene sammen med de rette menneskene, fortsetter Robsahm.

Det at folk finner hverandre. At de to hjelper de to og at de som blir kjent med hverandre forholder seg til hverandre på forskjellige måter. Det åpner opp for at det er flere veier som fører til gode filmer og der har jeg sett at det skjer veldig mye bra.

Robsahm selv mener at Filmkapere skiller seg ut i mengden ved å drive utelukkende med prosjektutvikling. Gjennom prosjektene utvikles talentene. Men for at det skal skje er det viktig å fokusere mer på hvem, og ikke bare hva.

– Det jeg kanskje er mest stolt av i programmet er dreiningen fra det store fokuset bransjen har på hva som skal lages over på hvem som skal lage det. Ved å la de rette folkene finne hverandre og utvikle sitt personlige filmspråk, blir det bedre resultater enn ved å «kontrollere» hva de skal skape. Du kan stole på at de rette folkene vil lage gode ting. Det mener jeg vi i Filmkapere har bevist de siste årene.

Bak dramakomedien «Verdens verste menneske» står regissør og manusforfatter Joachim Trier, manusforfatter Eskil Vogt og produsent Thomas Robsahm som alle er del av Talent Norge-programmet Filmkapere.



Foto: SF Studios/Oleo Pictures



Thomas Robsahm er prosjektleder for Filmkapere. Selv er han en erfaren produsent og regissør.

Foto: Carina Rala

– Å satse på talentene i nord er selvsagt for oss

Etter seks års samarbeid om talentutvikling i Nord-Norge øker SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Talent Norge satsingen på talenter i regionen.



Foto SpareBank 1 Nord-Norge

SpareBank 1 Nord-Norges bidrag til samarbeidet skjer gjennom bankens samfunnsutbytte, bedre kjent som Samfunnsløftet. Dette er midler som går til prosjekter og tiltak som løfter landsdelen videre.

– Å satse på talentene i nord er selvsagt fra oss, det var en direkte bestilling fra folk i nord da vi i 2018 spurte hva samfunnsutbyttet burde gå til. Samarbeidet med Talent Norge og viktige kulturaktører i nord har bidratt til å løfte frem talenter fra kulturbransjen. Vi er trygge på at deltakerne vil bidra til å skape kulturopplevelser fremover, og det er viktig for å utvikle attraktive lokalsamfunn. Som landsdelbank er det naturlig for oss å bidra til dette, sier Liv B. Ulriksen, konsernsjef i SpareBank 1 Nord-Norge.

Langsiktighet er et av de viktigste premissene for talentutvikling. Det tar tid å sikre at talentene får utfolde seg fullt ut og skape seg en karriere. Talent Norge og SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet vil derfor ytterligere fokusere på bredden i rekrutteringen av toptalenter. Det står helt sentralt å bidra til å sikre mangfoldig og bred rekruttering slik at man lykkes med å skape nye stemmer i kulturbransjen. Dette gjøres ved å bygge broer mellom bredden og toppen. Med styrket kunnskap og midler har Talent Norge og SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet nå muligheten til å i enda større grad bygge et helhetlig tilbud for unge talenter.

– Resultatene fra samarbeidet de siste årene er smått fantastiske. Nå ønsker vi også å jobbe mer med gode juniorprogram. Alle vet at for å ha en topp, må en også jobbe med bredde. Målet er å jobbe med kompetansehevede tiltak i nordnorske talentmiljøer, samt sette talentutvikling på agendaen blant landsdelens bredde tilbud. På denne måten styrker vi virkemiddelapparatet rundt talentene allerede fra tidlig alder.

Hvorfor er talenter så viktig for dere i banken og Nord-Norge som region?

– Talenter flytter grensene for hva man tror er mulig, de bidrar til fellesskap og stolthet, og de skaper store sosio-økonomiske ringvirkninger. Gjennom vårt samarbeid med Talent Norge og våre åtte foreløpige satsinger i nord, ønsker vi å sørge for at flere kan lykkes i og fra nord. Da er det viktig å støtte opp under de miljøene som jobber med talentutvikling. Har talentene et godt virkemiddelapparat å lene seg på, er sjansene større og bedre for at de lykkes.

Programmene

Cloud Exit (Tromsø)

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

Hålogaland Teaters Talentsatsing (Tromsø)

Talentprogrammet skal favne skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge.

Mer Film: Nye fortellinger (Tromsø)

Mer Film: Nye Fortellinger har som ambisjon å løfte talentfulle filmskapere opp på elitenivå og bidra til å bygge opp kompetanse for det profesjonelle filmmiljøet i Nord-Norge. Fem deltakere rekrutteres på bakgrunn av søknad.

Open Call (Harstad)

Festspillene i Nord-Norges talentutviklingsprogram gir nordnorske scenekunstnere mulighet til å delta på Open Call med mentorordning. Her vil det utvikles nye faglige og kunstneriske nettverk mellom det frie scenekunstheltet og relevante internasjonale fagmiljøer.

Riddu Sessions (Kåfjord)

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riððu-festivalen.

Talentprogram Arktisk Filharmoni (Bodø og Tromsø)

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Arktisk Filharmoni skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

UREDD (Tromsø)

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling og gir et løft for talentfulle kunstnere i det frie feltet. Programmets innhold og form er utviklet ut fra erfaringer blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø.

Varanger Talent Academy (Vadsø)

Varanger Talent Academy er et talentutviklingsprosjekt for musikk talenter i nord, knyttet til Varangerfestivalen.

Å bryte ned barrierer

Arbeid med likestilling og mangfold handler for oss om å rive ned barrierer som står i veien for talenter utvikling, og må derfor være en integrert del av Talent Norges virksomhet. Sammen med gode samarbeidspartnere arbeider vi målrettet for at talenter skal møte rettferdighet.



Program Koreografutstillingen / Foto Jeong Myoung

Sammen med Norsk Tipping innledet vi et samarbeid i 2017 for å identifisere barrierer knyttet til diskriminering, som vi så systematisk adresserte med målrettede programmer.

Et av programmene var UP, som Norsk Filminstitutt etablerte med støtte fra Talent Norge og Norsk Tipping. UP var da et utviklingsprogram som rettet seg til kvinnelige filmskapere. Den langsiktige målsetningen var at minst 80 prosent av deltakerne produserte film i langt format innen tre år etter endt deltakelse. Resultatene var formidable. Innen ett år etter at det opprinnelige programmet var avsluttet var andelen nådd opp til 70 prosent. Oppfølgeren UP 2.0 har samme metodiske tilnærming, og er et program for filmskapere som tilhører flere underrepresenterte grupper i norsk filmbransje. Målsetningen er like ambisiøs.

Et annet program med gode resultater er Koreografisatsingen i regi av Den Norske Opera & Ballett, som virkelig viser vei i den internasjonale ballettverdenen. Milepæler i arbeidet er blant annet internasjonale samlinger, opphold hos kompanier i utlandet, samt at minimum én urpremiere signert en kvinnelig koreograf skal settes opp på Hovedscenen hver sesong. 2021 ga fantastiske resultater for programmet. Et eksempel er koreografene Whitney Jensen, Anaïs Touret og Samantha Lynchs verdenspremiere på verkene Faust og Bolero. «Morgendagens kvinnelige koreografer bærer utvilsomt i seg sterke, kunstneriske stemmer», slo NRK fast i anmeldelsen.

Resultatene av dette systematiske arbeidet over flere år har gitt god gjenklang, og fra 2021 blir arbeidet intensivert. I et spennende samarbeid

med Olympiatoppen, og med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping, er det utformet et femårig program som skal forene krefter i kultur og idrett i et tverrfaglig samarbeid. Målet er et enda sterkere søkelys på nødvendigheten og verdien av å bryte ned barrierene som er knyttet til diskriminering.

Arbeidet er knyttet opp til FNs bærekraftsmål 5, 10 og 17, og skal nå alt fra toppledere til utøvere innenfor kunst, kultur og idrett.

Kulturell bærekraft

FNs bærekraftsmål har også relevans for kulturverdenen

For Talent Norge handler bærekraft om hvordan vi løser vårt samfunnsoppdrag. Kultur er en viktig brikke for å bidra til å nå FNs bærekraftsmål, blant annet gjennom å sette mangfold og like muligheter på dagsordenen.

Vi spiller dermed FNs **bærekraftsmål 4 (God utdanning)**, og særlig delmål 4.7 om at innen 2030 skal «elever og studenter tilegne seg den kompetanse som er nødvendig for å fremme bærekraftig utvikling», **bærekraftsmål 5 (Likestilling mellom kjønnene)** der vi konkret jobber i tråd med delmål 5.c om å «vedta og styrke god politikk og gjennomførbare lovgivninger for å fremme likestilling og styrke jenters og kvinners stilling på alle nivåer» samt **bærekraftsmål 8 (Anstendig arbeid**

og økonomisk vekst), fordi vi igjenom våre talentprogrammer arbeider for å fremme varig, inkluderende og bærekraftig økonomisk vekst, full sysselsetting og anstendig arbeid for alle.

Bærekraftsmål 8 har vært førende for den nye Åpenhetsloven, som trer i kraft i juli 2022. Enkelt fortalt skal loven sørge for at store virksomheter rapporterer om arbeidet de gjør for å sikre etterlevelse av grunnleggende menneskerettigheter og arbeidsforhold hos samarbeidspartnerne, og Talent Norge hilser loven velkommen.

Uavhengig av lover og bærekraftsmål, oppfordrer vi alle institusjoner og partnere vi jobber med å ha et bevisst

forhold til praktisk bærekraftig forbruk, fordi kulturlivet kan og må bidra til en grønnere fremtid.

Les mer om Talent Norges satsinger på Like muligheter på sidene 42–43, 64, 70 og 90.



Å etablere regionale springbrett for talenter

Talent Norge arbeider for at talenter skal få best mulig rammevilkår for å kunne utvikle seg der de bor. Derfor arbeider vi med å etablere og videreføre langsiktige talentprogrammer over hele landet.

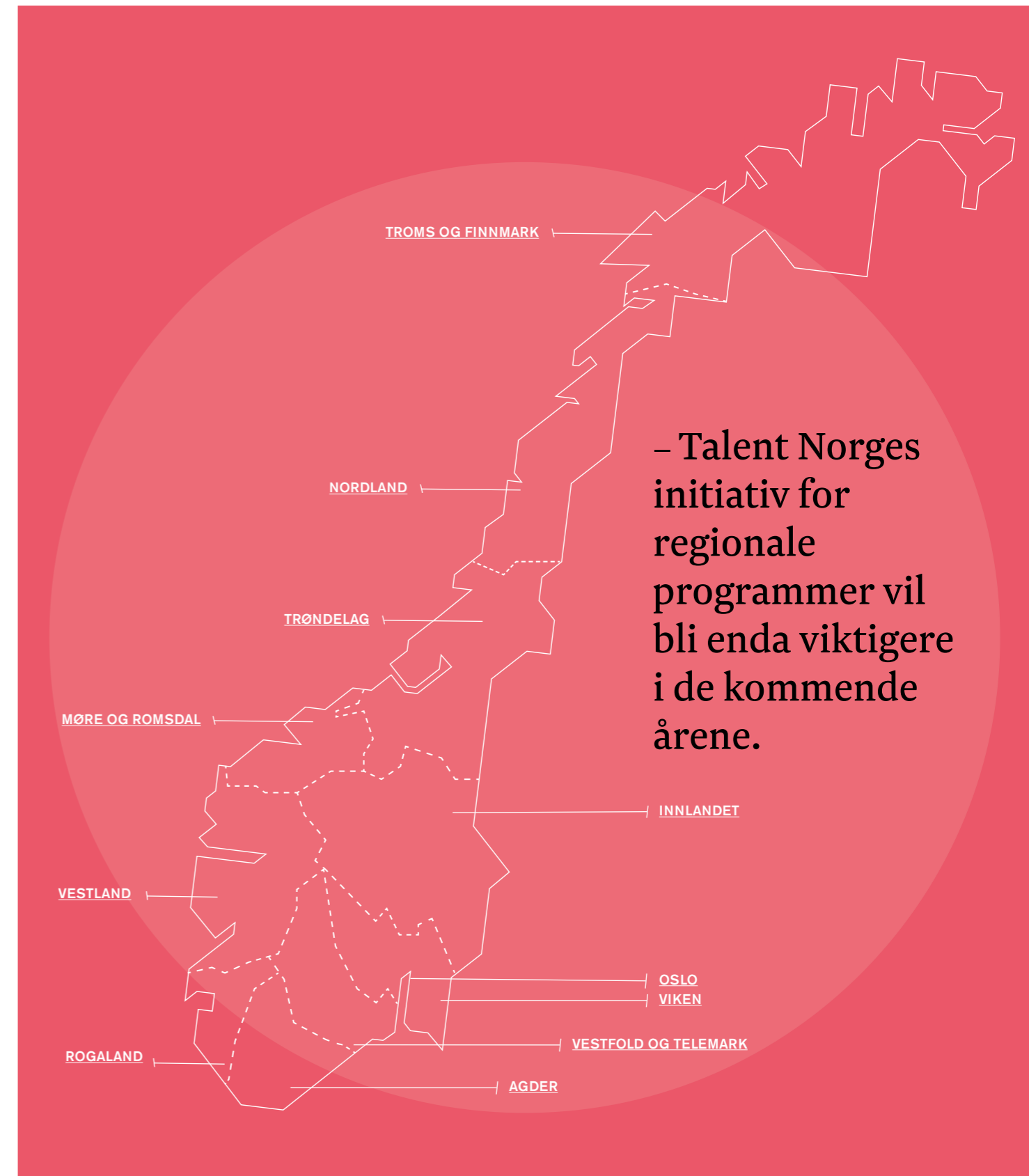
Talent Norge skal engasjere hele landet og sikre at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram der de bor. Gjennom det bidrar vi til at lokalmiljøene fortsetter å være attraktive for alt fra lokale til nasjonale og internasjonale kunstnere. Ved å være tilstede i alle landsdeler sikrer vi kunnskapsoverføring og bevisstgjøring om utvikling mellom alle regioner i det langstrakte Norge.

Vårt langvarige samarbeid med SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsloftet om talentprogram i nord viser styrken som ligger i helhetlig samarbeid i landsdeler og regioner. Åtte av våre programmer ligger i nord, og 2021 var et år med god aktivitet på tvers av talentprogrammene. Her har vi organisert et klyngesamarbeid; en modell som har gjort det mulig å bygge et levende nettverk i Nord-Norge koordinert fra landsdelen. Klyngen sikrer møteplasser, dialog og ulike plattformen for deling av kunnskap som kommer mange til gode. Resultatet er store kunstneriske opplevelser, og gir varige ringvirkninger for regionen i form av at det etableres gode tilbud. Vi ser at ettertraktede jobber i kulturlivet i større grad går til lokale talenter som ser muligheten til å skape seg en karriere som kunstner. Andre igjen skaper

egne arbeidsplasser gjennom eksempelvis oppstart av festivaler og som pådrivere for store produksjoner samt at flere talenter får arbeidsstipender, produksjonsstøtte og utviklingsstøtte.

Et annet eksempel på et vellykket klyngesamarbeid er samarbeidet med Sparebankstiftelsen Hedmark i Innlandet og Hedmark. De tre programmene Filmtalent Innlandet, Teater Innlandet UNG og GameLab Hamar hadde god aktivitet i 2021, og samarbeider tett med andre gode krefter som ligger i Innlandet.

I evalueringen av samarbeidene i nord og i innlandet har vi funnet viktig inspirasjon til en modell for hvordan Talent Norge kan bidra til å styrke talentutviklingen også i andre regioner. For oss er det et naturlig og viktig mål i årene som kommer at vi etablerer tilsvarende samarbeid i vest, sør og øst i årene fremover. Disse regionale samarbeidene vil være viktige modeller for hvordan vi kan lykkes godt også i andre regioner de neste årene.



Verdien av å ivareta hele mennesket

På hvilke måter kan unge talenter nå sitt fulle potensial? Oppdraget til en coach er å se alle ressursene et menneske allerede har i seg.

Som ung kunstner kan det ofte være vanskelig å se hvilke kvaliteter som trengs i utviklingen av egen karriere. For mange kan det å jobbe aktivt mentalt bidra til å skape et balansert og levedyktig virke som kunstner. Talent Norge skal bidra til utvikling og mestring gjennom en langsiktig og helhetlig tilnærming til utøvere og deres karriereoppløp. Talentene i våre programmer kan benytte seg av coaching som

hjelp til å sette seg klare mål for sin deltakelse, forløse eget potensial og hjelpe dem til selvledelse, lede og eller samarbeid med andre og være ledende innen eget fagfelt.

Kéa Ostovany leder Talent Norges coaching-program som består av en rekke svært erfarne coacher.

– Coaching-situasjonen skal ivareta hele mennesket. Det er derfor viktig at talentet får definere retningen på arbeidet og ta opp egne temaer som kjennes viktige. Det kan være ulike typer hindringer og problemstillinger hvor det kjennes nødvendig å utvikle mestringsstrategier, sier Ostovany.

Dette gjøres ved at coachen gir støtte i ulike måloppnåelsesprosesser og hjelper deltakeren med å holde fokus over tid. På den måten kan nye ideer og arbeidsmåter som talentene vil jobbe med, bli en del av deres daglige praksis. Det er viktig at talentet får definere retningen på arbeidet og ta opp egne temaer som kjennes viktige. Det kan være ulike typer hindringer og problemstillinger hvor det kjennes nødvendig å utvikle mestringsstrategier. Mange av Talent Norges programdeltakere benytter seg av coaching-tilbudet. Tilbakemeldingene

Helsetilbud

Metoder og teknikker som har ført til suksess i toppidretten har stor overføringsverdi til andre sektorer og bransjer. Dette gjelder også helsetilbud.

Talent Norge ser at det kan være klare likheter mellom toppkunstnere og toppidrettsutøveres behov for legetjenester og fysioterapi. Derfor har vi i samarbeid med Olympiatoppen opprettet et tilbud til noen talenter i Talent Norges programmer.

Tilbakemeldingene viser at dette er svært gunstig, og Talent Norge vil arbeide for at vi på sikt kan etablere et enda bedre og større helsetilbud tilpasset talenter innen kunst og kultur.



Olav Møller Jacobsen

– Det er viktig at talentet i en coaching-situasjon får definere retningen på arbeidet og ta opp egne temaer som kjennes viktige.

Kéa Ostovany

er svært positive. Noen peker på hvordan økt selvforståelse hjelper dem å ta riktige karrierevalg. Andre trekker frem et bredere perspektiv og ofte mer realistisk syn på egen utvikling.

Eller som en deltaker så fint oppsummerer:

– Gjennom perioden med coaching så har jeg blitt introdusert til praktiske

oppgaver som hjelp til å hankses med øyeblikket og det som er tilstede i livet akkurat i det øyeblikket coachingen skjer – en støtte i et personlig rom og i ulike følelsesaspekter. Jeg har blitt møtt både i min livshistorie, men også i min profesjonelle karriere. Jeg har fått anledning til arbeide aktivt med verdier, mål og valg, og jeg har blitt hørt, følt og sett. Coaching har gjort meg bevisst

det å skulle utvikle seg som menneske, som kunstnerisk leder/kunstner og som et medmenneske. Jeg har lært meg gode verktøy i det at jeg selv skal møte mennesker i sin livssituasjon i flere ulike aspekter. Det viktigste jeg kan si om min erfaring med coaching, er at jeg har blitt møtt med åpenhet og støtte, og at jeg selv har måtte ta aktive valg for å utvikles i øyeblikket.

Kunsten å lære av andre

En skuespiller som deler erfaring om prestasjonsangst, kan være karrierefreløsende for en sanger. Og skuespilleren selv kan få en åpenbaring fra en samtale med en koreograf som blir avgjørende for å få hovedrollen etter neste audition. Og sammen kan de være sentrale støttespillere for hverandre, i et nettverk av topputøvere.

Tverrfaglig samarbeid fremmer utvikling av kompetanse og tilnærming på tvers av fagområder. Talent Norges unike nettverk av talentprogram innenfor kunst og kultur gir oss et stort og stadig økende handlingsrom for tverrfaglighet. Vår oppgave er å tilrettelegge for at deltagerne i programmene kan nyttiggjøre seg det til fulle.

Og vi ser stor vilje til og entusiasme rundt å dele erfaringer, både blant deltagere i de mange talentprogrammene og hos etablerte artister og kunstnere.

Monica Borg Fure er kunnskapssjef i Talent Norge og har hovedansvaret for både fagsamlinger og for oppfølgingen av klyngesamarbeidene i regionene. For henne står kompetanseutveksling og tverrfaglighet alltid i fokus.

Det å tilrettelegge for kompetanseoverføring på tvers av fagområder blir stadig mer sentralt i Talent Norges verktøykasse, og Monica har selv vært en pådriver for utviklingen siden hun ble med i Talent Norge i 2016.

– Det handler i bunn og grunn om å legge til rette for og bidra til at deltagerne våger å forfølge viljen til å

bli bedre og bevare nysgjerrigheten rundt det å dele og å lære av andre. I det ligger nøkkelen til å oppnå det lille ekstra som kan åpne døren til en stor karriere.

Sentralt i de tverrfaglige møteplasesene står Talent Norges topp-program ArtEx, som rommer 12 deltagere som står på terskelen til en internasjonal karriere. I ArtEx får deltagerne blant annet tilgang til en ønsket mentor over to år og fire årlige fagsamlinger.

Gjennom programmet engasjerer Talent Norge mentorer som selv har lyktes med å etablere seg på en nasjonal og internasjonal arena. De støtter talentene i regelmessige samtaler én til én, men deltar også i fagsamlingene med mentorer og deltagere fra helt andre fagområder.

– En fellesnevner for de som lykkes er at de mer enn gjerne deler av egne erfaringer og alltid er sulten på kunnskap som gjør at de kan ta nye steg som kunstnere, sier Monica.

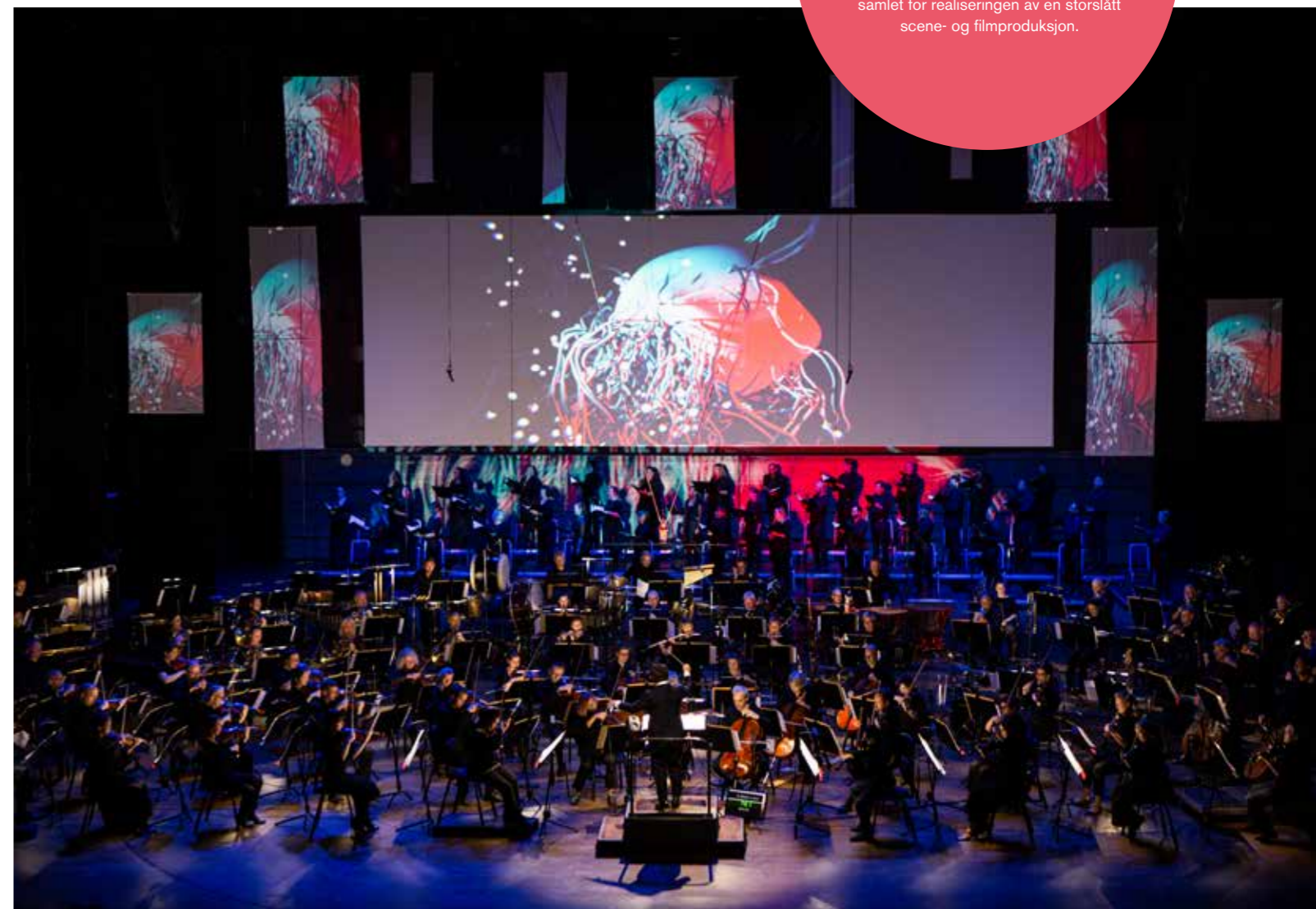


– En fellesnevner for de som lykkes er at de mer enn gjerne deler av egne erfaringer og alltid er sultne på kunnskap.

Monica Borg Fure
Kunnskapssjef, Talent Norge

Let's Play!

Under Festspillene i Bergen i mai 2021 var talenter fra en rekke fagområder samlet for realiseringen av en storslått scene- og filmproduksjon.



Fakta ArtEx

ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

I programmet ArtEx tilbyr Talent Norge nasjonale og internasjonale fagsamlinger, tett individuell oppfølging fra mentorer, tilbud om coach og et tilrettelagt individuelt opplegg. Alt over en periode på to år.

Deltakerne i ArtEx er dedikerte topptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Deltakerne er valgt ut av en bredt sammensatt fagjury.

Programmet skal sikre utveksling av kompetanse på tvers av sjanger, og setter søkelys på å utvikle deltagerens karrierer og deres kunstneriske integritet.

Talent Norge legger stor innsats i fagsamlingene som er tilknyttet ArtEx. Disse gjennomføres i tett samarbeid med partnere. Målet er å få til det beste faglige innholdet og det på arenaer som best tilrettelegger for kompetanseutveksling.

Fagsamlingene, og den erfaringene vi får gjennom ArtEx, deles med hele Talent Norges nettverk gjennom å gjøre fagsamlinger åpne for deltagelse, fysisk eller digitalt. Videre gjennom at det legges ut videoer i etterkant, og gjennom direkte dialog med talentprogrammene.

Talent Norge skal være et støtteapparat for talenter og tilknyttede talentprogram, og programmer som ArtEx gir oss en stadig større verktøykasse å bistå med i form av kompetanse, og et stort internasjonalt nettverk.

Deltakerne i ArtEx er dedikerte topptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Talentene er med i et program som skal ivareta på tvers av sjanger og fokusere på å utvikle karriere og kunstnerisk integritet.



Foto Erika Heibert

Ines Belli

Med utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo og Goldsmiths University har Inés Belli skapt og utøvet koreografi og dans, og utviklet sitt talent både alene og i ulike konstellasjoner. Sentralt for hennes praksis er å se kritisk på normer og strukturer i samfunnet – gjennom forskyvning og forvirring skaper hun estetiske uttrykk og koreografiske strukturer i kontekst av et bredt kroppslig og teoretisk referanse-grunnlag. Oslo-bosatte Belli har produsert helaftens forestillinger på Dansens Hus, blitt presentert gjennom Aerowaves, Dansenett Norge og Dansenett Sverige og koreografert bestillingsverk for studenter ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Mentor: Anna Efraimsson



Foto Andreas Roksvåg

Catharina Vu

Ingen som har sett NRK-serien «Exit» kan glemme den kuede au-pairen som kommer Pål Sverre Hagens finansfyrste-karakter til emosjonell unnsentning når det er som mørkest. Den sterke tolkningen er det Sandnes-skuespilleren Catharina Vu som står bak, i sin første store dramarolle for TV. Vu har tidligere tatt bachelorstudiet Det multinorske ved Det Norske Teatret og har hatt hovedrollen i «Nila og den store reisen» samme sted, i tillegg til hovedrollen som Tara i «Habitat» på Teateret Vårt og roller ved Riksteateret.

Mentor: Iram Haq



Foto Matthew McLennan

Mie Gjersen Hansen

I de fem årene som er gått siden hun avsluttet sin bachelor i produksjonsdesign på Den norske filmskole på Lillehammer, har Oslo-bosatte Mie Gjersen Hansen (født 1989) skapt omgivelser for såvel det storpolitiske spillet i «Okkupert» som de romantiske forviklingene i Netflix-suksessen «Hjem til jul». Hennes evne til å designe filmsett som nærmest umerkelig bringer publikum inn i handlingen, og virkelig lar fiksjonsuniverset omslutte dem, har også skaffet henne oppdrag for kresne tv-serieskapere i hjemlandet Danmark. Gjersen Hansen har i tillegg stått bak produksjonsdesign for musikkvideoer, reklame og kortfilmer.

Mentor: Sarah Greenwood



Foto Andreas Roksvåg

Birgitta Elisa Oftestad

«Et av de største talentene jeg har hørt», har Arve Tellefsen sagt om cellisten Birgitta Elisa Oftestad fra Oslo. Hun grep buen første gang som 5-åring, har deltatt i konkurranser og spilt konserter fra hun var ti, og ble tatt opp i mentorprogrammet Crescendo da hun var 14. I 2019 vant hun NRKs Virtuoso-konkurranse og fikk representere Norge i eurovisjonens konkurranse for unge musikere i Edinburgh. Oftestad har spilt på festivaler som Verbier og Kronberg Academy Festival, mottatt flere internasjonale stipender og utmerkelse.

Mentor: Jasper Parrott

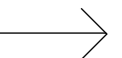




Foto Andreas Roksvåg

Sonoko Miriam Welde

Sonoko Miriam Welde fra Bergen har lenge vært en av Norges mest spennende, fremadstormende musikere – en fiolinist med «en sterk personlig stemme» som «både fascinerer og berører», som juryleder Leiv Ove Andsnes formulerte det da han tildelte henne Equinor-stipendet for klassisk musikk i 2016. Welde var bare ni da hun første gang spilte med Bergen Filharmoniske Orkester og ti da hun første gang (av totalt tre) gikk til topps i Ungdommens Musikkmeisterskap. Hun har tatt bachelor ved Barratt-Dues konservatorieavdeling, studert under Kolja Blacher og Vilde Frang i Berlin. Welde går nå på HEML-konservatoriet i Lausanne i Sveits og platedebuterte i 2021.

Mentor: Bengi Unsal



Foto Andreas Roksvåg

Margrete Skretting Bergset

Margrete Skretting Bergset både synger, komponerer, produserer og setter tekster til musikk, og jobber med sitt eget soloprojekt i tillegg til å delta i flere band, kor og ensembler. Hennes debutsingel «Teen» fra 2017 ble i sin tid plukket opp av såvel radiostasjoner som TV-serieprodusenter. I både «Unge lovende» (NRK) og «May I Destroy You» (HBO) kunne du høre den i sentrale scener. I Margretes musikk smelter impulser fra såvel trip-hop og elektronika, så vel som jazz og norsk folke-musikk sammen til et helt eget uttrykk, som stadig flere får ørene opp for.

Mentor: Andrew Murray



Foto Nikolaj Lund

Sandra Lied Haga

Cellist Sandra Lied Hagas enestående talent og rike og vakre instrumentklang har beveget publikum over hele verden siden hun debuterte i Wigmore Hall i London som 12-åring. Musikeren fra Bærum var en av de første studentene ved Razumovskiy-akademiet i London og Barenboim Said-akademiet i Berlin og har senere studert ved Norges Musikkhøgskole under Truls Mørk, Lars Anders Tomter og Thorleif Thedeen. Hun har spilt på alle de viktigste festivalene og med fremtredende kunstnere som Anne-Sophie Mutter, Leif Ove Andsnes og Yo-Yo Ma, samt mottatt en rekke utmerkelser – deriblant Equinor Classical Music Award 2019. Samme år kom hennes Spellemannpris-nominerte debutalbum, der hun spiller Tchaikovsky og Dvorák med Statsakademiets symfoniorkester i Russland.

Mentor: Jasper Parrott



Foto Andreas Roksvåg

Thea Sofie Loch Næss

Vi nordmenn fikk for alvor opp øynene for skuespillertalentet Thea Sofie Loch Næss da hun i 2014 hadde hovedrollen i den gripende ungdomsfilmen «Natt til 17.». Utlandet fikk det – til gangs – tre år senere, da kristiansanderen gjorde utslettelig inntrykk i den tredje sesongen av BBC/Netflix-serien «The Last Kingdom»: Folk kastet seg over tastaturene for å finne ut hvem det norske talentet var, og to uker etter at første episode var sluppet på Netflix, toppet Loch Næss den verdensomspennende lista til filmdatabasen IMDB over hvilke navn som ble oftest tastet inn i søkemotoren. Siden har Thea Sofie blant annet hatt sentrale roller i Viaplay-serien «Wisting» og TV 2-serien «Hjerteslag».

Mentor: Marit Moum Aune



Foto Andreas Roksvåg

Idun Baltzersen

Idun Baltzersen fra Trondheim bor og arbeider i Stockholm, der hun tok en mastergrad i billedkunst på Konstfack i 2014. Idun, som for tiden arbeider med tegning, koldnål og tresnitt og er kjent for såvel monumentale vegg-installasjoner som håndlagde kunstnerbøker, har tidligere vunnet førsteprisen ved den internasjonale tresnittfestivalen i Haugesund og vært nominert til Queen Sonja Print Award. Hun har deltatt i kollektivutstillinger på Moderna Museet i Malmø, Galleri Magnus Karlsson i Stockholm, Uppsala Konstmuseum og Kunstnerforbundet. Våren 2021 ble verk av Idun innkjøpt til samlingen til det prestisjetunge Moderna Museet i Stockholm, Sverige.

Mentor: Kjell Erik Killi Olsen



Foto Nora Benvenuti – Galleri Magnus Karlsson

Torje Fagertun Spilde

Med en rekke singler, både selvutgitte og sluppet på kresne etiketter, for ikke å snakke om full-lengdere som «World is Too Loud» og «Beats From the Quarantine», har Third Attempt markert seg som en av de fremste videreføerne av Norges stolte tradisjon for dansbar og atmosfærisk klubbmusikk i omegnen rundt house, jazz og ambient. Bak artistnavnet står den selv lærte komponisten og produsenten Torje Fagertun Spilde. Spilde er i rivende utvikling også som liveartist, med flere vidgjette opptredener bak seg, og det er all grunn til å vente seg store ting både fra hans studio og scene i fremtiden.

Mentor: Bugge Wesseltoft



Foto Andreas Roksvåg

Ahmed Umar

Keramikk, smykker, trykk og performance – for Ahmed Umar er det mange veier til kunstnerisk utfoldelse. Hans arbeider er ofte inspirert av erfaringer fra oppveksten, og dynamikken som oppstår i bruddet med ett land og tilpasningen til et annet – Umar kom til Norge som politisk flyktning fra Sudan i 2008. I 2016 tok han en mastergrad i medium- og materialbasert kunst ved Kunsthøgskolen, og senere har han hatt utstillinger ved flere sentrale kunstinstitusjoner i Norge – Kunsternes Hus, Kulturhistorisk Museum i Oslo og Hannah Ryggen-triennalen, for å nevne noe. Umars arbeider er dessuten anerkjent ved innkjøp av blant annet Drammens Museum for kunst og kulturhistorie og Oslo Kommunes Kunstsamling. Han har mottatt en rekke utmerkelser, inkludert Scheiblers kunsthåndverkpris i 2018 og Debutantprisen ved Årsutstillingen for norske kunsthåndverkere i 2017.

Mentor: Gabi Ngcobo



Foto Andreas Roksvåg

Heiki Riipinen

Heiki Riipinens imponerende scenekunst omfatter både skuespill, regi og dramaturgi og er preget av tverrens oppvekst blant tivoliarbeidere på turné gjennom Skandinavia. Den har vært presentert på scener som Thalia Theater, Münchner Kammer-spiele og Black Box Teater, samt på festivaler som GogolFest og Copenhagen Stage. Heiki (født 1990) har gjennom sin karriere samarbeidet med blant andre Bianca Casady (CocoRosie), Lars Vik og Ariel Efraim Ashbel, og med grupper som Grenland Friteater, METIS Arts og Building Conversation. Han har også bakgrunn som teatersjef på Teater Momentum i Odense og huskunstner ved Theater Freiburg.

Mentor: Christian Lollike

Fakta Dirigent- løftet

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og drifter Dirigentløftet. Satsingen skal bidra til en felles mobilisering for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt. Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram.

www.dirigentloftet.no

Dirigentløftet

Det å jobbe med de beste og skaffe seg erfaring på toppnivå er sentrale steg på veien til en profesjonell karriere på podiet foran de største orkestrene nasjonalt og internasjonalt.

Dirigentløftet er Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNBs historiske satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon. Satsingen skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensembler og orkestre. Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. På denne måten fanges dirigenttalentene opp, forståelsen og bevisstheten rundt dirigering økes samtidig som vi inkluderer et nasjonalt talentprogram på toppnivå for særskilt talentfulle dirigenter som ønsker å satse på en profesjonell karriere.

2021 var nok et år med store høydepunkt. Opptakt er det øverste nivået i Dirigentløftet, og deltaker Aage Richard Meyer høstet lovord fra sjefdirigent Edward Gardner i Bergen Filharmoniske Orkester (BFO).

– Aage kom til oss som en ung og frisk dirigent, som allerede hadde en god innstilling og teknikk, sier Gardner. – Det har vært flott å se hvordan selv-

tilliten hans har vokst og at orkesteret har full respekt for hans musikalitet, lederskap og varme. Han har hatt mange roller gjennom pandemien: Dirigent, assistent, produsent, og han har utmerket seg i alle. Uten-dørskonsertene i begynnelsen av 21/22-sesongen innviet hans forhold til orkesteret. Han har jobbet effektivt, målrettet og dirigert med lidenskap og personlighet. Vi er svært begeistret over Aages utvikling og ser frem til hans videre karriere, avslutter sjefdirigent Edward Gardner.

Et annet høydepunkt var «Let's Play!» under Festspillene i Bergen, en spill-aften utenom det vanlige med stor-slått musikk fra «Zelda», «World of Warcraft», «Assassin's Creed» og «Pokémon» dirigert av dagens og morgendagens maestroer: Eimear Noone ble i 2020 den første kvinnelige dirigent som ledet orkesteret under Oscar-utdelingen. Med seg hadde hun fire av de største dirigenttalentene i Norge. Guro Ansteensen Haugli, Daniel Reith, Hannah Howard Andresen og Aage Richard Meyer er alle deltakere Dirigentløftet.



Foto www.andreasoskyvareng.com



Dirigent Hannah Howard Andresen og Bergen Filharmonisk Orkester under Let's Play.

Et tredje høydepunkt var at Christian Blex blir assistentdirigent ved Berlinfilharmonien – et av verdens mest renommerte orkestre. 28-åringen ble i oktober 2021 annonsert, sammen med dirigentmakker Oscar Jockel, som vinner av Siemens Conductors Scholarship ved Karajan-akademiet. Etter sommeren 2022 vil de to starte i et toårig stipend hvor de blant annet skal assistere sjefsdirigent ved Berlinfilharmonien, Kirill Petrenko.

– Det er viktig for meg å påpeke hvor mye jeg setter pris på det norske fagmiljøet for klassisk musikk, de norske orkestrene og Dirigentløftet. Dette er et fantastisk program jeg virkelig har tro på. Min opplevelse er at Dirigentløftet skiller seg fra mange andre liknende programmer, og uten den støtten og inspirasjonen fra det norske musikkmiljøet og talentprogram hadde jeg kanskje ikke lyktes i å få stipendet hos Berlinfilharmonien.

Virksomheten 2021

Talent Norges programmer omfatter rundt 700 talenter årlig, og gjennom offentlig-privat finansiering får våre talenter ressursene og møtepunktene de trenger på veien fra breddekultur og frem til virke som profesjonelle kunstnere. Virksomheten 2021 viser et Talent Norge i sterk vekst som når frem til flere talenter og flere fagområder. Samtidig får vi stadig flere private aktører til å investere sammen med oss i talentutvikling innen kunst og kultur.



Et år med sterk vekst

Talent Norge samler krefter for å løfte det ypperste vi har av ungt, kunstnerisk talent.

Talent Norge AS ble etablert 21. januar 2015, og har mottatt 57,2 millioner kroner i statstilskudd for 2021 fra kapittel 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling.

2021 var et år med sterk vekst for Talent Norge. Den totale omsetningen ble på rundt 124 millioner kroner, hvorav 67 ble utløst fra private og andre bidragsytere. Til sammenligning var disse bidragene på 38 millioner i 2020. Det betyr at økningen av finansiering over statsbudsjettet stimulerte en forholdsmessig større vekst i bidrag fra de private og andre bidragsytere. Gjennom de samlede økningene når vi frem til flere talenter og stadig flere fagområder, med flere talentprogram. Samtidig etablerer vi langsiktige og tillitsbaserte relasjoner til nye private bidragsytere.

Programmene innebærer rundt 700 talentplasser årlig, og bidrar til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge. I løpet av sju år har vi bidratt til å utløse programmer til en samlet verdi av rundt 493 millioner kroner. Av disse kommer drøye 275 millioner kroner fra private og andre bidragsytere (hvorav 3,8 millioner kroner fra andre offentlige aktører i 2021). Talent Norge hadde ved utgangen av 2021 52 aktive programmer.

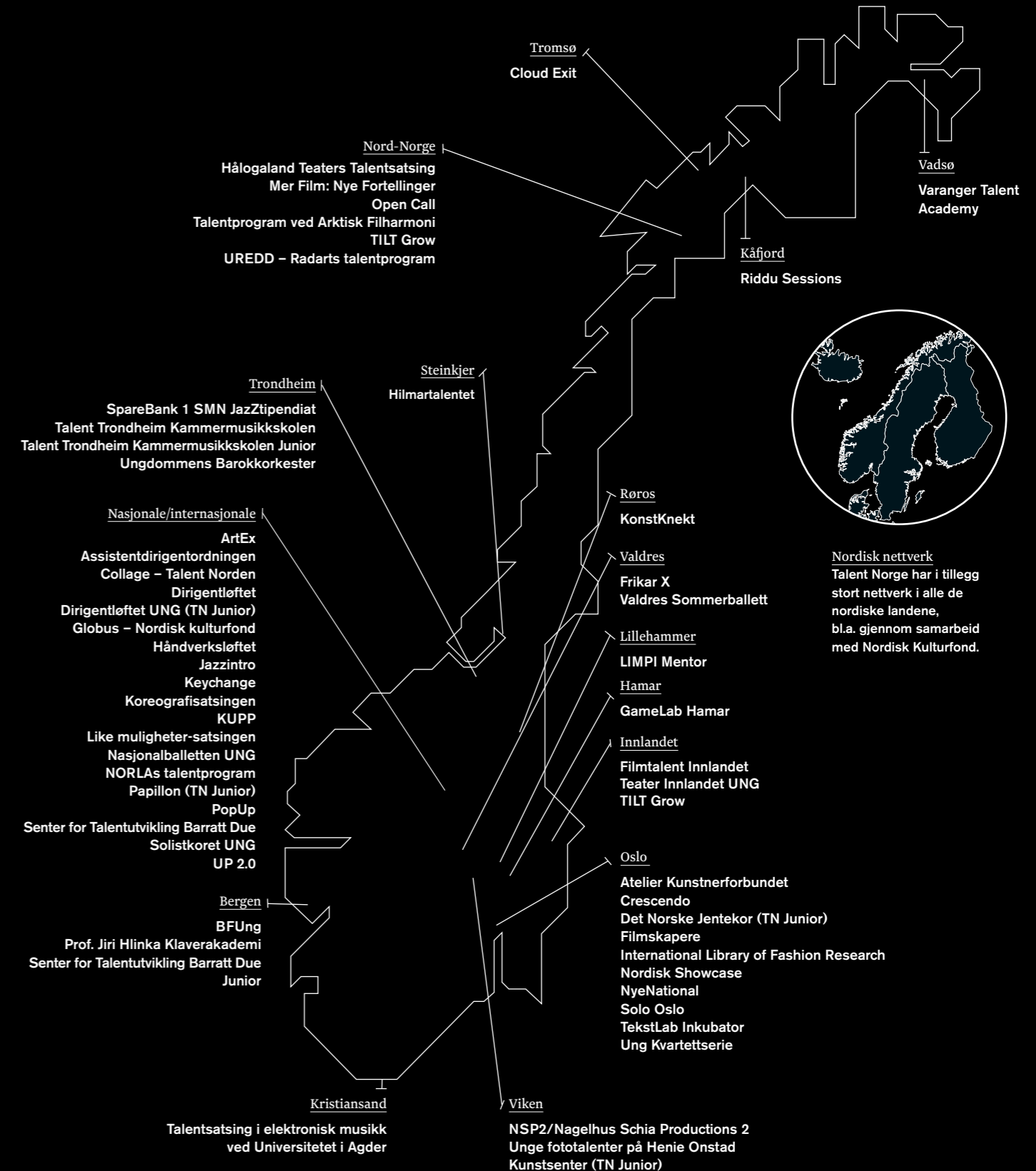
2021 i korte trekk:

- Talent Norge fulgte opp pågående talentprogrammer fra foregående år og vedtok støtte til ni nye programmer i 2021. I tillegg ble det vedtatt støtte til videreføring av 10 pågående programmer.

- Samlet er det nå 52 aktive programmer i porteføljen.
- Vi skal bidra til å etablere og videreføre talentprogram i hele Norge. Et eksempel er vårt langvarige samarbeid med Sparebank 1 Nord-Norge Samfunnsloftet. I 2021 avtalte vi en treårig forlengelse om et utvidet samarbeid om talentutvikling i Nord-Norge.
- Det er i 2021 gjennomført arbeid med en rekke store satsinger i Talent Norges portefølje. Arbeidet med det klassiske feltet og hvordan vi sikrer talentutvikling og synergier på dette viktige området er slutført. Vi er i tillegg i rute på to store disiplinovergrepene arbeider: Håndverksloftet er et langsiktig løft av tradisjonshåndverk fra bredde til talentutvikling, mens Like muligheter er et lederutviklingsprogram over fem år i samarbeid med Olympiatoppen, Norsk Tipping og Sparebankstiftelsen DNB, med målsetningen om å skape en ny kultur for styrket diversitet og mangfold innen kunst og idrett.
- Like muligheter-programmet markerer også en videreføring av vårt gode samarbeid med Olympiatoppen der blant annet noen kunstnere i 2022 får tilbud om behandling ved Olympiatoppens helsetjeneste.
- Talent Norge har i 2021 fortsatt arbeidet med Talent Norge junior. Ved å se bredde og elite i sammenheng tydeliggjør vi talentutviklingsløpet som åpner opp kulturfeltet for flere.
- I 2021 ble også Talent Norden etablert, og med det ser vi starten på mange spennende samarbeid og programmer internasjonalt i årene

Talenter over hele landet

pr 31. desember 2021



fremover. For Talent Norge vil dette være en døråpner til nordiske aktører både innen kulturfeltet og privat finansiering.

- Talentutvikling innen scenekunstheltet styrkes, og Talent Norge ble i 2021 tildelt 3 millioner kroner av spillemidler til kulturformål for å igangsette en talentutviklingssatsing innenfor scenekunst.
- Dirigentløftet, den omfattende nasjonale satsingen på dirigenter, har hatt stor aktivitet på alle nivåer, og flere av deltakerne på de øverste nivåene har oppnådd store resultater nasjonalt og internasjonalt.
- ArtEx-kull for perioden 2021–2023 startet opp i 2021, og programmet er en viktig plattform for erfaringsutveksling og utvikling for talentene.
- Ved utgangen av 2021 hadde Talent Norge utløst midler til talentprogrammer til en samlet verdi av 113 millioner kroner. Av disse kommer 67 millioner kroner fra private og andre bidragsyttere (hvorav 3,8 millioner kroner fra andre offentlige aktører i 2021).
- Programmene er vedtatt med totalt 47 millioner kroner i støtte fra Talent Norge.

Strategi: Kunstnerisk talentutvikling

Talent Norge har som strategisk visjon å gi fremragende kunstneriske talenter muligheten til å realisere sitt fulle potensial. Denne visjonen står fast. Vårt overordnede mål er å skape gode rammer rundt talentutvikling, og på den måten bidra til et rikere kulturliv.

Selskapet ønsker å *skape* varige, vellykkede forbindelser av så vel kunstnerisk som økonomisk art gjennom en talentsatsing som både resulterer i høy kunstnerisk anerkjennelse og som utløser betydelige private investeringer. Talent Norge skal samarbeide med toneangivende organisasjoner, institusjoner og miljøer innen norsk kulturliv om å gi spesialkompetanse, utviklingsmuligheter og støtte til

kunstneriske talenter. Vi skal utløse like mye privat kapital som offentlig støtte i programporteføljen. Vi prioriterer programmer rettet mot talenter med et dokumentert unikt potensial, som befinner seg i perioden før eller like etter endt kunstfaglig utdanning.

Målgruppen er både utøvende og skapende kunstnere, innen alle kunstformer og -uttrykk. Den internasjonale konkurransen er hard innenfor de fleste kunstfelt. Norge er et lite land, og dersom vi skal styrke vårt nærvær i verdenstoppen er det nødvendig å satse på talentutvikling over tid også på kulturfeltet. Talent Norge ser på det som sitt oppdrag å bidra til å ta vare på talentene og deres egenart, og å rekruttere og utvikle nye talenter på deres egne premisser. Programmene skal skje i et langsiktig samarbeid med anerkjente institusjoner og virksomheter i kulturlivet som kan initiere, utforme og gjennomføre talentprogrammene. Hvert program skal utløse støtte fra private bidragsyttere.

Aktive program pr 31.12.2021 er:

- ArtEx, utviklingsprogram for kunstnere på høyt nivå, på tvers av sjanger, innen utøvende kunstfag og film
- Assistentdirigentordningen, et målrettet program for den viktige perioden mellom utdanning og karriere knyttet til Dirigentløftet.
- Atelier Kunstnerforbundet, mentorprogram for unge kunstnere i regi av Kunstnerforbundet.
- Cloud Exit, utviklingsprogram for talentfulle elektronikaartister i regi av Insomniafestivalen.
- Crescendo, program ved Barratt Dues Musikk institutt i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien.
- Collage festival, kunst og tanker om kunst i tiden settes sammen på nye måter i overraskende konstallasjoner. Tilknyttet til Talent Norden.
- Det Norske Jentekor, et program for kortalenter som inngår i Talent Norge Junior

- Dirigentløftet, en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.
- Filmskapere, program for talentfulle filmskapere.
- Filmtalent Innlandet, program som skal bidra til å dyrke frem og utvikle talenter innen film- og TV-produksjon i regi av Fabelaktiv.
- FRIKAR X, program for ung bevegelseskunst i regi av FRIKAR.
- Gamelab Hamar, toårig program i Innlandet for spillutviklere i regi av Hamar Game Collective.
- Globus, internasjonal storsatsing i regi av Nordisk Kulturfond der vi samarbeider om pilotprosjektet Globus – unge talenters globale veier.
- Hilmartalentet, talentprogram for unge folkemusikere og dansere i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.
- Hålogaland Teaters Talentsatsing, program som skal favne skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge.
- Håndverksløftet.
- International Library of Fashion Research, en internasjonal og innovativ moteinstitusjon basert i Norge som utvikles i tilknytning til talentprogrammet Globus – unge talenters globale veier.
- Jazzintro, talentprogram for unge jazzmusikere i regi av Norsk Jazzforum.
- Keychange, program for musikk talenter for å øke mangfold globalt i regi av Oslo World. Inngår i Like muligheter-satsingen.
- KonstKnekt, program knyttet til Vinterfestspill i Bergstadens Orkesterakademi og Berlinerfilharmonien.
- Koreografisatsingen, program i Talent Norges Like muligheter-satsing, i samarbeid med Den Norske Opera & Ballett og Norsk Tipping.
- KUPP, program for nyutdannede komponister i regi av Music Norway.
- Like muligheter-satsingen, i regi av Talent Norge med støtte av Norsk Tipping.
- LIMPI Mentor, mentorprogram for

artisttalenter, låtskrivere og musikkprodusenter.

- Mer Film: Nye Fortellinger, program for filmtalenter i Nord-Norge.
- Nasjonalballetten UNG, Nasjonalballettens ungdomskompani.
- Nordisk Showcase, program for unge jazzmusikere i regi av Oslo Jazzfestival.
- NSP 2, program for unge dansekunstnere innen samtidsdans i regi av Nagelhus Schia Productions og Bærum Kulturhus.
- NyeNational, program for skuespilltalenter i regi av Nationaltheatret.
- Open Call, program for nordnorske scenekunstnere i regi av Festspillene i Harstad.
- Papillon, program for unge musikere tilknyttet Valdres sommersymfoni.
- PopUp, et 1-årig program innen rytmisk musikk i regi av Talent Norge. Inngår i Like muligheter-satsingen
- Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi, program for pianister.
- Riddu Sessions, program for unge samiske kunstnere i regi av Riddu Riddu.
- Senter for Talentutvikling Barratt Due, regionalt program innen klassisk musikk. Inkludert juniorsatsing.
- Solistkoret UNG, program som skal bidra til å skape en ny generasjon av ensemblesangere.
- Solo Oslo, program på MUNCH i samarbeid med Canica.
- SpareBank 1 SMN JazZtipendiat, program for unge jazzmusikere knyttet til Trondheim Jazzorkester.
- Talent Trondheim Kammermusikk-skolen, program for unge instrumentalister, sangere, dirigenter og komponister inkludert juniorsatsing.
- Talentprogram ved Arktisk Filharmon, for unge orkesttermusikere i nord.
- Talentsatsing i elektronisk musikk ved Universitetet i Agder, program for elektronikatalenter.
- Teater Innlandet Ung, toårig program for fire til seks unge skapende kunstnere og skuespilltalenter under 25 år.

- TekstLab Inkubator, program for ung scenekunst.
- TILT Grow, program for unge dansere i regi av PantaRei Danseteater.
- Ung kvartettserie, program for unge strykere i regi av Oslo Quartet Series.
- Ungdommens Barokkorkester, program for unge musikere innen tidlig musikk.
- Ungdomssymfoniorkesteret BFUng, program i regi av Bergen Filharmoniske Orkester.
- UP 2.0, utviklingsprogram for filmskapere som tilhører underrepresenterte grupper i norsk filmbransje. Denne satsingen inngår i Talent Norges Like muligheter-satsing, i samarbeid med Norsk filminstitutt og Norsk Tipping.
- Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter tilknyttet Talent Norge Junior
- UREDD, program for lovende scenekunstnere i nord i regi av RadArt.
- Valdres sommerballett, program for unge ballettdansere i regi av Den Norske Ballettskole & Akademi.
- Varanger Talent Academy, program for unge musikk talenter i nord i regi av Varangerfestivalen.

Talent Norge i vekst

Koronakrisen de to siste årene har rammet kultursektoren hardt. Nasjonale og lokale tiltak har gjennomgående ført til avlysninger og nedstengning av arenaer for kunst og kultur. Samtidig har hele Talent Norges virksomhet fra talenter og prosjektledere til fageksperter, arenaer, institusjoner og private bidragsyttere vist en imponerende tilpasningsdyktighet og gjennomføringsevne i en svært vanskelig tid for kulturbransjen.

Resultatet er et Talent Norge i sterk vekst.

Vi har etablert et finansieringssystem for kunst- og kultursektoren, og har jobbet aktivt for å få stadig flere private aktører til å investere sammen

med oss i talentutvikling innen kunst og kultur.

Talent Norge mottok for budsjettåret en økning i statlige tilskudd på til sammen 14 millioner kroner. 8 millioner gikk til å styrke våre programmer i 2021. I tillegg ble det bevilget 4 millioner til Juniorsatsing og 2 millioner til nordisk satsing. Det ligger også en styrking av satsingen på talentutvikling innen scenekunstheltet der Talent Norge ble tildelt 3 millioner kroner av spillemidler til kulturformål for å igangsette et talentutviklingsprogram innenfor scenekunst.

Av den totale omsetningen på 124 millioner kroner ble 67 av disse utløst fra private bidragsyttere. Dette er en økning på 77prosent fra 2020 som betyr at økningen av finansiering over statsbudsjettet stimulerte en forholdsvis større vekst i bidrag fra de private og andre bidragsyttere.

Gjennom de samlede økningene når vi frem til flere talenter og stadig flere fagområder, med flere talentprogram. Samtidig etablerer vi langsiktige og tillitsbaserte relasjoner til nye private bidragsyttere.

Samlet stadfester dette betydningen av talentutvikling i kulturlivet, og for Talent Norge AS er det en stor anerkjennelse av resultatene vi har oppnådd siden oppstarten i 2015.

Talent Norges rolle i kulturlivet er neste generasjon. Vårt mandat er å samle krefter i kulturlivet og blant private bidragsyttere for å løfte det ypperste vi har av ungt, kunstnerisk talent. Gjennom offentlig-privat finansiering får våre talenter ressursene og møtepunktene de trenger på veien fra breddekultur og frem til virke som profesjonelle kunstnere.

– Over 700 talenter fordelt på over 50 programmer landet rundt får støtten de behøver slik at en karriere som

profesjonell kunstner blir et reelt valg.

– Mange av våre programmer rapporterer om stor pågang av meget kvalifiserte søkere. Dette lover godt for kulturbransjens fremtid og viser at vår modell for talentutvikling er attraktiv for det ypperste vi har av kunstneriske talenter.

– Vi har startet arbeidet med tre store prosjekter som alle lanseres i 2022. Håndverksløftet er et langsiktig løft av tradisjonshåndverk fra bredde til talentutvikling. Like muligheter er et femårs program sammen med Olympiatoppen der målsetningen er å skape en ny kultur i idretten og kunsten og bidra til styrket diversitet og mangfold innen kunst og idrett. Talentutvikling innen scenekunsten skal styrkes og Talent Norge er som nevnt tildelt 3 millioner kroner av spillemidler til kulturformål for å igangsette et talentutviklingsprogram innenfor scenekunst.

– Vi går internasjonalt. Talent Norden er etablert og vi ser starten på mange spennende samarbeid og programmer. Et av dem er samarbeidet med ANordic – et nordisk kunstinitiativ. Nordisk kulturfond medfinansierer ANordic. For Talent Norge vil dette være en døråpner til nordiske aktører både innen kulturfeltet og finansiering.

Å utvikle ditt talent der du bor

En helt sentral målsetning for Talent Norge er at talenter må få samme sjanse til å utvikle sin karriere uavhengig av hvor de bor. Derfor bidrar Talent Norge til å etablere og videreføre talentprogram over hele landet. I tillegg samarbeider vi med sterke regionalt forankrede private bidragsytere om å skape en helhetlig talentutvikling i foreløpig to regioner – SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet i Nord-Norge og Sparebankstiftelsen Hedmark i Innlandet og Hedmark.

Alle talentene som deltar i programmene som inngår i de regionale samarbeidene får tilgang på Talent Norges nettverk av coacher og mentorer samt skreddersydde fagsamlinger og dialogmøter. Formålet er å styrke nettverket mellom programmene, samt å dele kunnskap på tvers av sjangre, regioner og andre bransjer enn kultur.

Vårt langvarige samarbeid med SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet er modellen for regionale satsinger. Talent Norge og SpareBank 1 Nord-Norge har samarbeidet om talentutvikling i nord siden 2016, da gjennom Kulturnæringsstiftelsen. I 2019 forsterket SpareBank 1 Nord-Norge samarbeidet gjennom Samfunnsløftet. Gjennom 2021 har vi hatt tett dialog om en forlengelse og utvidelse, og vi avtalte en treårig forlengelse av innsatsen for talentutvikling i regionen i siste kvartal 2021. Et viktig element videre er innlemming av en ny juniorsatsing.

2021 var et år med full aktivitet på tvers av talentprogrammene i Nord-Norge. I løpet av året arbeidet vi sammen på syv programmer fordelt over hele landsdelen. Programmene representerer blant annet feltene musikk, film, scene og visuell kunst. 2021 var også det første året med et koordinerende ansvar for synergier mellom disse talentprogrammene.

Ansvar for å koordinere skal ambulerer mellom de ulike programmene. I fjor ble arbeidet ledet av Festspillene i Nord-Norge. Oppdraget innebærer et særskilt koordinatoransvar på vegne av Talent Norge og Sparebanken 1 Nord-Norge Samfunnsløftet. Ansvar har kulminert i tre samlingspunkter spredt utover året: To digitale fagsamlinger og Talentakademi under Festspillene i Nord-Norge.

Et annet viktig element ved klynge-samarbeidet er coaching som tilbys til alle talentene i programmene.

Coachens oppgave er å gi støtte i ulike måloppnåelsesprosesser, hjelpe til med å holde fokus og motivasjon, og veilede talentene i møte med de utfordringene de står overfor akkurat nå. Tilbudet benyttes av flere talenter i alle programmene og tilbakemeldingen fra dem er at dette tilbudet vil bli enda mer benyttet 2022.

Talent Norges samarbeid med Sparebankstiftelsen Hedmark skal sikre at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram i Hedmark. Samarbeidet betyr at vi sammen tilfører 12.3 millioner til nye programmer der Talent Norge vil trekke på andre gode krefter som ligger i Innlandet, samt vårt nasjonale og internasjonale nettverk. De tre første programmene er Filmtalent Innlandet sammen med Fabelaktiv, Teater Innlandet UNG i samarbeid med Teater Innlandet og Hamar Game Collectives GameLab Hamar.

De tre programmene har siden lanseringen funnet gode løsninger under pandemien og lagt til rette for møteplasser på tvers av fagfelt. Et høydepunkt var spillutviklerne i GameLab Hamars deltakelse i forbindelse med forestillingen «Let's Play» under Festspillene i Bergen. I «Let's Play» møttes spillverdenen og den klassiske verden. Vi fikk oppleve klassisk musikk fra kjente spill dirigert av verdensstjernen Eimear Noone og talenter fra Dirigentløftet.

Like muligheter

Arbeidet med å bryte ned barrierer som hindrer likestilling og mangfold er grunnleggende for hele Talent Norges virksomhet. Alle våre talenter skal uavhengig av bakgrunn møte en bransje med samme muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke.

I tillegg arbeider vi sammen med Norsk Tipping om ulike programmer som skal bidra til et mangfold av kunstneriske stemmer, og at alle våre talenter får

samme sjanse til en profesjonell karriere – uavhengig av bakgrunn.

Det var et aktivt 2021 for talentene i UP 2.0 – Norsk Tipping, Talent Norge og Norsk filminstituttets utviklingsprogram for filmskapere med innvandrerbakgrunn, urfolk og nasjonale minoriteter og personer med funksjonsnedsettelse.

UP 2.0 bygger videre på suksessen fra UP 1.0, et utviklingsprogram for kvinnelige filmskapere der Talent Norge og Norsk Tipping sammen med NFI jobbet for å bedre kjønnsbalansen innen norsk film. Tolv kvinnelige filmskapere ble valgt ut med målsetting om at 80 prosent av deltagerne i programmet lager film av langt format innen tre år. Kort tid etter at programmet ble avsluttet var andelen allerede over 70 prosent. Også UP 2.0 strekker seg over halvannet år, med langsiktig mål at minst 80 prosent av deltakerne produserer en film eller dramaserie innen tre år etter endt deltagelse i programmet.

Flere av deltakerne har fått tilskudd til spillefilm- og dokumentar-prosjekter, stipender samt premierer og nominasjoner til konkurranser i forbindelse med filmfestivaler. Det har vært arrangert flere samlinger og workshops der fokus blant annet har vært kompetanseheving innen mangfoldskompetanse og sikre mangfold i praksis.

Koreografisatsingen skal skape nye klassikere og sørge for at neste generasjon skapende dansekunstnere får like og gjentatte muligheter. Programmet har som mål å vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om menn og kvinner. Programmet er et samarbeid med Den Norske Opera & Ballett og har hatt god aktivitet gjennom hele 2021. Det ble gjennomført flere samlinger og workshops, i tillegg til premiere på Hovedscenen, internasjonale turnéer

og deltakelse på internasjonale festivaler med nye forestillinger. Når noen av Norges mest spennende koreografitalenter får mulighet til å pitch nye prosjekter, og hjelp til å utvikle og realisere dem, resulterer det i nye og unike stemmer innen dans.

PopUp er et spennende, nytt og unikt talentprogram for rytmisk musikk som ble lansert i 2021. Målsetningen er å styrke programdeltakernes sjanser til å leve av egen musikk, og hjelpe ambisiøse band og enkeltaktører, uansett bosted og bakgrunn, til å lykkes. Programmet er unikt i sitt slag i Norge. Det er inkluderende og enkelt å søke på, samtidig som det holder svært høy kvalitet og sikrer at målsetningene til deltakerne oppfylles. Fem aktører er tatt opp i PopUp. De får 8 timer med en mentor deltakerne selv velger i samarbeid med prosjektleder i Talent Norge. I tillegg får deltakerne kr 35 000,- som er øremerket karriereutviklende aktiviteter som studiotid eller livespilling. Programdeltagerne vil også få tilgang til Talent Norges unike nettverk og fagsamlinger. Deltakerne har hatt et aktivt 2021 og tilbakemeldingene har vært svært positive både med tanke på egen utvikling samt nettverksbygging, få nye impulser og inspirasjon.

Resultatene av dette systematiske arbeidet over flere år førte til at arbeidet med inkludering ble kraftig intensivert i 2021. Sammen med Olympiatoppen, og i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping, utformes det nå et femårig program. Arbeidet er knyttet opp til FN's bærekraftsmål 5,10 og 17, og gjøres gjennom å gå i bresjen som virksomheter og skape gode rollemodeller, en delingskultur og gjentatte arbeidsmuligheter for talentene. Målsetningen er å skape en ny kultur og bidra til inkludering innen kunst og idrett.

Talent Norden

Arbeidet med et langsiktig nordisk samarbeid fortsatte i 2021. Etableringen av Talent Norden etter modell av Talent Norge bygger på pilotprosjektet Globus – unge talenters globale veier. Piloten var en del av Nordisk Kulturfonds ambisiøse og langsiktige prestisjeprosjekt Globus som går fra 2020 til 2024. Et overordnet mål med piloten var å få kunnskap om Talent Norge-modellens muligheter for unge talenter i en stadig mer globalisert kunst- og kulturvirkelighet.

De fire deltakende talentene bidro til programmet ved å dele kunnskap inn til piloten og med hverandre, både gjennom deltakelse på samlinger og gjennom å levere inn arbeid underveis. Slik skal de vise oss veien for å kunne være mest mulig relevant i fremtiden.

Sentralt i 2021 var etableringen av et samarbeid med ANordic – et nordisk kunstinitiativ der daglig leder i Talent Norge sitter i styret. ANordic er etablert av Eline Wernberg Sugfusson, og Nordisk kulturfond er med som finansieringspartner. For Talent Norge vil dette være en døråpner til nordiske aktører både innen kulturfeltet og finansiering.

Et annet viktig initiativ var deltakelse i Collage Festival sammen med programmet Crescendo. På programmet stod kunstneriske opplevelser av flere tidligere og nåværende talenter fra Crescendo i tillegg til samtaler og arbeid med talentutvikling i et nordisk perspektiv.

I tillegg er det arbeidet med flere konkrete nordiske talentprogram som vil lanseres gjennom 2022.

Dirigentløftet

Da Talent Norge og Sparebankstiftelsen DnB lanserte Dirigentløftet var målet å løfte Norge som dirigentnasjon. Gjennom å tilby attraktive og viktige muligheter for personlig utvik-

ling og erfaring med profesjonelle orkestre, ønsker vi å inspirere unge dirigenttalenter til å satse. 2021 var et aktivt år på vei mot dette målet.

Programmet inkluderer alle de norske symfoniorkestrene samt de ledende utdanningsinstitusjonene på feltet, og har en talentstigemodell, fra bredde til elite.

Det har vært stor aktivitet på flere toppnivå i Dirigentløftet. Det øverste nivået i Dirigentløftet er lanseringsprogrammet Opptakt. Deltakerne får over en periode på to år en bred lansering i hele Norge og blir invitert til å gjøre konserter med alle landets profesjonelle orkestre. I tillegg får de mentorer fra aller øverste internasjonale nivå, personlig coach og støtte til karriereutvikling. Under finalen i 2021 ble det tatt opp to nye deltakere. Dirigentforum er nest høyest nivå, og under Dirigentløftets finale ble det også her tatt opp to nye deltakere. Dirigentforum er rettet mot musikere eller dirigentstudenter som er i utvikling og som allerede kan vise til et høyt dirigentfaglig nivå og kunstnerisk potensial.

Et annet høydepunkt var «Let's Play!» under Festspillene i Bergen, en spill-aften utenom det vanlige med stor-slått musikk fra «Zelda», «World of Warcraft», «Assassin's Creed» og «Pokémon» dirigert av dagens og morgendagens maestroer: Eimear Noone ble i 2020 den første kvinnelige dirigent som ledet orkesteret under Oscar-utdelingen. Med seg hadde hun fire av de største dirigenttalentene i Norge. «Let's Play» ble også til en konsertdokumentar som ble vist under programposten «Hovedscenen» på NRK 2.

Satsingen på assistentdirigenter fortsatte i 2021. Den unike assistentordningen er en del av Dirigentløftet, og ble en suksess i Bergen Filharmoniske Orkester før ordningen ble utvidet til

også omfatte Stavanger Symfoniorkestret og Arktisk Filharmoni. Talentene som velges ut holder svært høyt nivå. Stillingen som assistentdirigent sikrer at de får arbeide tett med sjefsdirigent og gjestedirigenter samtidig som de hele tiden får diskutert og evaluert sitt faglige arbeid og utvikling gjennom samtaler med sjefsdirigent, program-sjef og gruppeledere i orkesteret.

ArtEx

Deltakerne i ArtEx er dedikerte topp-talenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere.

Gjennom ArtEx, og i samspill med Talent Norges øvrige nettverk, arbeider deltakerne tett med mentorer som er blant de ypperste innen sine respektive fagfelt. Denne individuelle delen er et skreddersydd program til hvert enkelt talent i ArtEx, og mentorene skal gi deltagerne kunnskap og impulser som kan løfte den enkelte deltager som kunstner der en viktig målsetning er å gjøre en forskjell i deltakernes karrierer.

De tolv programdeltakerne for perioden 2021 til 2023 ble offentliggjort under Festspillene i Bergen. Alle har allerede fått stor oppmerksomhet for sine kunstneriske uttrykk som inkluderer dans, scenekunst, film, elektronika, pop, produksjonsdesign, kunst og klassisk musikk. De tolv har startet samarbeidet med egne mentorer som alle har mye erfaring, innsikt og nettverk både i kulturbransjen og innen egne fagfelt.

Kunnskapsdeling og fagsamlinger gjennom nasjonale og internasjonale samlinger er tilgjengelig for alle programmer i Talent Norge og er også en viktig del av ArtEx. Hver av samlingene har relevante tema for talentene. Til eksempel var viljestyrke tema under fjorårets samling på Svalbard og hvordan dette spiller inn på utviklingen av karriere samt kunstnerisk integritet og uttrykk.

Coaching står også sentralt i ArtEx både for deltakerne men også som et tilbud til talenter i alle våre programmer. Coachens oppgave er å gi støtte i ulike måloppnåelsesprosesser, hjelpe til med å holde fokus og motivasjon og veilede talentene i møte med de utfordringene de står overfor.

Nettverk og dialog med feltet

Talent Norge har siden etableringen jobbet aktivt med oppfølging og utvikling av modeller for synergier mellom programmene, i tett dialog med våre private bidragsytere. En stor del av virksomheten knytter seg til dette arbeidet som er i stadig utvikling. I 2021 har vi fortsatt dette arbeidet med nødvendige justeringer på grunn av pandemien.

Målet er at kunnskapen som deles skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i norsk kulturliv for øvrig. I samarbeid med programmene skaper vi felles møteplasser og utvikler modeller for talentutvikling, kunnskapsdeling, relasjons- og nettverksbygging. Det oppfordres til at programmene deler kunnskap og erfaring på tvers av fagfelt og sjanger, for å på denne måten styrke hverandres programmer. Vi sikrer dokumentasjon og kommunikasjon med alle samarbeidsparter. Det er stor interesse for deling av kunnskap og erfaring i nettverket. Møteplasser, dialog og ulike plattformer for deling bidrar til at verdifull kunnskap kommer mange til gode.

Et eksempel på dette fra 2021 er regionsamarbeidet i Nord-Norge. Gjennom talentprogrammene tilknyttet den nordnorske klyngen jobbes det for å forsterke det gode samarbeidet innenfor kultursektoren i Nord-Norge. Det koordinerende ansvaret for synergier mellom talentprogrammene i Nord-Norge ambulerer mellom de ulike programmene. I 2021 ble arbeidet ledet av Festspillene i Nord-Norge, og ansvaret har resultert i flere samlingspunkter spredt utover året. Klyn-

gen har også etablert faste uformelle møter digitalt, for prosjektledere og talenter.

Andre eksempler er Dirigentløftet og Håndverksløftet. Førstnevnte er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. Håndverksløftet som lanseres våren 2022 bygger videre på et fundament lagt av Sparebankstiftelsen DNB gjennom flere år. Dette er arenaer der programmene kan møtes. Prosjekteiere, talenter, mentorer og våre private bidragsytere bidrar til å skape et levende nettverk mellom alle talentutviklingsprogrammene og skaper synergier med andre kulturfelt som Talent Norge arbeider med.

Videre arbeidet Talent Norge i 2021 med å gjøre selskapet kjent i kulturfeltet, og med å sette seg inn i ulike gruppers utfordring når det gjelder talentutvikling generelt og under en pandemi spesielt. Daglig leder har hatt utstrakt møtevirksomhet og har deltatt i samlinger, paneldebatter og workshops digitalt samt i det virkelige når reglene har tillatt det. Selskapet legger vekt på å være tilgjengelig og i tett dialog med kulturfeltet, sentrale kulturaktører over hele landet og de private bidragsyterne, og denne dialogen har vært en prioritert gjennom hele fjoråret.

Veien videre

Talent Norges modell har kommet styrket ut av krisen vi har vært gjennom. 2021 viste at programmenes tilpassningsdyktighet og de privates engasjement fortsatte å sikre kontinuitet i talentutviklingen til tross for en tidvis sosial nedstengning. Stadig flere anerkjente institusjoner samarbeider eller ønsker å samarbeide med Talent Norge, nasjonalt og internasjonalt.

Gjennom Talent Norges deltagelse i en helhetlig modell for talentutvikling bidrar vi til å skape en tydelig talentstige fra rekruttering og bredde til toppnivå og karriere på internasjonalt

De private bidragsyterne

Nøkkelen til de gode resultatene ligger i at Talent Norge samarbeider om finansiering av program med stadig flere private bidragsytere. Flere etablerte bidragsytere gikk inn i nye programmer eller utvidet sitt engasjement i pågående programmer.

I det følgende er en liste over aktører Talent Norge har samarbeidet med om finansiering av ett eller flere talentprogram:

- AB Svensk Filmindustri
- Adresseavisen
- AKO Kunststiftelse
- Astrup Fearnley
- Bergesenstiftelsen
- Bettina Ford Jebsen
- Bettina og Hans Petter Jebsen
- Bildende kunstneres hjelpefond
- Blender Agency AS
- Canica
- C Ludens Ringnes Stiftelse
- Cecilie og Knut Brundtland
- Clarksons Platou AS
- Cultiva
- Danske bank
- Dextra Musica
- Eckbos legat
- Forleggerforeningen
- Fritt Ord
- Furestiftelsen
- GC Rieber fondene
- GRAMO
- Hedda Hytter
- HK reklame
- Holzweiler Items AS
- IC Scandinavia AS
- Kavlifondet
- Kristian Gerhard Jebsen
- Kunstnerforbundet
- Lucoil
- Nordisk Filmfond
- Norsk Tipping
- Oslo Pictures
- Platform Consulting AS
- Scatec
- Skipsreder Tom Wilhelmsen stiftelse
- SpareBank 1 Hallingdal Valdres
- SpareBank 1 SMN
- SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet
- Sparebankstiftelsen Hedmark
- Sparebankstiftelsen SpareBank 1 Nord-Norge
- Sparebankstiftelsen DNB
- Statkraft
- Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen
- Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
- TOBB
- TONO
- Trond Mohn
- UNOF Instrumentfond
- Valdres Energi
- Vår Energi

nivå. Dirigentløftet har lenge vært grunnmuren i Talent Norges modell for helhetlig talentutvikling, og i 2022 vil vi arbeide med og lansere ytterligere tre slike samarbeid der målet er å sikre en tydelig talentstige for unge talenter: Håndverksløftet, talentutviklingsprogram innenfor scenekunst og vår satsing innen det klassiske feltet. Her samarbeider vi med de toneangivende miljøene slik at de sikrer god flyt og dialog mellom de ulike trinnene i modellen. Vi har som mål at vi gjennom dette skal bidra til en varig og bærekraftig modell for deltagerne.

Det er en grunnleggende verdi for Talent Norge at det rekrutteres talenter fra ulike miljøer og ulik bakgrunn. Ved å være tett på de gode miljøene for talentutvikling, på prosjekteiere og talenter vil vi bidra til at en kunstnerisk karriere på toppnivå blir en mulighet uavhengig av kunstnerisk uttrykk, bosted, kjønn, tilhørighet og bakgrunn. I 2022 operasjonaliseres også vår store satsing på Like muligheter sammen med Olympiatoppen, Norsk Tipping og Sparebankstiftelsen DNB. Dette langsiktige programmet vil ha positiv innvirkning på hele Talent Norges virksomhet. Målsetningen med samarbeidet er å bidra til god kunnskapsutveksling, etablere solide forbilder og kraftfull kommunikasjon og fjerne ulike barrierer som står i veien for mangfold og likestilling.

En del av Talent Norges samfunnsoppdrag er å bidra til talentprogram over hele landet. Dette arbeidet intensiveres i 2022. Det langvarige samarbeidet med Sparebank1 Nord-Norge Samfunnsløftet om en rekke talentprogram i Nord-Norge har gitt oss verdifull erfaring vi vil ta med oss som modell for dialogen med aktører i alle Norges regioner.

Arbeidet med et langsiktig nordisk samarbeid fortsetter i 2022 med målsetning om å etablere flere nordiske programmer. Gjennom vårt samarbeid

med Anordic er målet også å etablere kontakter med de ledende nordiske miljøene og sikre samarbeid med nordiske private bidragsytere.

Vi skal gjennom 2022 gjøre vårt arbeid enda mer synlig og tilgjengelig for både talenter og samarbeidspartnere. Vi er kontinuerlig opptatt av at Talent Norge skal være nyttig for aktørene. Vi skal bygge på og styrke de toneangivende miljøene vi har, og vokte oss fra å bidra til å etablere parallelle miljøer. Samarbeid med feltet skal alltid være første prioritet. Vi har erfart at gjennom at vi arbeider tverrfaglig med ressurser kan skape gode og nyttige nettverk på tvers av fag. Gjennom det blir vi et godt supplement til deres virksomhet og bidrar til bedre tilbud for talentene og bedre resultater for alle involverte.

Kompetanserik og stabil samarbeidspartner

Langsiktig samarbeid med private bidragsytere er grunnleggende for Talent Norges virksomhet.

Våre private bidragsytere er engasjerte, og gir tilbakemeldinger om at samarbeidet med Talent Norge er viktig og at det bidrar til å øke kvaliteten på deres engasjement i kulturfeltet. Styret og administrasjon i Talent Norge sikrer gode kunstfaglige vurderinger, og utvikling av solide prosjekter, og stadig flere av våre samarbeidspartnere forlenger og/eller utvider sitt engasjement.

For Talent Norge er det viktig å se at våre programmer bygger talenter på en god og strukturert måte, og at vårt bidrag skaper miljøer som tilrettelegger for både rekruttering og talentutvikling. I samarbeid med de private bidragsyterne vil vi fortsette å legge vekt på å utvikle langsiktige relasjoner til miljøer som driver talentutvikling på høyt nivå og søke etter muligheten for forlengelser og videreutvikling for de satsingene vi er inne i.

Vi skal være en stabil støttespiller for de miljøene som skaper gode ringvirkninger knyttet til talentutvikling innenfor sine felt, nasjonalt og lokalt. Vi skal også være en kompetent og attraktiv samarbeidspartner for private bidragsytere som ønsker et langsiktig engasjement innen talentutvikling på kulturfeltet.

Vi vil fortsette å tilrettelegge for samarbeid og god dialog mellom prosjekteiere og private bidragsytere slik at det jobbes planmessig og langsiktig med finansiering av programmene.

Driften i 2021 – nøkkelinformasjon

Talent Norge AS mottok 57,2 millioner kroner statsstøtte for 2021, fra kap. 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling. Vi samarbeider med private bidragsytere gjennom økonomiske modeller som sikrer likeverdige private bidrag til programmene. Talent Norge tildelte i 2021 46,8 millioner kroner til talentprogrammer og utløste 66,6 millioner kroner i private og andre bidrag. Det ble vedtatt ni nye programmer samt ti videreføring av tidligere vedtatte programmer.

Selskapet har vært i kontinuerlig drift hele året og holder til på Sentralen i Øvre Slottsgate i Oslo med tilgang til hensiktsmessige møtelokaler, kafé, restaurant, samt lokaler for arrangementer og annet. Virksomheten har gjennom 2021 nøye fulgt de lokale og regionale retningslinjene på grunn av covid-19. Dette innebar blant annet at reisevirksomhet og kontor ble erstattet av digitale møter og hjemmekontor.

Maria Mediaas Jørstad har vært ansatt som daglig leder hele året. Selskapet har i tillegg ni heltidsansatte.

Douwe Dekkers og Emma Lloyd deltar i programmet Koreografi-satsingen. Her danser de duett i «A Boléro».



Programmene

De har begavelse og store drømmer. Gjennom Talent Norges programmer får talentene veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.

Atelier Kunstnerforbundet



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2018–2023

8,8
Millioner NOK



↑ Karianne Stensland, Magdalena Kotkowska, Erika Stöckel, Nikhil Vettukattil og Sille Storihle

Foto Thomas Tveier

Atelier Kunstnerforbundet er et utviklingsprogram for nyetablerte kunstnere innen billedkunstfeltet.

Atelier Kunstnerforbundet (AKF) er både et atelierfelleskap, et nettverk av kunstinteresserte og nybrottsarbeid innen kunstformidling. Alle produksjoner fra AKF har til felles at tiltakene når nye brukere av kunst og øker kompetansen hos de skapende kunstnerne, men også hos publikum.

Kunstnerne i programmet får tilgang på et atelier midt i Oslo sentrum som driftes av et av Oslos eldste og mest sen-

trale kunstnerstyrte gallerier. Ordningen gir kunstnerne et skreddersydd mentorprogram bestående av mentorkunstnere som tilbys atelier side om side med de nyetablerte kunstnerne. Kunstnerforbundet vil tilby direkte rådgivning og oppfølging i tillegg til de fordelene den umiddelbare nærheten til kunstinstitusjonen byr på hva gjelder tilgang på fagkompetanse, nettverk og ressurser.

Programmet skal styrke koblingen mellom produksjonsledet og kunnskapsformidlingen gjennom å skape rom for formidlingsinitiativer og publikumsrettede aktiviteter utviklet av kunstnerne selv i dialog med relevante samarbeidspartnere.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Bildende Kunstneres Hjelpesfond
Fritt Ord

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2015–2021

14,4
Millioner NOK



↑ BFUng og tidligere ArtEx-deltaker Ole Christian Haagenrud

Foto BFUng

I samarbeid med universitetsmiljøene i Bergen og Stavanger og Barratt Dues talentprogram i Bergen har Bergen Filharmoniske Orkester etablert et eget ungdomssymfoniorkester, BFUng.

BFUng er et talentprosjekt rettet mot unge talenter i aldersgruppen 15–25 år. Programmet forsterker og intensiverer andre talentprogram i regionen, og gir utøvertalenter og musikkstudenter verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø. Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge

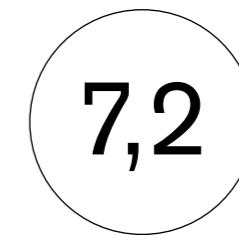
gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen Filharmoniske Orkester, dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og Stavanger.

Inkludert i programmet er et strukturert opplegg for tilgang til Bergen Filharmoniske Orkestres (BFO) prøver og konserter, samt at BFOs sjefdirigent og assistentdirigent er aktivt med i utviklingen av BFUng. En egen praksisordning gir én til fem unge musikere mulighet til å spille i BFO én til to uker per sesong. 15 medlemmer av BFUng er i dag godkjent som vikarer i BFO og andre norske symfoniorkestre.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
GC Rieber Fondene
Trond Mohn
UNOF Instrumentfond

Cloud Exit



Genre
Musikk

Område
Tromsø

Vedtatt
2016

Periode
2016–2021

1,86
millioner NOK



Foto Dorthe Gjerd

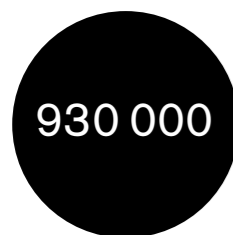
↑ Lars K.

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

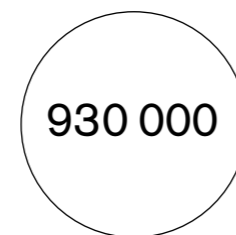
Insomnifestivalen er Norges eldste festival for elektronisk musikk, og har i en årrekke vært en arena for nye elektronikaartister. Festivalen har muliggjort faglig utvikling og møter med publikum, og har helt siden starten jobbet for å presentere nye utøvere som utfordrer eksisterende rammer.

Cloud Exit er etablert for å styrke og utvide det faglige tilbudet til musikk talentene på festivalen. Prosjektet retter seg mot nye elektronikaartister som befinner seg i bryningsfeltet mellom talent og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Programmet skal gi artistene nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister ut av den digitale skyen, opp på scenen og ut til publikum.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Crescendo



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2016–2021

24,2
Millioner NOK



Foto Crescendo

↑ Crescendo-deltaker Johan Dalene og mentor Leif Ove Andsnes

Crescendo er et mentorprogram for talenter innen klassisk musikk som tilrettelegger for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå.

Crescendo har et internasjonalt perspektiv og bidrar på den måten til å heve nivået på norske talenter og gi norsk musikkliv et løft. Prosjektet omfatter to delprogrammer som representerer ulike karriereområder innenfor det profesjo-

nelle klassiske musikklivet: et mentorprogram for unge solister, og kammergrupper og orkesterprosjektet Ung Filharmonien.

Hovedmentorer i Crescendo er Leif Ove Andsnes og Janine Jansen.

Crescendo er et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene i Bergen (FiB), Oslo-Filharmonien (OFO) og Barratt Due musikk institutt (BDM).

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Trond Mohn
Bettina Ford Jebsen og
Hans Peter Jebsen

Dirigentløftet



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2021

21,35

Millioner NOK
Bidragene gjelder Dirigentløftets elitesatsing.



Foto Andreas Røsvang

↑ Dirigent Hannah Howard Andresen og Bergen Filharmonisk Orkester under Let's Play.

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

Dirigentløftet skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensembler og orkestre.

Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. Sammen med allerede eksisterende strukturer skal Dirigentløftet danne grunnlag for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt.

Musikklivet er invitert med til en felles historisk satsing der målet er å heve nivå, kompetanse, status, stimulere til kunnskapsdeling og bidra til karrieremuligheter for Norges dirigenter, og samarbeid med allerede etablerte program og miljøer. Dirigentløftet skal bidra til å skape gode rammer og strukturer for en langsiktig utvikling av dirigenttalenter.

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og drifter Dirigentløftet.

For mer informasjon gå til Dirigentloftet.no eller Talent Norges side for Dirigentløftet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Filmskapere



Genre
Film

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2018–2024

24,5

Millioner NOK



Foto Arne Vållur

↑ Filmregissør Yenni Lee og produsent på «Ekspløsjoner i hjertet» Renée Mlodyszewski

Talentprogrammet Filmskapere skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom Filmskapere vil kreative aktører gis mulighet for fordypning, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase. Prosjektet søker også å skape et miljø der unge talenter får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. I tillegg skal det bygges bro mellom fiksjon og dokumentar, da stadig flere filmskapere opererer på begge felt. Ferske og etablerte filmskapere vil inspirere hverandre gjennom utviklingsarbeid og dialog knyttet til konkrete ideer, møter og workshops.

Målet er at man gjennom et langt grundigere utviklingsarbeid enn det som er vanlig, oppnår høyere kvalitet på prosjektene før de fullfinansieres. Filmskapere har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med ideer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
AB Svensk Filmindustri
Oslo Pictures AS

Filmtalent Innlandet



Genre
Film og spill

Område
Innlandet

Vedtatt
2020

Periode
2020–2021

3,8
Millioner NOK



Foto: Frederik Garndal

↑ Talentene i Filmtalent Innlandet er Martha Antoinette Solli, Oddmund Rabben, Johan Granerud og Lillian Løvseth.

Fabelaktivs talentprogram skal bidra til å dyrke frem og utvikle talenter innen film- og TV-produksjon ved å samle en manusforfatter, en regissør, en produksjonsdesigner og en produsent i et arbeidsfellesskap.

Arbeidsfellesskapet skal jobbe med to til fire ideer gjennom alle prosjektets faser, og vil etter endt program ha prosjekter som er klare for innsalg, finansiering og produksjon. Hovedfokus i utviklingsarbeidet skal være innhold for barn og ungdom.

En av målsettingene i talentprogrammet er at deltakerne skal bli skolert inn i en verden der målgruppetenkning står helt sentralt og med store muligheter på den internasjonale

arenaen. Talentene skal bringe frem ideer kollektivt og hver for seg, godt fulgt av hver sin faglige mentor.

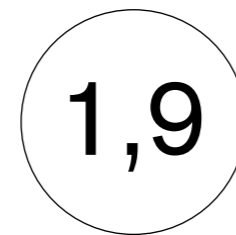
Gjennom programmet vil filmtalentene smugkikke inn i work-in-progress-prosjekter, se pitcher på festivaler og komme på innsiden av markedet og bransjen de møter og er en del av, nasjonalt og internasjonalt.

Siden etablering i 1985, har Fabelaktiv utviklet og produsert innhold til norske og internasjonale TV-kanaler og distributører, og er en av få produksjonsselskaper utenfor Oslo som leverer innhold og produksjoner i mange sjangre og for mange målgrupper. I 2013 hentet Fabelaktiv, som første norske TV-produsent, hjem en EMMY – for produksjonen «Energikampen».

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
Sparebankstiftelsen Hedmark

FRIKAR X



Genre
Dans

Område
Valdres

Vedtatt
2016

Periode
2017–2023

14,6
Millioner NOK



Foto: Arne Hen

↑ FRIKAR X-danserne Anita Langødegård, Sigyn Sætreng, Nora Svenning, Sara Enger Larsen og Omilia Ubisse i «SKAUT».

Talentprogrammet FRIKAR X skal følge opp nyutdannede, norske bevegelseskunstnere på toppnivå.

Dansekompaniet FRIKAR er Norges ledende, profesjonelle kompani i krysningspunktet mellom moderne og tradisjonell, norsk dans og har høstet stor anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt.

I dag er det ytterst sjelden at et nyutdannet talent klarer å konkurrere seg direkte inn i FRIKAR. Samtidig øker etterspørselen etter sterke, kunstneriske identiteter i møtet mellom samtidskunsten og lokale tradisjoner både i Norge og internasjonalt. Innovativt entreprenørskap blant unge er også etterlyst vare.

Etablering av FRIKAR X skal bidra til å sikre rekruttering og utviklingsmuligheter for unge talenter innen fri bevegelseskunst. Programmet bygger videre på den solide plattformen som er skapt av FRIKAR, ikke minst gjennom det regionale kompetansesenteret Fjell dansen og talentprogrammet FRIKAR jr, som hadde en viktig rolle under åpningen av Ungdoms-OL i 2016, samt Toppidrett FRIKAR ved Valdres videregående skule.

Talentprogrammet ble etablert i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB og Eckbos legat i 2016 og vedtatt utvidet i 2018 i samarbeid med Norsk Tipping.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
Sparebankstiftelsen DNB
Eckbos legat
Norsk Tipping
Fritt Ord
Gnistfonden
Anders Jahres Humanitære Stiftelse

GameLab Hamar



Genre
Film og spill

Område
Innlandet

Vedtatt
2020

Periode
2020–2021

3,5
Millioner NOK



Foto Hamar Game Collective

↑ Catharina Böhler, CEO Sarepta Studio og mentor i GameLab Hamar.

GameLab Hamar er et toårig talentutviklingsprogram ved Hamar Game Collective. Programmet er for spillutviklere som ønsker å utvikle seg profesjonelt og som har ambisjoner om å produsere sitt første dataspill, eller tidligere har produsert et dataspill og har ambisjon om større rekkevidde og videreutvikling av sitt talent.

Målet for programmet er å tydeliggjøre deltakernes kobling til bransjen, samt tilrettelegge for kreativ og kommersiell suksess. For å delta i programmet søker man seg inn som team med en idé til et dataspill.

Gjennom en rekke samlinger og øvelser vil veiledere fra nasjonal og internasjonal spillbransje legge til rette for at teamene får utviklet prosjekter og får samarbeidspartnere og nettverk. Spillutviklerne vil også delta på ulike arenaer som vil bidra til å synliggjøre prosjektene og teamene nasjonalt og internasjonalt.

Hamar Game Collective ble etablert i 2013 av Sarepta Studio, Krillbite Studio og Moondrop. I dag består de av tolv spillstudioer, som spenner fra BAFTA-vinner Sarepta Studio til prisvinnende startups som Polyblock Studio.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstere
Sparebankstiftelsen Hedmark

Globus – unge talenter globale veier



Genre
Musikk, Film og spill, Visuell kunst

Område
Norden

Vedtatt
2019

Periode
2020–2021

1
Million NOK



Foto Catharina Böhler

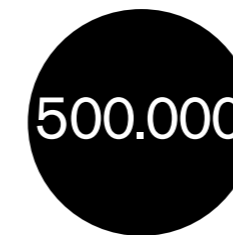
↑ Dirigent Daniel Reith, filmregissør Alexander Turpin, kurator og redaktør Elise By Olsen og daglig leder i Hamar Game Collective Håvard Haugrud.

Globus – unge talenter globale veier er et nordisk pilotsamarbeid mellom Nordisk Kulturfond og Talent Norge som skal bidra til å gi kunnskap om unge talenter globale veier og danne grunnlaget for et mulig mer langsiktig nordisk samarbeid.

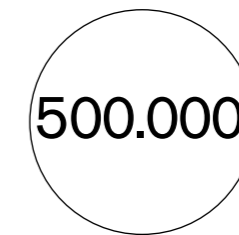
Det er i alt fire utvalgte talenter som skal delta i piloten. De utvalgte deltakerne innehar kunnskap om globale strukturer, og skal gjennom programmet bidra til å gi kunnskap om utviklingsprosesser i arbeid med tverrfaglige prosjekter. Talentene mottar arbeidsstipend og programmidler.

Gjennom pilotprosjektet skal Nordisk Kulturfond og Talent Norge i tillegg undersøke mulighetene for en nordisk modell for talentutvikling og privat-offentlig samarbeid.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



DKK
Private bidragstere
Nordisk Kulturfond

Hilmartalentet



Genre
Dans, musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2017–2020

800 000
NOK



Foto Britt Halvén

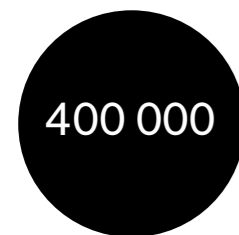
↑ Hilmartalent Synnøve Brøndbo Plassen.

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

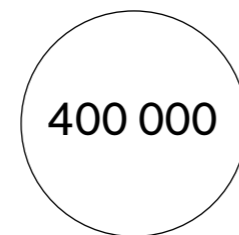
Talentprogrammet vil ta opp ett nytt talent hvert år som følger programmet gjennom tre til fire år. Talentene vil delta i konserter på Hilmarfestivalen, på konsertturné gjennom FolkJazzScena i Nord-Trøndelag, få et kollegialt fellesskap med andre topputøvere og følges av en mentor gjennom hele programperioden. Talentene vil gjennom utviklingsprogrammet også få bistand til å nå ut i markedet gjennom booking- og managementvirksomhet.

Talentprogrammets faglige innhold er utviklet av Stiftinga Hilmar Alexandersen, en ideell stiftelse som har som formål å være en arena for å fremme tradisjonskultur og kultur som næring. Stiftelsen er kompetansesenter for folkemusikk og folkedans, og står i dag bak en av de største folkemusikkfestivalene i landet, Hilmarfestivalen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragstivere
SpareBank 1 SMN

Hålogaland Teaters Talentprogram



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2020

Periode
2020–2024

2,4
Millioner NOK



Foto Jan Fredrik Frantzen

↑ Mentorene Jørn Fuller-Gee og Trude Øines og talentene Christina Sleipnes og Frederic Molund.

Talentprogrammet skal favne skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge. Gjennom programmet vil talentene bli gitt en unik mulighet til å utvikle seg på Hålogaland Teater som en del av teatrets ensemble.

Formålet med programmet er å sikre god talentutvikling i Nord-Norge og bygge og styrke den kunstneriske kompetansen i regionen.

Gjennom et to-årig program vil talentene bli en del av ensemblet til landets eldste regionteater. Talentene vil inngå i teaterets produksjoner og få oppleve «livet på veien» i

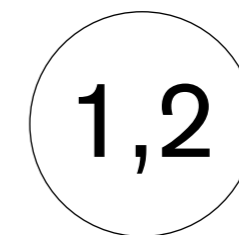
Norges største turnédistrikt Troms og Finnmark. Talentene vil etter endt deltakelse i satsingen få tilbud om ett års ansettelse ved teatret.

Programmet har som formål å gi et stort rom for videreutvikling, samt å gi støtte i overgangen fra nyutdannet til en ensembleskuespiller. I løpet av tiden på teateret vil skuespillerne få hver sin mentor i ensemblet. I tillegg vil de inngå i et stort faglig nettverk med de andre programmene i Nord-Norge. Sammen vil vi tilby en bredde av mesterklasser og fagsamlinger. Dette er både for å videreutvikle hver enkelt talents håndverk, men også for å skape samarbeidsarenaer i nord.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

International Library of Fashion Research



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2020

Periode
2020

0,7

Millioner NOK



Foto Christian Tunge

↑ Elise By Olsen står i spissen for etableringen av International Library of Fashion.

Den internasjonalt anerkjente moteredaktøren Elise By Olsen utvikler sitt drømmeprojekt i tilknytning til talentprogrammet Globus – unge talenter globale veier.

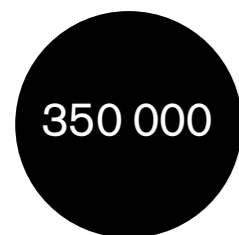
Etter nesten 10 år i mote-, kunst- og mediebransjen som redaktør, kurator og utgiver har By Olsen sett en mangel på opplysende og kunstnerisk diskurs i mote. Midlene skal gå til å bygge en internasjonal og innovativ moteinstitusjon basert i Norge, som skal samle, dokumentere og aktivere et mangfold av kunstneriske, intellektuelle og institusjonelle aktører og talenter innenlands og utenlands. Via en digital plattform skal motediskursen være lett tilgjengelig for inter-

nasjonale aktører, i kontrast til den mer eksklusive, fysiske institusjonen som vil være basert i Oslo.

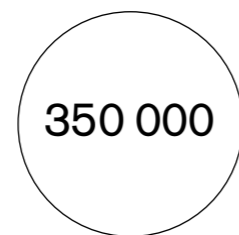
Første fase av et stort globalt samarbeid med flere av verdens største motehus på laget var en fundraising og Talent Norge matchet de private innskuddene som kommer inn.

I oktober 2020 lanserte By Olsen International Library of Fashion Research – verdens første uavhengige motebibliotek. Den første lanseringen var digital, før det fysiske biblioteket lanseres på det nybygde Nasjonalmuseet i Oslo.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Blender agency AS
Holzweiler Items AS
Platform Consulting AS
Ic Scandinavia AS

Jazzintro



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

1,2

Millioner NOK
Tildelingen forutsetter privat finansiering for hele perioden.



Foto Thor Egil Løvmo

↑ Jazzintro-vinner I LIKE TO SLEEP i aksjon med Mette Rasmussen.

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 30 år i regi av Norsk Jazzforum.

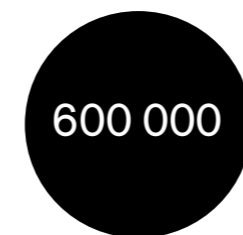
Jazzintro har siden 1998 vært en av norsk jazz' viktigste talentutviklingsarenaer. En stor andel av dagens mest profilerte norske jazzmusikere står på listen over tidligere deltakere i programmet.

Talentprogrammet utvikles annethvert år i et samarbeid med fire av Norges største festivaler. Åtte band deltar, hvorav fire møtes til en finale under Moldejazz, der ett av bandene blir kåret til Årets unge jazzmusikere.

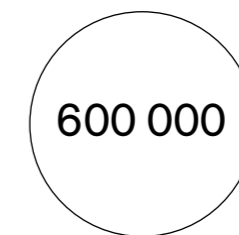
Vinnerne mottar et stipend og en promo- og lanseringspakke som innebærer blant annet en norgesturné, synliggjøring gjennom Norsk Jazzforums profileringsarbeid og nettverk bestående av organisasjoner og agenter, festivaler, plateselskaper og andre sentrale aktører.

Gjennom bidraget fra Talent Norge utvides programmet med mentorvirksomhet knyttet til utdanningsinstitusjonene innen høyere jazzutdanning. I tillegg innlemmes en internasjonal dimensjon knyttet til Norsk Jazzforums internasjonale nettverk. Nettverket skal bidra til at Årets unge jazzmusikere får knyttet kontakter også utenfor Norges grenser.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Gramo

Keychange



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2020–2023

280 000

NOK



Foto Oslo World

↑ Cham Léon, Nedja, Sofie Søndervik Sæther, Lennea Lyssand, Camilla Christensen og Kine Lundervold er valgt ut til Keychange sitt talentutviklingsprogram i 2022.

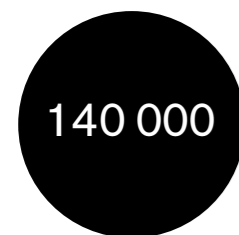
Keychange er en europeisk satsing som tar sikte på å øke mangfoldet på den globale musikkscenen. Målsætningen er å oppnå likestilt kjønnsrepresentasjon blant artistene på musikkfestivalene og musikkorganisasjonene som deltar i prosjektet.

I Norge ledes Keychange-prosjektet av Oslo World, som er en av 13 offisielle partnerfestivaler i Keychange 2.0. Tre artister med talent og særpreg, som skriver og fremfører egen musikk, og som er klare for å satse internasjonalt vil rekrutteres. Artisten vil få mulighet til delta på en showcase hos en av festivalpartnerne. Totalt rekrutteres seks norske deltakere til satsingen, 3 kvinnelige artister og 3 bransjeaktører.

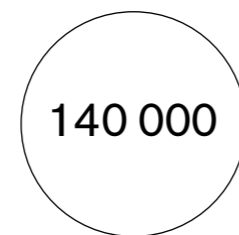
Med Keychange ønsker Oslo World Music Festival å øke mangfoldet på den globale musikkscenen gjennom insentiver, talentutvikling, åpne diskusjoner og samarbeid mellom festivaler.

Programmet inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

KonstKnekt



Genre
Musikk

Område
Røros

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

8,7

Millioner NOK



Foto Hilde Coren Lundebo

↑ Mentor Luiz Filipe Coelho og fiolinist Joakim Røbergshagen under mesterklasse på Olympiatoppen.

Talentprogrammet KonstKnekt skal gi unge orkestermusikere utviklingsmuligheter gjennom et tett og unikt samarbeid med Berliner Philharmoniker.

Røros har siden 1600-tallet hatt erfaring med tysk-norsk samarbeid. Gamle Røros Kirke ble blant annet finansiert av den tyske bergverksdirektør Peder Hiort, og er i dag det viktigste konsertlokalet under Vinterfestspill i Bergstaden. Vinterfestspillene og Berliner Philharmoniker (BPO) viderefører denne samarbeidstradisjonen gjennom talentprogrammet KonstKnekt, som er oppkalt etter betegnelsen på en lærling innen bergverksindustrien.

Musikerne i programmet tilbys undervisning med fremstående medlemmer av BPO, samt kontakt med BPOs Orchester-Akademie i Berlin. Akademiet er orkesterets rekrutteringsplattform for unge mennesker som satser på en karriere som orkestermusiker. Kandidatene i programmet vil få innblikk i hvordan musikerne i orkesteret arbeider og vil bli presentert for mentorenes nettverk. Dirigent Sir Simon Rattle bidrar med inspirasjon og veiledning.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkestermusiker.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB

Koreografisatsingen



Genre
Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2019–2022

7,12
Millioner NOK



Foto Joerg Wiesener

↑ Fra Koreografisatsingens verdenspremiere Faun/Bolero i mars 2021 av koreografene Whitney Jensen, Anaïs Touret og Samantha Lynch.

Den Norske Opera & Ballett, Norsk Tipping og Talent Norges talentprogram for kvinnelige koreografer skal skape nye klassikere og sørge for at neste generasjon skapende dansekunstnere får like og gjentatte muligheter. Programmet har som mål å vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om menn og kvinner.

Historisk har mannlige koreografer regjert ballettscenene. Ballettkompaniene har dermed klassiske balletter i sitt repertoar som i stor grad er skapt av menn. Disse klassikerne er en del av fundamentet for et ballettkompani, og en del av vår felles kulturarv. Når de samme kompaniene hyrer inn menn til å skape de nye verkene, blir det en sterk skjevdeling.

For å endre strukturene trengs det innsats på tre nivåer. Vi må først finne og løfte de nye talentene, deretter bygge de gode koreografene ved å se til at de får gjentatte arbeidsmuligheter og så ta de beste ut i verden og presentere deres verk internasjonalt.

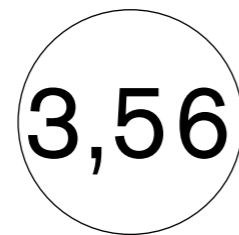
Programmet vil kreve ulike tiltak for hvert av de tre nivåene. Tiltakene er basert på det som kjennetegner karrierene til de fleste av verdens ledende koreografer av i dag: gjentatte arbeidsmuligheter, skape verk for hovedscener og internasjonal erfaring. Til sammen vil tiltakene gi koreografene erfaring, kompetanse og anseelse.

Programmet inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstgere
Norsk Tipping

KUPP – Norsk Komponistforening og Music Norway



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2016

Periode
2017–2023

5,8
Millioner NOK



Foto Linn Igesund/NKF

↑ Deltakerne i første periode av KUPP. Bak: Kristiane Norvoll (SSO), Marius Neset, Rolf Lennart Stense (KORK), Øyvind Mæland, Tyler Futrell. Foran: Alex Taylor (OFO), Catharina Roos Bilsbak (NOSO), Kristine Tjøgersen, Therese Birkelund Ulvo og Mette Henriette Martedatter Rolvåg.

KUPP er et utviklingsprogram for lovende unge komponister knyttet til seks orkestre fra hele landet.

Med KUPP ønsker Norsk Komponistforening og Music Norway å tilrettelegge for at unge norske komponister skal få verktøy i arbeidet med markedsføring, innsalg, nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt, og i en periode få noen inngangsporter til nøkkelpersoner i disse nettverkene.

Hver runde går over ett år hvor det velges syv komponister som gjennomgår et program i fire faser. Målgruppen er

nyutdannede komponister under 35 år med ambisjoner om en internasjonal karriere. Siste års komposisjonsstudenter kan også søke.

Deltakerne får fagsamlinger og mentorsessions hvor de trenes i å uttrykke seg om egne arbeid både i fysiske møter med for eksempel utgivere, festivalledere og aktuelle bestillere, men også for et større publikum, i sosiale medier m.m. Både fagsamlingene og møtene med kontaktpersoner vil bli tilpasset behovet og arbeidet til den enkelte deltaker.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstgere
Sparebankstiftelsen DNB
TONO

LIMPI MENTOR



Genre
Musikk

Område
Lillehammer

Vedtatt
2018

Periode
2018–2022

20,75

Millioner NOK



Foto LIMPI

↑ Mesterklasse med Morten Harket og Lars Hustoft

LIMPI (Lillehammer Institute of Music Production and Industries) er en ny norsk musikkutdanning som har til formål å utvikle talenter innenfor låtskriving og musikkproduksjon. LIMPI MENTOR tar sikte på å knytte norske talenter direkte til internasjonalt anerkjente hitmakere og musikkprodusenter.

Mentorprogrammet har fokus på talentutvikling, musikkskapelse, nettverksbygging og entreprenørskap. LIMPI MENTOR skal gi talentene de verktøy og perspektiver som skal til for å omsette sitt talent og lykkes i den internasjonale musikkindustrien.

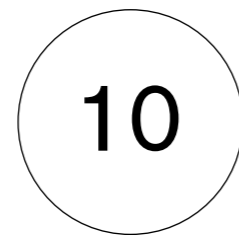
Talentene som velges ut skal ta del i et kompakt og helhetlig 10-måneders program. I løpet av programperioden, vil talentene daglig produsere musikk i tverrfaglige team, under veiledning av mentorer. Det avholdes ukentlig en-til-en veiledning, foredrag i grupper og workshops.

Mentorer i programmet er Tor Erik Hermansen, Espen Lind, Emily Warren, Fred Ball, Amund Bjørklund, Lena Midtveit, Martin Sjølie, Andreas Schuller, Patrick Ross, Wesley A'Harah og Lars Hustoft.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Norsk Litteraturfestival
Create – Lillehammer kreative VGS AS
Lillehammer Olympiapark AS
Lillehammer Live AS
The Lipp AS

Mer Film: Nye Fortellinger



Genre
Film og spill

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2019

Periode
2020–2022

1,9

Millioner NOK



Foto Mer Film

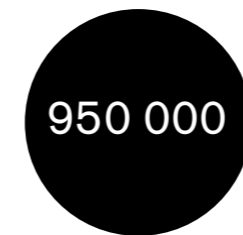
↑ Fra Mer Films spillefilm DISCO av Jorunn M. Syversen. Filmen har vært på prestisjefylte festivaler, den engasjerer publikum og har skapt samfunnsdebatt.

Mer Film: Nye Fortellinger har som ambisjon å løfte talentfulle filmskapere opp på elitenivå og bidra til å bygge opp kompetanse for det profesjonelle film-miljøet i Nord-Norge. Deltakere rekrutteres på bakgrunn av søknad.

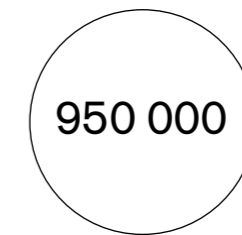
Talentprogrammet er rettet mot manusforfattere og regissører fra Nord-Norge som representerer mangfold og som er nye og originale fortellerstemmer. Målsettingen er å bygge langsiktige samarbeidsrelasjoner for talentene, både nasjonalt og internasjonalt. Programmet ønsker å bidra til strukturendringer som styrker regional kompetanse på toppnivå og internasjonal konkurranseevne.

Programmet går over tre år og tilbyr individuelle planer for utvikling av talentet. Deltagerne får hver sin mentor, coaching av internasjonale fagpersoner i toppklasse, produsent- og distributørveiledning og reisestipend til aktuelle filmfestivaler. I tillegg får deltakerne et personlig stipend. Programmet skal samarbeide med Tromsø Internasjonale Filmfestival.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

NSP 2



Genre
Dans

Område
Nasjonal (Bærum)

Vedtatt
2018

Periode
2019–2022

9,0
Millioner NOK



↑ Danser Nadege Kubwayo. Stillbilde fra «Crushd», redigert av Ashton Carlisle Green og Melanie Lane. Animasjon: Martin Böttger.

NSP 2 er et talentutviklingsprogram for unge dansere innen samtidsdans på høyeste nivå, i regi av Nagelhus Schia Productions i samarbeid med Bærum Kulturhus.

NSP 2 er et kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram med formål om å tilby unge utvalgte talenter innen samtidsdans kunstnerisk egenutvikling og en bredere kompetanse innen feltet. Gjennom en skreddersydd talentutviklingspakke vil deltagerne få nye kunstneriske erfaringer og videreutvikle sine ferdigheter.

NSP 2 inkluderer et mentorprogram med teknisk, koreografisk og scenisk talentutvikling på svært høyt nivå der danserne får muligheten til å jobbe med ledende koreografer fra Norge og utlandet. Det kan også bli aktuelt med

turnering i inn- og utland. I tillegg vil deltakerne gjennomføre et kompetansehevingsprogram innen bransjefaglige tema og egen kunstnerisk utvikling.

Programmet varer i 6 måneder innenfor en 12-måneders periode, med oppstart høsten 2022. Danserne vil motta lønn for sine perioder med aktivitet. Aktiviteten vil i all hovedsak foregå i Studio NSP i Sandvika.

NSP 2 gjennomføres i samarbeid med Bærum Kulturhus – Dans Sørøst Norge.

Nagelhus Schia Productions er Norges tredje nasjonale dansekompani med fast offentlig bevilgning. Initiativtaker og kunstnerisk leder er Guro Nagelhus Schia.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Nasjonalballetten UNG



Genre
Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2015–2023

38
Millioner NOK



↑ Nasjonalballetten UNG 2019. Erik Berg

Nasjonalballetten UNG er talentprogrammet til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 14 unge talenter mellom 17 og 23 år. Målsettingen er å samle noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

Kompaniet ledes av assisterende ballettsjef Richard Suttie, og hver danser har en personlig mentor fra Nasjonalballetten. Kompaniet danset sin første forestilling våren 2016.

Forestillingen ble nominert til Kritikerprisen samme år. I tillegg til egne forestillinger og turnévirsomhet medvirker kompaniet i Nasjonalballettens produksjoner.

En høy andel av danserne har etter sitt opphold i UNG fått kontrakter med Nasjonalballetten eller andre, internasjonale dansekompanier.

Nasjonalballetten UNG er en flerårig satsing i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse, Norsk Tipping og Scatec.

I 2020 gikk Scatec og Talent Norge sammen om å utvide Nasjonalballetten UNG med et tredje år i kompaniet. Dette skal i første omgang gjennomføres som et pilotprosjekt i 2020/2021.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Statkraft
Scatec
Norsk Tipping

Nordic Songs



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2019

Periode
2020

120 000

NOK
Total støtte over tre år



Foto Robin Børn

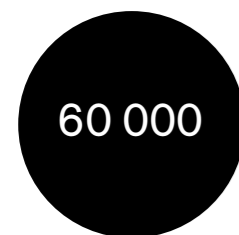
↑ Lise Reppe, RebMoe (Rebecca Sophia Moe) og Niki Bottoni.

Kun 2,6 prosent av verdens musikkprodusenter er kvinner. Det akter «Nordic Songs» å gjøre noe med. Gjennom en låtskrivercamp over tre dager produseres en rekke låter som avsluttes med lyttesession for A&Rs fra norske og internasjonale plateselskaper.

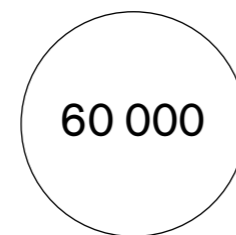
Nordic Songs AS ble stiftet i 2019 og har som formål å organisere skrive- og produksjonscamper, nettverksbygging og publishing innen musikkbransjen. På campene blir deltakerne fordelt i ulike grupper hvor de produserer musikk i tre dager, som avsluttes med en lyttesession siste dag.

Programmet er en del av Talent Norges satsing på Like muligheter. Norsk Tipping og Talent Norge ønsker gjennom bidraget å sette fokus på hvor underrepresentert kvinnelige produsenter er i musikkbransjen og vise at kvinner kan produsere fantastisk musikk.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

Nordisk Showcase



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2017–2020

1,7
Millioner NOK



Foto Torill K. Kvalheim

↑ Kongle Trio i aksjon i Vinterhagen på Sentralen

Nordisk Showcase gir utvalgte band mulighet til å presentere seg under Oslo Jazzfestival, delta i mesterklasser og spille konserter sammen med anerkjente jazzmusikere.

Utviklingsprogrammet Nordisk Showcase er innrettet mot talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år. Programmet tilrettelegger for talentutvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene, som arbeider med jazz og improvisasjon og er en nordisk møteplass for talentfulle jazzmusikere. I løpet av festivalen introduseres

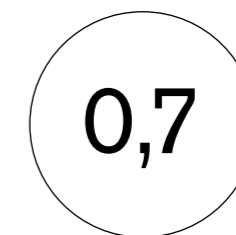
talentene for festivalens artister, internasjonale jazzjournalister og bransjefolk. De deltar i mesterklasser og bransjekurs med ulike temaer og opptrer i profesjonelle settinger foran et stort publikum.

Oslo Jazzfestivals programråd står for utvelgelsen av bandene. Norges musikkhøgskole er hovedsamarbeidspartner i programmet, i tillegg til NTNU og et nettverk av høgskoler i Norge og Norden, som synliggjør Nordisk Showcase i sine respektive land. Talenter fra hele Norden kan søke.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen

NyeNational



Genre
Scene

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2020–2022

9

Millioner NOK



Foto Gyvind Eide/Nationaltheatret

↑ Yusuf Toosh Ibra, Maria Kristine Hildonen, Jacob Jensen, Jonas Hoff Oftebro, Monica Dybwad, Peiman Azizpour og Maria Lingfors utgjør det andre skuespillerkullet av NyeNational.

Med NyeNational vil Nationaltheatret gi en utvalgt gruppe talenter innen skuespillfaget muligheter til å videreutvikle sitt talent over tid og med Nationaltheatrets ulike ressurser til rådighet.

Nationaltheatret ønsker å satse målrettet på nye talenter over tid og mener at møtet mellom de nye og de etablerte vil styrke både den som er i starten av sin karriere, norsk scenekunsthelt generelt og Nationaltheatret spesielt.

Ordningen går over tre år og vil innebære at inntil sju talenter årlig ansettes som skuespillere i 100 prosent stilling

med lønn ved Nationaltheatret. Deltakerne kan være i ordningen i ett til to år og vil utgjøre et eget ensemble med faste møtepunkt. Det vil skreddersys et opplegg for dem med både interne og eksterne bidragsytere.

Deltakerne velges ut gjennom en søknads- og audition-prosedyre, hvor det i rekrutteringsarbeidet vil legges vekt på mangfold og jevn kjønnsbalanse. Det opprettes et faglig råd som vil velge ut søkere som går videre til audition. Faglig råd består av teatersjef, dramaturg og en skuespiller fra Nationaltheatret i tillegg til ekstern regissør og teatersjef.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Open Call



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2019

Periode
2019–2021

1,5

Millioner NOK



Foto Torgrim Halvén

↑ Open Call-kunstner Katarina Skår Lisa.

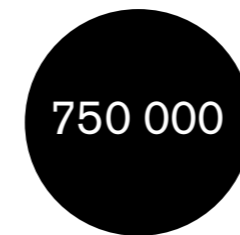
Festspillene i Nord-Norges talentutviklingsprogram gir nordnorske scenekunstnere mulighet til å delta på open call med mentorordning. Her vil det utvikles nye faglige og kunstneriske nettverk mellom det frie scenekunstheltet og relevante internasjonale fagmiljøer.

Med utviklingsprogrammet Open Call vil Festspillene i Nord-Norge bygge en helhetlig struktur for utvikling av ny, nordlig scenekunst mot fremtiden. Programmet består av open call, og er åpen for aktører innenfor alle kunstformer

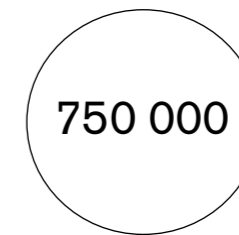
i Nordland, Troms og Finnmark, med vekt på scenekunst. En jury velger en håndfull prosjekter, som skal vises under Festspillene, og talentene blir tilknyttet internasjonalt anerkjente mentorer som følger dem gjennom hele prosessen. Under festivalen inviteres nasjonale og internasjonale programansvarlige og kuratorer til å se resultatet og komme med sine tilbakemeldinger.

Festspillene i Nord-Norge har siden 1964 vært en sentral aktør innen utvikling, presentasjon og produksjon av kunst fra og for nord. De har et særlig ansvar for å utvikle nye produksjoner fra nord og er en proaktiv co-produsent for det arktiske kunstfeltet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebank 1 Nord-Norge
Samfunnsloftet

PopUp



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2021

Periode
2021–2022

0,5
Millioner NOK



Foto Shutterstock

↑ PopUp er et 1-årig program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem aktører mentorveiledning og midler til karriereutviklende aktiviteter.

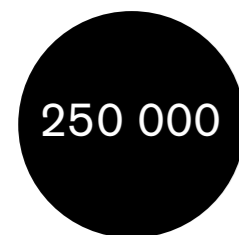
PopUp er et 1-årig program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem ambisiøse aktører i alderen 18–25 mentorveiledning og karriereutviklende aktiviteter.

Programmet PopUp gir hver aktør 8 timer med en mentor deltagerne selv velger i samarbeid med prosjektleder i Talent Norge. I tillegg får deltagerne 35.000 NOK som er øremerket karriereutviklende aktiviteter som studiotid eller livespilling. Midlene skal ikke gå til utstyr og liknende. På starten av programmet legger aktørene selv opp en aktivitetsplan i samråd med prosjektleder i Talent Norge, for både valg av mentor og bruk av de økonomiske midlene.

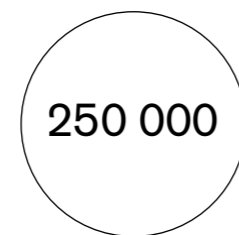
Programdeltakerne vil også få tilgang til Talent Norges unike nettverk og fagsamlinger, i samarbeid med Olympiatoppen.

PopUp! inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet. Målsetningen er en mangfoldig og inkluderende kulturbransje. Talent Norge er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere, og det er avgjørende at alle våre talenter uavhengig av bakgrunn møter en bransje med samme muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

Papillon



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2018

Periode
2018–2021

2,34
Millioner NOK



Foto Tom Henning Bævre

↑ Papillon-fiolinist Rasmus Hella Mikkelsen under Valdres sommersymfoni.

Papillon er et talentprogram for unge musikere knyttet til Valdres sommersymfoni.

Valdres sommersymfoni er Nord-Europas største møteplass for barn og unge innen klassisk musikktradisjon. I solistakademiet Papillon skal de største talentene fra de nordiske landene i alderen 16–21 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

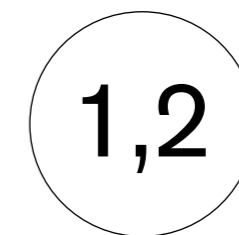
Deltagelsen i Papillon-programmet skal forberede talentene på den virkeligheten de om noen år vil møte som utøvende musikere. Talentene skal få den nødvendige ballasten for å kunne bli reelle søkere til toppsatsinger innen det klassiske feltet.

Konsertmester i Den Norske Opera & Ballett, solist og tidligere Crescendo-deltaker Guro Kleven Hagen er faglig leder i programmet. Kleven Hagen er også kunstnerisk leder for Valdres sommersymfoni.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Hallingdal Valdres
Dextra Musica

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2016–2021

8,14

Millioner NOK



Foto Thor Brødreknitt

↑ Mentor Leif Ove Andsnæs og pianist Nikita Khnykin.

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og pedagog professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere.

Akademiets kunstneriske ledelse består av Jiri Hlinkas tidligere studenter, pianistene Leif Ove Andsnæs, Geir Botnen,

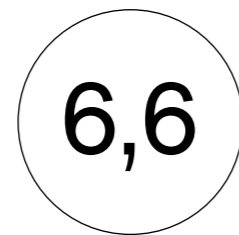
Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. I tillegg til disse engasjeres fremstående, internasjonale pianister og musikere som lærere på mesterklasser.

Mesterklassene kommer i tillegg til mentorprogrammet, og er et viktig tilbud for musikere som er ferdig med sin utdannelse og står på spranget inn i en musikerkarriere. For denne gruppen kan klaverakademiet fungere som en base for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen

Riddu Sessions



Genre
Dans, musikk, scene, visuell kunst

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2016

Periode
2016–2021

1,8

Millioner NOK



Foto Mikaeli Berntsen

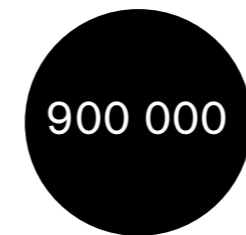
↑ Årets unge kunstnere 2021: Biret og Gáddjá Haarla.

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riddu-festivalen.

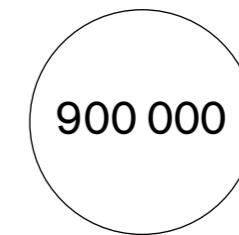
Årets unge kunstner er sjangeruavhengig, og mange av talentene som har vært plukket ut, er i dag etablerte samiske kunstnere innenfor sine områder. Riddu Sessions er videreutviklet til å også omfatte et mentorprogram. Talentene i programmet har en klar tilknytning til det samiske. Mentorene er etablerte kunstnere og skal fungere som rådgivere og inspirasjonskilder.

Talentprogrammet skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Kunstnerne tilbys en arena der de kan komme i kontakt med andre i samme bransje, det være seg andre utøvere så vel som produsenter og arrangører. Talentene gis mulighet til å samarbeide seg imellom og lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riddu-festivalen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2015–2021

36,6
Millioner NOK



Foto Magnus Skrede

↑ Mentor Håvard Gimse instruerer Telma Dagestad under mesterklasse i Nasjonalt klavertiltak.

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nær der talentene bor.

og kompetansehevende aktiviteter for både talenter og pedagoger innen klaver, blås og stryk, samt regionale kurs og mesterklasser i Tromsø, Trondheim, Stavanger, Bergen, Kristiansand og Oslo.

Senteret er en pådriver for å formidle kunnskap om talentutvikling og hva som skal til for å bli god. Det skal skape nasjonale og regionale møteplasser for å dele og utvikle kunnskapen videre.

Senteret er også medarrangør av det nasjonale orkesterprosjektet Ung Filharmoni.

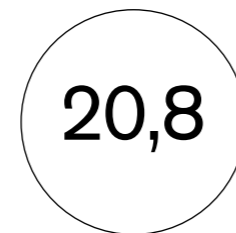
Senteret arbeider for nettverksbygging mellom de regionale fagmiljøene i Norge, og arrangerer nasjonale konferanser

Ett av Senterets mål er å arbeide for flere talentutviklingsplasser innen klassisk musikk i regionene. De skal også tilrettelegge for god koordinering mellom talentutviklingsmiljøene regionalt og nasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Dextra Musica

Solistkoret UNG



Genre
Musikk, Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2020

Periode
2020–2022

3,35
Millioner NOK



Foto Oda Nørheim Solistkor

↑ Ingvild Skaatan, daglig leder Det Norske Solistkor, Maria Mediaas Jørstad, daglig leder Talent Norge, Grete Pedersen, kunstnerisk leder Det Norske Solistkor og Anders Bjørnsen, leder kunst og kultur Sparebankstiftelsen DNB.

Med Solistkoret UNG ønsker Solistkoret å bidra til å skape en ny generasjon av ensemblesangere. Utvalgte talenter gis unike muligheter til opplæring og kompetansebygging sammen med profesjonelle musikere.

Gjennom samlinger ledet av Solistkorets dirigenter og kunstneriske leder Grete Pedersen vil talentene få tilgang til individuell coaching. Solistkoret skal samarbeide og utveksle erfaringer med sentrale kulturinstitusjoner.

På bakgrunn av prøvesang, vil åtte til tolv sangere i aldersgruppen 18–26 år fra hele landet bli plukket ut som deltakere i talentutviklingsprogrammet, og honorerer for deltakelsen. En av målsetningene er å bidra til å legge fundamentet for fremtidige profesjonelle sangerkarrierer, og å bidra til å lette overgangen fra student til profesjonell musikertilværelse.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Solo Oslo



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2019

Periode
2020–2024

12

Millioner NOK



Foto MUNCH

↑ Fra Sandra Mujingas soloutstilling.

MUNCH vil bidra til utviklingen av den lokale kunstscenen i Oslo. Prosjektet skal videreutvikle en ung kunstner og en ung formidler i to komplementerende løp, og støttes i neste steg i sin karriere.

MUNCHs kunstneriske målsetting med programmet er et variert utstillingsprogram over tid som blir et viktig neste steg i utviklingen av unge kunstnere. En separat soloutstilling markerer et viktig stadium i en kunstners karriere. Her styrkes profesjonsnivået og støtteapparatet rundt kunstneren, som gir økt oppmerksomhet og synlighet – innenfor kunstfeltet og blant et bredere publikum, nasjonalt og internasjonalt.

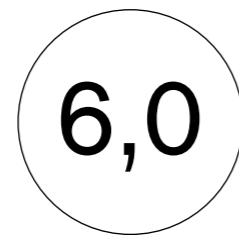
MUNCHs målsetting med formidlingsprogrammet er å tilrettelegge for at en ung formidler skal utvikle sin formidlingspraksis og bygge en portefolio av prosjekter. Formidleren skal få erfaring med kartlegging av målgruppe ut ifra et formidlingsfaglig perspektiv, samt utvidet kompetanse og forståelse for ulike kommunikasjonskanaler og henholdsvisstrategier rettet mot målgruppen.

Det er planlagt fem soloutstillinger i perioden 2021–2025.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Canica AS

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat Trondheim Jazzorkester



Genre
Musikk

Område
Trondheim

Vedtatt
2016

Periode
2017–2024

5,5

Millioner NOK



Foto Peter Gamvik

↑ JazZstipendiat 2020–2021 Signe K. Emmeluth.

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Trondheim har lang tradisjon for talentutvikling gjennom jazzlinjen ved NTNU, som er anerkjent langt utenfor Norges grenser. Mange unge jazztalenter møter likevel ofte et krevende musikermarked etter endt utdanning. Faktorer utover de rent musikalske – ofte knyttet til bransjeforståelse og nettverk – kan spille en avgjørende rolle for videre karriere. Derfor etablerte Sparebank 1 SMN og Midnorsk jazzsenter

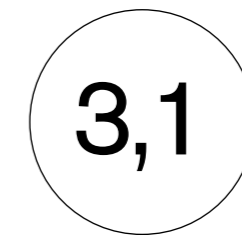
i 2007 prosjektet SpareBank 1 SMN JazZtipendiat i samarbeid med Moldejazz. Programmet gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med fremføring under Moldejazz. Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg, og samtidig å videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Styrkingen av stipendet vil øke eksponeringsflaten for talentene ved at stipendet vil omfatte flere fremføringer av bestillingsverket til Moldejazz på ledende jazzscener i Norge og i utlandet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN
Moldejazz
Umeå Jazzfestival
Nasjonal Jazzscene
Dokkhuset Scene

Talentprogram ved Arktisk Filharmoni



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

2,8
Millioner NOK



Foto Bent Simen Lund

↑ Ida Holm Olausen.

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Arktisk Filharmoni skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

Talentene i mentorprogrammet er sangere eller instrumentaler mellom 18–30 år med en tilknytning til Nord-Norge.

Talentprogrammet gir kandidatene en unik mulighet til å utvikle seg i tett relasjon med – og under god oppfølging av – landsdelens profesjonelle institusjon innen opera- og symfonisk musikk. Målsettingen er å få frem talenter som ønsker å undersøke scenisk virksomhet som musikere og sangere i sitt uttrykk.

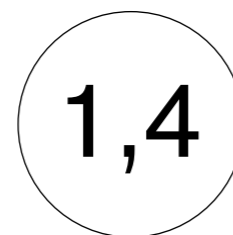
Kandidatene får undervisning med gjestende kapasiteter i mesterklasser og workshops og mulighet til å utvikle seg i samspill med orkestrets egne musikere. Hver kandidat får en ekstern mentor og følges tett av to musikere fra orkestret med et særskilt ansvar for talentet.

Programmets innhold rettes inn mot to emner: praksis og faglig utvikling som musiker i orkester, og praksis og fagkunnskap om bransjen.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstivere
SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsøft
Sparebankstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge

Talentsatsing i elektronisk musikk ved Universitetet i Agder



Genre
Musikk

Område
Agder

Vedtatt
2019

Periode
2019–2021

1,4
Millioner NOK



Foto Privat

↑ Stian Balducci i sitt studio på Odderøya i Kristiansand

Programmet skal bistå talenter innen elektronisk musikk i å bygge en profesjonell karriere. Gjennom ordningen får inntil åtte talenter over tre år tildelt mentor fra UiA, landets største fagmiljø på feltet, og studioplass i arbeidsfellesskap.

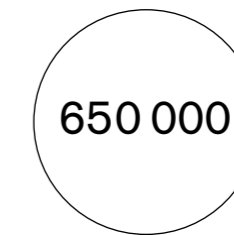
Utvalgte talenter får plass på Odderøya i Kristiansand, og hvert talent vil få tildelt en mentor fra Institutt for rytmisk musikk. UiA har også fått med samarbeidspartnere som Punkt-festivalen og Palmesus på prosjektet. I utviklingsperioden får talentene tilgang til deres internasjonale nettverk, og vil gjennom dette selv få en unik mulighet til å knytte kontakter på viktige arenaer.

Talentprogrammet er utviklet for å veilede og videreutvikle utvalgte studenter, både alumnistudenter og nåværende studenter. Nivået på studentenes arbeid er svært høyt og flere av studentene har i løpet av studieperioden markert seg utenfor universitetet. Gjennom mentorordningen og studioplass i et fellesskap med andre talenter innen elektronisk musikk vil talentene samles i et unikt toppmiljø som vil gi talentene et solid springbrett videre.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragstivere
Cultiva
I tillegg er UiA og Kristiansand kommune bidragstivere i satsingen.

Talent Trondheim Kammermusikkskolen



Genre
Musikk

Område
Midt-Norge

Vedtatt
2018

Periode
2018–2021

7,3

Millioner NOK



Foto: Juliane Schütz

↑ Ragnhild Hemsing som spillende instruktør med Trio Cordis, bestående av Morta Kacion på klarinett, Martin Solbu Stangebye på cello og Olaf Strand på klaver under Trondheim kammermusikkfestival.

Talent Trondheim Kammermusikkskolen er for unge instrumentalister, sangere, dirigenter og komponister innen klassisk musikk.

Talentene får et individuelt tilpasset opplegg med instruksjon, mentormøter, konserterfaring og synliggjøring med samspill som utgangspunkt for videre utvikling og nivåheving. I tillegg til at talentene tilbys en mentorordning, blir talentene veiledet av gjestende musikere på et høyt internasjonalt nivå.

Gjennom Kammermusikkskolen skal talenter mellom 15 og 30 år gis muligheter til å etablere en internasjonal utøvende

musikerkarriere gjennom en lokal forankring. Deltakerne kvalifiserer seg til aktivitetene i Kammermusikkskolen gjennom prøvespill eller konsertvurdering.

Visjonen er å tilby musikk talenter bosatt i Trøndelag et profesjonelt og helhetlig talentprogram basert på samspill og kammermusikalske aktiviteter.

Kammermusikkskolen er utviklet av Talent Trondheim, og er et samarbeid mellom Trondheim Symfoniorkester og Opera, TrondheimSolistene, NTNU Institutt for Musikk, Trondheim International Chamber Music Competition og Trondheim kommunale kulturskole.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN
Adresseavisen
Danske bank
TOBB
Kavlifondet

Teater Innlandet UNG



Genre
Scene

Område
Innlandet

Vedtatt
2020

Periode
2020–2021

3,0

Millioner NOK



Foto: Glenn Bjørnby

↑ Fra forestillingen «Kim F», co-produksjon Teater Innlandet og Den Nationale Scene.

Teater Innlandets talentprogram er et toårig program for fire-seks unge skapende kunstnere og skuespilltalenter under 25 år.

Målsetningen for talentprogrammet er å synliggjøre og løfte frem nasjonale talenter innen den brede forståelsen av scenekunsten, både som kunstform og som håndverk. Dette oppnås gjennom å gi talentene trygge rammer og tid til å utfolde seg gjennom veiledning av hver sin interne og eksterne mentor. I samarbeid med mentoren vil den enkelte få et skreddersydd opplegg for toårsperioden, med jevnlig evalueringer og kontinuerlige tilbakemeldinger.

Alle talentene vil følge hverandre med egne prosjekter, individuelle utviklingsarenaer og jobbe frem produksjoner i

felleskap. Det er lagt opp til flere perioder hvor talentene kan delta på eksterne kurs og workshops, slik at de kan tilegne seg kunnskap de selv mener å trenge, og som teatret ikke har internt.

Talentprogrammet legger opp til tre prosjekter, hvor talentene som gruppe skal utvikle, skape og realisere egne produksjoner som vil bli presentert som Teater Innlandet UNG-forestillinger. Etter avsluttende prosjekt og evaluering, vil talentene få sitt første oppdrag som profesjonelle frilansere i en av produksjonene til Teater Innlandet i 2022.

Teater Innlandet er det profesjonelle regionteatret i Innlandet, og har virksomhet i hele regionen med hovedbase i Hamar Kulturhus.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen Hedmark

TekstLab Inkubator



Genre
Scene

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2015–2022

9,9
Millioner NOK



Foto: Tilde Handreas

↑ Christian Beharie.

TekstLab Inkubator er en arena for nyskapende kunstuttrykk innen fri scenekunst og et individuelt tilpasset talentprogram for utvalgte unge kunstnere med kunstnerisk særpreget.

Inkubator-programmet skal gi kunstnerne mulighet til å fordype seg over lengre tid i utviklingen av sitt kunstnerskap. Hver utøver jobber tett sammen med en fast mentor og andre veiledere med ulik fagkompetanse i et dynamisk samspill tilpasset prosessen og kunstnerens behov. Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut ideer og tverrkunstneriske, performative uttrykk.

Programmet skaper møteplasser for de unge kunstnere og nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere. Utøverne deltar ved tilrettelagte kunstnerresidenser i utlandet og viser sitt arbeid under utvikling på festivaler og arrangementer i regi av TekstLab og andre aktører. Det arrangeres jevnlig kurs knyttet til de unge kunstnerens behov slik at de etter inkubatorperioden skal være trygge og selvstendige aktører i kunsten.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Privat bidragsyter
Sparebankstiftelsen DNB
Bergesenstiftelsen

TILT Grow



Genre
Dans

Område
Viken, Innlandet, Midt-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

14,4
Millioner NOK



Foto: Orenheim Photography

↑ Edith Strand Askeland, danser i TILT Grow.

TILT Grow er et utviklingsprogram som skal gi unge talenter innen dans mulighet til å utøve dansen i profesjonelle rammer.

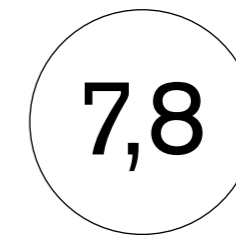
Talentene i TILT Grow skal skape et repertoar for turné i samarbeid med ledende nasjonale og internasjonale koreografer og turnere med Panta Rei Danseteater. Deltakerne i programmet følges opp av en danser fra Panta Rei Danseteater, som er deres mentor gjennom hele prosjektperioden. Programdeltakerne skal oppleve hvordan profesjonelle dansere skaper, utøver og reflekterer over eget kunstnerisk arbeid.

Prosjektet gjennomføres i ulike regioner og strekker seg over ett år i hver region. Det gjennomføres i samarbeid med Dansens Hus som nasjonal arena for dans, DansiT som regionalt kompetansesenter for dans i Trondheim og Midt-Norge, Teater Innlandet samt en til flere scenekunstinstitusjoner i Akershus. Prosjektet administreres og organiseres av Panta Rei Danseteater og er en del av det nasjonale TILT-prosjektet som gjennomføres årlig.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Støtten fra Talent Norge er vedtatt under forutsetning av ytterligere privat finansiering

Ung kvartettserie



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2018–2021

1,1

Millioner NOK



Foto: Kvalitetserien

↑ Kvartett Saphir med Torje Gunvaldsen Råbu, Philippe Jayer, Amanda Noor Vatn, og Iris Kalliovirta.

Ung kvartettserie er et talentutviklingsprogram for unge musikere som spiller i strykekvartetter, drevet av Oslo Quartet Series – Kvartettserien.

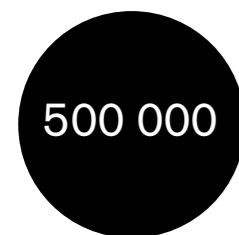
Ung kvartettserie har i løpet av få år utviklet seg til å bli en viktig kammermusikkal lærings- og erfaringsarena for unge strykere i Oslo og omegn.

Formålet med Ung kvartettserie er å gi unge talenter innenfor kammermusikk et løft inn i sin profesjonelle karriere. De legger til rette for inspirerende møter med mentorer, både nasjonale og internasjonale etablerte strykekvartetter og

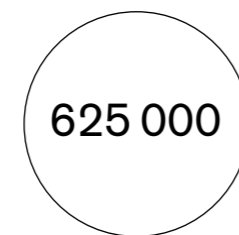
utøvere, gjennom veiledning, samspill, seminarer og personlig kontakt. Ung kvartettserie gir utvalgte talenter muligheten til å delta på mesterklasser med internasjonalt etablerte strykekvartetter og å spille på høyt profilerte offentlige konserter.

Hvert år deltar seks til syv strykekvartetter i satsingen, og deltakerne er nøye utvalgt blant strykekvartetter fra Norges Musikkhøgskole og Barratt Due Musikk institutt, og deltakelse skjer kun gjennom invitasjon.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen
Sparebankstiftelsen DNB

Ungdommens Barokkorkester



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2021

2,5

Millioner NOK



Foto: Øyvind Aak

↑ Fiolinist Rachel Podger instruerer musikere i Ungdommens Barokkorkester til konsert under Barokkfest.

Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er det første og eneste systematiske talentprogrammet for tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett, og består både av kompetanse- og talentutviklende aktiviteter, samt satsing mot en internasjonal karriere. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram.

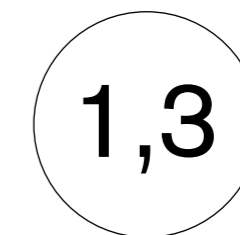
Målsettingen er å videreutvikle sterke, unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

Programmet er initiert og drevet av Senter for tidligmusikk med noen av verdens aller fremste solister og dirigenter som mentorer og kunstneriske ledere. Senteret samarbeider blant annet med European Union Baroque Orchestra (EUBO), som selv har pekt på behovet for bedre rekruttering fra Norge.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Dextra Musica

UP 2.0



Genre
Film og spill

Område
Nasjonal

Vedtatt
2020

Periode
2020–2022

1,5
Millioner NOK



Foto: Carina Røda

↑ Talentene i UP 2.0.

UP 2.0 er et utviklingsprogram for filmskapere som tilhører underrepresenterte grupper i norsk filmbransje.

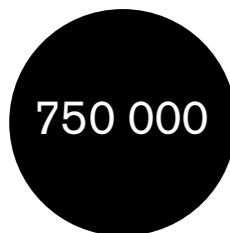
UP 2.0 er et strategisk tiltak for å bidra til større mangfold og bredere rekruttering av talenter i norsk filmbransje.

Programmet strekker seg over halvannet år, og har plass til inntil tolv filmskapere som jobber innen fiksjon eller dokumentar. Programmet retter seg mot regissører, manusforfattere og produsenter, og setter søkelys på den kreative prosessen og den individuelle utviklingen til filmskaperne.

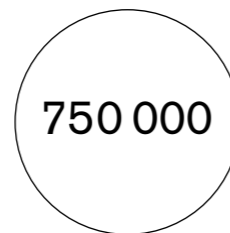
Målsettingen med UP 2.0, er at minst 80 prosent av deltagerne produserer en film eller dramaserie innen tre år etter endt deltagelse i programmet.

Programmet inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

UREDD – RadArts talentprogram



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2017–2022

2,2
Millioner NOK



Foto: Hylar Ørnvick

↑ Eksogen by Intakt av UREDD-talent Mathilde Cayers.

UREDD er RadArts utviklingsprogram for scenekunstnere som er i etableringsfasen og har tilknytning til Nord-Norge.

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling og gir et løft for talentfulle scenekunstnere i det frie feltet. Programmets innhold og form er utviklet ut fra erfaringer blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø. RadArt fungerer som en arena for idéutvikling, nye samarbeid, erfaringsutveksling og veiledning. Gjennom Uredd formaliseres erfaring og kompetanse i nettverket og gjøres tilgjengelig for flere.

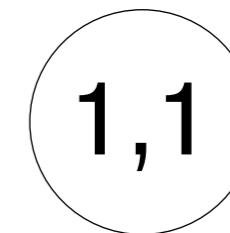
Programmet henvender seg til scenekunstnere innen alle sjangre som vil videreutvikle sitt kunstneriske uttrykk, drive sin egen kunstneriske virksomhet i det frie/prosjektbaserte feltet og vil etablere sitt kunstnerskap i tilknytning til det nordnorske scenekunstmiljøet. Kandidater søker til programmet med et kunstnerisk prosjekt, en kunstnerisk ambisjon eller en metode for kunstnerisk fordypning, som skal utvikles og iscenesettes/presenteres i løpet av programperioden.

Gjennom mentorskap, fagsamlinger og det å raskt bli del av et nettverk med andre profesjonelle kunstnere skal deltagerne stimuleres til å etablere egen virksomhet og utvikle sin kunstfaglige potensial.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Talent Norge Junior

Talent Norge Junior skal stimulere underskogen av norske talenter og gjøre veien mot profesjonelt virke tydeligere for både talentene og de som skal tilrettelegge for utvikling.



→ Pilotprosjektet Talent Norge Junior gikk fra 2016 til 2019 med en målsetning om å bygge broer mellom de ulike nivåene i utviklingen av talenter.

→ Piloten ble evaluert i 2019 og rapport ble levert i forbindelse med barne- og ungdomsmeldingen til Kulturdepartementet. I statsbudsjettet for 2021 er det øremerket 4 millioner kroner til å utvide Talent Norge Juniorsatsingen for å bygge bro mellom de unge talentene og de profesjonelle utøverne.

Det Norske Jentekor

Foto Birgit Schlang



Genre **Musikk**
Område **Oslo**, Vedtatt 2017



Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skoleing og ensembleundervisning. Det Norske Jentekor er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke anerkjente sangere, musikere og artister. Korets ambisjon er å være en korscole som utvikler sangerne til å bli selvstendige musikere og kunstnere, og som skaper et musikkuttrykk som berører så vel publikum som sangerne selv. Gjennom korets opplæringsprogram skal sangerne utvikle forståelse, opplevelse og interesse for musikk som rustet dem til å bli utøvere på et høyt profesjonelt nivå, så vel som i det frivillige musikkv. I 2018 etablerte de Det Norske Jentekors Sommerakademi. Korets egne sangere deltar på den årlige sommerskolen, samtidig som det er åpent for søkere fra hele landet i alderen 12 til 18 år.

Dirigentløftet UNG

Foto Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre **Musikk**
Område **Nasjonal**, Vedtatt 2017



Satsingen er en del av Dirigentløftet og skal inspirere og løfte de yngste dirigentspirene. Dirigentløftet UNG er innrettet mot unge musikere i kulturskoler og ensembler rundt om i hele landet. Satsingen omfatter en rekke ulike program og tilbud på alle nivå og skal bidra til å gjøre Norge til en dirigentnasjon. Deltakere får mulighet til å delta på kurs, eller støtte til å gjennomføre kurs i egen regi, konsertbesøk og dirigentmøter, tilgang på metodikk og materiell. Tilbudene organiseres som fordypningskurs og helgesamlinger, inspirasjonskurs på sommerskoler og pilottilbud i samarbeid med kulturskoler og musikklinjer. Dirigentløftet bidrar med praksismuligheter og oppfølging av unge dirigenter, eller aktiviteter som gir barn og unge et møte med dirigentyrket.

Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior

Foto Senter for Talentutvikling Barratt Due

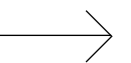


Genre **Musikk**
Område **Oslo/Bergen**, Vedtatt 2017



Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFTBD) har fått midler til et toårig pilotprosjekt knyttet til utvikling av yngre talenter innen klassisk musikk.

Talent Norge Junior Musikk Senter for Talentutvikling Barratt Due SFTBD har vært en pådriver for at talenter i klassisk musikk under 19 år skal få et fullverdig talenttilbud på høyde med det beste internasjonalt der talentene bor. Resultatene senteret oppnår, har inspirert og ligger til grunn for pilotsatsingen. Gjennom sitt arbeid regionalt bidrar Senteret med fasilitering, kompetanse og ressurser som topper og komplementerer eksisterende tilbud på toppnivå. Pilotprosjektet skal etter endt prosjektperiode dokumentere innsats, effekt og resultater.





Talent Trondheim Kammermusikkskolen Junior

Foto: Kristian Wamvik



Genre **Musikk**
Område **Trondheim**, Vedtatt 2018



Juniorsatsingen består i stor grad av samspill mellom profesjonelle utøvere og unge talenter, og omfatter hovedsakelig tre elementer. Gjennom Side-by-side-prosjekter med Trondheim Symfoniorkester og TrondheimSolistene får talentene prøve seg som utøvere samtidig som de får veiledning av profesjonelle. På Lørdagsskolen, som utgjør kjernegruppen i juniorsatsingen, får ekstra motiverte talenter i aldersgruppen 11 til 19 år mulighet til å fordype seg i repertoaret sitt og reise på miniturneer. I tillegg bidrar TrondheimSolistene gjennom å invitere lokale kulturskoler til samspill på sine regionkonserter. På denne måten kan talenter utenfor de store byene kartlegges, og det er mulighet for å rekruttere talentene inn i et større musikkmiljø.

Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter

Foto: Sana Magnusson



Genre **Film og spill, Visuell kunst**
Område **Oslo/Asker og Bærum**, Vedtatt 2017



Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter er et treårig talentprogram for talenter mellom 16 og 19 år, der det tas opp nye kandidater hvert år. Programmet henvender seg til ungdom som ønsker å fordype seg i det fotografiske feltet og som ser for seg en videre utdanning innen fotografi. Programmet vil ta for seg hele prosessen med å skape et fotografi, utvikle et selvstendig blikk og delta i en utstilling. Programmet er mentordrevet og vil i tillegg gi innsikt i fotografiske teknikker. De utvalgte talentene vil møte kunstnere og fotografer som Henie Onstad Kunstsenter arbeider med, i tillegg til kunstsenterets egne kuratorer og kunstfaglige stab. Talentene vil få innsikt i mørkeromsteknikker, studiofotografering og video og nye medier, samt at de vil bli undervist i fotografiet som uttrykksmedium, det å finne en personlig stil og i enkel fotokunsthistorie.

Valdres Sommerballett

Foto: Sana Schindlerberg



Genre **Dans**
Område **Valdres** Vedtatt 2016



Valdres sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole & Akademi (DNBS&A). Valdres sommerballett er et samarbeid mellom DNBS&A og Valdres Sommersymfoni. Sommersymfonien er en klassisk musikkfestival med utøvere på internasjonalt nivå, og er Nord-Europas største kurs for unge klassiske musikk talenter. Under festivalen forbindes kunstformene ballett og musikk og unge ballettalenter inspireres og næres av møter med musikken, profesjonelle dansere og ledende internasjonale pedagoger innen russiske ballettmetodikk. DNBS&A er Norges eneste private ballettskole som trener og utvikler unge ballettalenter på elitenivå, og de eneste som utdanner ballettdansere i Vaganova-metoden. Skolens visjon er å være Norges knutepunkt for unge ballettalenter, ballettpedagoger, koreografer og profesjonelle ballettdansere.

Årsregnskap 2021

- 96 Årsberetning 2021
- 98 Styret
- 99 Resultatregnskap
- 100 Balanse
- 102 Kontantstrømpstilling
- 103 Noter
- 108 Revisors beretning

Årsberetning 2021

Virksomhetens art

Talent Norge AS ble stiftet 21. januar 2015. Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til et kulturliv på høyt internasjonalt nivå og flere kunstnere i verdensklasse. Skreddersydde talentutviklingsprogrammer for de fremste kunstneriske talentene i Norge etableres i et samarbeid mellom sentrale aktører og toneangivende miljøer i kulturlivet, og finansieres i et fellesskap mellom offentlige og private aktører. Selskapet har forretningslokale i Oslo og har ikke erverv som formål.

Utvikling i resultat og stilling

Vi samarbeider med private bidragsyttere gjennom økonomiske modeller som sikrer minimum likeverdige private bidrag til våre programmer. I 2021 utløste Talent Norges aktivitet 66,6 millioner kroner i private og andre bidrag til selskapets programmer. I statsbudsjettet for 2021 fikk vi 57,2 millioner i statlig driftstilskudd. Dette var en betydelig økning fra 2020, og i søknaden som utløste det økte tilskuddet satte vi oss viktige nye mål. Derfor er det gledelig og vesentlig å kunne konstatere en større økning også i de private bidragene, som sikrer at vi når disse målene. Styret er svært tilfreds med året som har vært og ser positivt på det fremtidige samarbeidet mellom offentlige og private aktører.

Vi samarbeider med toneangivende miljøer for å finne de beste programmene, og går inn i både nye og etablerte talentprogrammer. Det har i 2021 vært 52 aktive program med i Talent Norge. Fire av våre tidligere vedtatte programmer har avsluttet sin aktivitet som planlagt i løpet av 2021. De 52 aktive programmene gir til sammen et tilbud til cirka 700 talenter per år.

Talent Norge tildelte i 2021 46,8 millioner kroner til talentprogrammer. Det ble vedtatt ni nye programmer samt ti videreføring av tidligere vedtatte programmer. Styret ser frem til å følge både tidligere og nye programmer i kommende år, og til at TN skal ta ytterligere aktivt del i utviklingen av Norges fremste talenter innenfor kunstfeltet, i begrepets videste forstand.

Det er i 2021 gjennomført arbeid med en rekke store satsinger i Talent Norges portefølje. Arbeidet med det klassiske feltet og hvordan vi sikrer talentutvikling og synergier på dette viktige området er sluttført. Vi er i tillegg i rute på to store disiplinovergripende arbeider: Håndverksløftet er et langsiktig løft av tradisjonshåndverk fra bredde til talentutvikling, mens Like muligheter er et lederutviklingsprogram over fem år i samarbeid med Olympiatoppen, Norsk Tipping og Sparebankstiftelsen DNB, med målsetningen om å skape en ny kultur for styrket diversitet og mangfold innen kunst og idrett.

I 2021 ble også Talent Norden etablert, og med det ser vi starten på mange spennende samarbeid og programmer internasjonalt i årene fremover. For Talent Norge vil dette være en døråpner til nordiske aktører både innen kulturfeltet og privat finansiering.

Videre skal talentutvikling innen scenekunstfeltet styrkes, og Talent Norge ble i 2021 tildelt 3 millioner kroner av spillemidler til kulturformål for å igangsette en talentutviklingsatsing innenfor scenekunst.

Talent Norge har i 2021 fortsatt arbeidet med Talent Norge junior. Ved å se bredde og elite i sammenheng tydeliggjør vi talentutviklingsløpet som åpner opp kulturfeltet for flere. Vi ser også at dette er viktig for våre samarbeidspartnere. Et eksempel er regionsatsingen i Nord-Norge, der arbeidet med nivået før topp talenter er en viktig del i den neste samarbeidsperioden.

Mange av våre programmer rapporterer om stor pågang av meget kvalifiserte søkere. Et eksempel er det tverrsektorielle programmet ArtEx. 12 topp talenter av internasjonal klasse ble tatt opp og er i



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231

gang med mentorskap, faglig utvikling og fagsamlinger. Samlet lover dette godt for kulturbransjens fremtid og viser at vår modell for talentutvikling er attraktiv for det ypperste vi har av kunstnerisk talent.

2021 ble dessverre nok et år preget av pandemien. Det er gledelig for styret og administrasjonen å se at programmene fortsetter å være tilpasningsdyktige i en vanskelig tid for kulturbransjen. Selskapets private bidragsyttere fortsetter også sitt engasjement eller øker slik tallene for private bidrag i 2021 viser.

Talent Norge jobber aktivt med oppfølging og utvikling av modeller for synergier mellom programmene og er også i den sammenheng i tett dialog med våre private bidragsyttere. En stor del av virksomheten i 2021 knytter seg til dette arbeidet, som er i stadig utvikling, både gjennom fysiske og digitale møter og møteplasser, dokumentasjon og kommunikasjon, utvikling av modeller for talentutvikling, kunnskapsdeling, og ikke minst relasjons- og nettverksbygging.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde av utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede. Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetningen.

Finansiell risiko

Midler er avsatt til vedtatte programforpliktelser og nødvendig administrativ oppfølging av programforpliktelsene. Finansiell risiko vurderes som lav i Talent Norge AS.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og har ikke iverksatt spesielle tiltak utover å følge de retningslinjene som til enhver tid gjelder pga Covid-19. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2021. Sykefraværsprosenten var 1 %.

Likestilling/diskriminering

Selskapet har fem ansatte kvinner og fire menn. Styret har syv medlemmer hvorav fire kvinner og tre menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling og legger vekt på dette.

Forsikring styreansvar og bedriftsansvar

Det er tegnet forsikring for styreansvar og bedriftsansvar. Forsikringssum for styreansvar er 5.000.000. Forsikringssum for bedriftsansvar er 10.000.000.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter/Ytre miljø

Selskapet har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2021. Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.

Oslo, 24. februar 2022

Tom Remlov
styreleder

Audhild Dahlstrøm
styremedlem

Ingrid Røynesdal
styremedlem

Elisabeth Grieg
styremedlem

Shahzad Asghar Rana
styremedlem

Sveinung Andreas Golimo
styremedlem

Siren Nøkling Sundland
styremedlem

Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder

Styret



Foto Erik Bang

1



Foto Trond Tomassen/Sparebank 1 Nord-Norge

2

1
Tom Remlov
Styreleder
Tidligere teatersjef ved Den Nationale Scene og Riksteatret, tidligere administrerende direktør for Norsk Film AS og Den Norske Opera & Ballett.

2
Audhild Dahlstrøm
Leder for Kunnskap og initiativer, Sparebank 1 Nord-Norge.



Foto Arne Vabur

3



Foto Nordisk Film Production AS

4

3
Elisabeth Grieg
Deleier i Grieg Gruppen, styreleder i Grieg Maturitas, og medlem av flere andre styrer i konsernet. Hun er også styreleder i Norled, styremedlem ved London Business School og SOS Barnebyer.

4
Sveinung Andreas Golimo
Direktør for Nordisk Film Production Norge, tidl. avdelingsdirektør for utvikling og produksjon ved Norsk filminstitutt.



Foto Trygve Indreide

5



Foto Microsoft Norge

6

5
Ingrid Røynesdal
Direktør i Oslo-Filharmonien, utdannet statsviter og pianist.

6
Shahzad Asghar Rana
Teknologidirektør Microsoft Norge.



Foto Mari Hornredal

7

7
Siren Nøking Sundland
Konserndirektør Strategi og digital distribusjon Sparebanken Vest.

Resultatregnskap

	Noter	2021	2020
Driftsinntekter			
Offentlige tilskudd	2	57 150 000	39 250 000
Private tilskudd	3	62 812 963	35 658 216
Andre tilskudd	4	3 803 600	2 063 650
Sum driftsinntekter		123 766 563	76 971 866
Driftskostnader			
Tildelinger	5	113 446 563	68 661 866
Lønnskostnad	6, 7	4 210 499	2 970 660
Avskrivning	8	35 183	28 658
Annen driftskostnad	6, 7	6 050 284	5 478 955
Sum driftskostnader		123 742 529	77 140 139
Driftsresultat		24 034	-168 273
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		127 412	296 141
Annen finanskostnad		9 173	43 141
Netto finansposter		118 239	253 000
Ordinært resultat før skattekostnad		142 273	84 727
Årsresultat		142 273	84 727
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	9	142 273	84 727

Balanse

pr. 31. desember

	Noter	2021	2020
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Inventar, kontormaskiner ol.	8	60 656	95 839
Sum varige driftsmidler		60 656	95 839
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Andre fordringer	10	33 545 583	14 815 216
Sum finansielle anleggsmidler		33 545 583	14 815 216
Sum anleggsmidler		33 606 239	14 911 055
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		149 062	511 000
Andre fordringer	10	3 209 724	31 156
Sum fordringer		3 358 786	542 156
Bankinnskudd	11	92 867 640	84 800 924
Sum omløpsmidler		96 226 426	85 343 080
Sum eiendeler		129 832 665	100 254 134

Balanse

pr. 31. desember

	Note	2021	2020
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	9, 12	30 000	30 000
Overkurs	9	6 000	6 000
Sum innskutt egenkapital		36 000	36 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Selvpålagte restriksjoner	9	6 300 000	6 300 000
Annen egenkapital	9	1 659 218	1 516 945
Sum opptjent egenkapital		7 959 218	7 816 945
Sum egenkapital		7 995 218	7 852 945
Gjeld			
<i>Avsetninger for forpliktelser</i>			
Tildelinger	13	118 354 674	89 924 128
Sum avsetning for forpliktelser		118 354 674	89 924 128
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		1 064 122	849 687
Skyldige offentlige avgifter		854 639	607 153
Annen kortsiktig gjeld		1 564 013	1 020 222
Sum kortsiktig gjeld		3 482 773	2 477 062
Sum gjeld		121 837 447	92 401 190
Sum egenkapital og gjeld		129 832 665	100 254 134

Oslo, 24. februar 2022

Tom Remlov
styreleder

Audhild Dahlstrøm
styremedlem

Ingrid Røynesdal
styremedlem

Elisabeth Grieg
styremedlem

Shahzad Asghar Rana
styremedlem

Sveinung Andreas Golimo
styremedlem

Siren Nøking Sundland
styremedlem

Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder

Kontantstrømoppstilling

pr. 31. desember

	2021	2020
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skattekostnad	142 273	84 727
Ordinære avskrivninger	35 183	28 658
Endring i fordringer, kundefordringer og leverandørgjeld	-2 602 195	-49 014
Langsiktige fordringer – samarbeidspartnere	-18 730 367	-6 425 216
Langsiktig gjeld – tildelinger	28 430 546	13 562 056
Endring i andre tidsavgrensingsposter	791 276	596 885
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	8 066 715	7 798 096
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	0	-45 585
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	0	-45 585
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i likvider i året	8 066 715	7 752 511
Kontanter og bankinnskudd per 01.01	84 800 924	77 048 413
Kontanter og bankinnskudd per. 31.12	92 867 639	84 800 924

Noter

NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balanse-dagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kostnader

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

Pensjoner

Innskuddsplaner periodiseres etter sammenstillingsprinsippet. Årets innskudd til pensjonsordningen kostnadsføres.

Tilskudd fra Kulturdepartementet

Tilskudd fra Kulturdepartementet er uten tilbakebetalingsplikt og inntektsføres i det året selskapet mottar midlene.

Private tilskudd

Private tilskudd inntektsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker (se nedenfor om tildelinger).

Tildelinger

Det avsettes for tildelinger foretatt av Talent Norge i det året styret i selskapet fatter beslutning om å tildele midler til spesifikke program.

Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere inntektsføres og kostnadsføres i regnskapet til Talent Norge dersom selskapet har hatt aktiviteter forbundet med at tildelingen ble vedtatt. Tildelinger regnskapsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker.

Skatter

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.

NOTE 2 Driftsinntekter/Tilskudd

	2021	2020
Tilskudd		
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	57 150 000	39 250 000

NOTE 3 Private tilskudd

Private tilskudd inneholder tilskudd gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt fra private samarbeidspartnere til program hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

NOTE 4 Andre tilskudd

Andre tilskudd inneholder tilskudd fra aktører som er helt eller delvis offentlig finansiert. Tilskudd er gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt til program hvor Talent Norge er bidragsyter.

NOTE 5 Tildelinger

	2021	2020
Tildelinger foretatt av Talent Norge	46 830 000	30 729 750
Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere	62 812 963	35 868 466
Tildelinger foretatt av andre aktører	3 803 600	2 063 650
Sum	113 446 563	68 661 866

NOTE 6 Lønnskostnader, antall ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2021	2020
Lønn/styrehonorar	6 662 658	5 054 607
Arbeidsgiveravgift	1 054 222	699 960
Pensjonskostnader	440 329	264 105
Andre ytelser	209 577	254 853
Dekket av tidligere tildelte midler	-4 156 286	-3 302 864
Sum	4 210 500	2 970 661

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 7,5 årsverk.

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer

	Lønn/honorar	Pensjons- utgifter	Andre godt- gjørelser
Daglig leder	1 148 071	72 159	5 302
Styret	733 677		
Total ytelse	1 881 748	72 159	5 302

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:

	2021	2020
Revisjon	132 500	168 750
Andre attestasjonstjenester	137 735	0
Andre tjenester	2 875	82 125

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

NOTE 7 Prosjektkostnader Talent Norge

Selskapet kostnadsfører vedtatte tildelinger til program ledet av Talent Norge i det året det foreligger en forpliktelse til å gjennomføre programmet. Tidligere tildelte midler nettoføres mot påløpte kostnader. Ovenfor vises kostnadene brutto og andelen av kostnadene som er dekket av tidligere tildelinger er spesifisert.

	Synergier	Artex	Dirigent- løftet	Opptakt	Dirigent- forum kor pilot	Assistent- dirigent	Klassiske feltet	Pop Up
Lønn og andre driftskostnader	5 654 593	4 846 258	5 142 136	163 791	54 354	122 271	213 621	264 548
Dekket av tidligere tildelte midler		-4 846 258	-5 142 136	-163 791	-54 354	-122 271	-213 621	-264 548
Kostnadsført i regnskapet	5 654 593	-	-	-	-	-	-	-

	Hånd- verksløftet	Nordisk pilot	Talent Norden	Mang- fold	Like Mulig- heter	Nord Norge	Hedmark	Total
Lønn og andre driftskostnader	549 682	160 092	458 656	314 617	623 574	959 217	1 174 778	20 702 188
Dekket av tidligere tildelte midler	-549 682	-160 092	-458 656	-314 617	-623 574	-959 217	-1 174 778	-15 047 595
Kostnadsført i regnskapet	-	-	-	-	-	-	-	5 654 593

NOTE 8 Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler

	Grafisk profil	Inventar
Anskaffelseskost pr 01.01.	283 752	145 525
Anskaffelseskost 31.12.	283 752	145 525
Akk. avskrivninger 31.12.	-283 752	-84 869
Balanseført verdi pr.31.12.	0	60 656
-	-	-
Årets avskrivninger	0	35 183

Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler avskrives lineært over en periode på 3 år–5 år.

NOTE 9 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Selvpålagt restriksjon*	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	30 000	6 000	6 300 000	1 516 945	7 852 945
Årsresultat	0	0	0	142 273	142 273
Egenkapital 31.12.	30 000	6 000	6 300 000	1 659 218	7 995 218

* Midler avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte program.

NOTE 10 Andre fordringer

Posten andre fordringer inneholder tildelte midler fra samarbeidspartnere som anses som opptjent men som ikke er mottatt. Midlene skal enten benyttes i program som Talent Norge leder eller videreformidles til eksterne program.

NOTE 11 Bankinnskudd

	2021
Bundne skattetrekkmidler utgjør pr 31.12.21	493 693

NOTE 12 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	3	10 000 kr	30 000

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære aksjer	Eierandel	Stemmeandel
Kulturdepartementet	1	33,33 %	33,33 %
Sparebankstiftelsen DNB	1	33,33 %	33,33 %
Stiftelsen Cultiva	1	33,33 %	33,33 %
Sum	3	100,00 %	100,00 %

NOTE 13 Avsetning for forpliktelser

Tildelinger er summen av vedtatte tildelinger gjort av styret i Talent Norge til eksterne prosjekter og prosjekter ledet av Talent Norge hvor utbetaling ikke er gjennomført. Utbetalingene kan skje over flere år.

Se også note 5.

NOTE 14 Fortsatt drift

Covid-19 pandemien satte også i 2021 et betydelig preg på samfunn og kulturliv i Norge og verden. Talent Norge har gjennom hele pandemien og i 2021 stilt vårt nettverk og kompetanse til rådighet til nytte og verdi for våre samarbeidspartnere. Det er gledelig at mange av våre eksisterende og nye private bidragsytere gjennom 2021 enten har fortsatt eller økt investeringene i våre programmer, og regnskapet for private bidrag i 2021 viser en sterk økning. Styret vurderer derfor selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig videre fremover.

Deloitte.

Deloitte AS
Dronning Eufemias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway

Tel: +47 23 27 90 00
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert Talent Norge AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjonen i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen og annen øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, annen øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller annen øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL (also referred to as "Deloitte Global") and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each DTTL member firm and related entity is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no to learn more.

Registrert i Foretaksregisteret Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

© Deloitte AS

Penneo Dokumentnøkkel: FBWIT-TZ27B-PSSXS-UALBY-7QA7B-VIG85

Deloitte.

side 2
Uavhengig revisors beretning -
Talent Norge AS

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Oslo, 24. februar 2022
Deloitte AS

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

GRETE ELGÅEN
Statsautorisert revisor
Serienummer: 9578-5993-4-4286941
IP: 81.166.xxx.xxx
2022-03-01 16:11:57 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: FBWIT-TZ27B-PSSXS-UALBY-7QA7B-VIG85



Talent Norge

Talent Norge AS

Org. nr. 914 931 231

Postadresse

Postboks 183 Sentrum
0102 Oslo

Besøksadresse

Øvre Slottsgt. 3
0154 Oslo

E-post

post@talentnorge.no

Facebook og Twitter

@TalentNorge

Telefon

(+47) 40 10 30 20

www.talentnorge.no

www.talentnorge.no/tn-arena/



Maria Mediaas Jørstad

Daglig leder

(+ 47) 400 01 450

maria@talentnorge.no



Anders Strand

Økonomi- og
administrasjonssjef

(+ 47) 951 46 075

anders@talentnorge.no



Monica Borg Fure

Kunnskapssjef

(+ 47) 926 35 471

monica@talentnorge.no



Kéa Ostovany

Head of human development /
coaching

(+ 47) 415 07 677

kea@talentnorge.no



Marius Lystad

Sjef program, samfunn
& kommunikasjon

(+ 47) 980 35 765

marius@talentnorge.no



Eira Edwards

Nettverksansvarlig

(+ 47) 971 65 225

eira@talentnorge.no



Øystein Skar

Prosjektleder

(+ 47) 975 66 948

oystein.skar@talentnorge.no



Dorran Alibaud

Prosjektleder

(+ 47) 412 387 43

dorran@talentnorge.no