



Talent Norge



**Talent Norge AS**  
Org. nr. 914 931 231

**Postadresse**  
Postboks 183 Sentrum  
0102 Oslo

**Besøksadresse**  
Kirsten Flagstads plass 1 (Operaen)  
0150 Oslo

**E-post**  
post@talentnorge.no

**Facebook og Twitter**  
@TalentNorge

**Telefon**  
(+47) 40 10 30 20

[www.talentnorge.no](http://www.talentnorge.no)



Årsrapport 2023



Talent Norge

04	Direktøren har ordet
06	Nøkkeltall
08	Talentutvikling i verdensklasse
10	Private partnere gjør det mulig å satse
12	Virksomheten 2023
14	Levende nettverk
16	Filmskapere
18	Eliteprogrammet ArtEx – et enestående tilbud
22	Mentorer i ArtEx
28	ArtEx fagsamling
32	Coaching for trygghet og ledelse
33	Banebrytende samarbeid for like muligheter i kultursektoren
34	Spiller på lag med Ungdomssymfonikerne
38	Programmene 2023
96	Årsberetning 2023
100	Presentasjon av styret
101	Resultatregnskap
102	Balanse
104	Kontantstrømoppstilling
105	Noter
110	Revisors beretning
112	Organisasjonen



Tekst  
Talent Norge  
Portrettintervjuer ArtEx,  
Lene Christensen

Design, rådgiving  
og prosjektledelse  
Itera

Omslag  
Åse Kathrin Vuolab  
Foto: Lars Opstad

Portretter,  
inside bak  
Caroline Roka; Birgit  
Solhaug; Margaret  
Kwarteng; Isaiá  
Contreras Holsaeter;  
Jonas Pryner  
Andersen; privat

Trykk  
Flisa Trykkeri  
Det tas forbehold om trykkfeil



Fra forestillingen «Meaning 3.0»  
Foto: Passoverdence

## Om Talent Norge

Talent Norge støtter talentprogram innenfor kunst og kultur i et samspill med private givere over hele landet.

Kjernen i vår filosofi er å bidra til mestring og utvikling gjennom en langsiktig og helhetlig tilnærming til utøvere og deres karriereløp.

Vi vektlegger erfarings- og kompetanseutveksling på tvers av fagområder.

## Historikk Talent Norge

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kultur- og likestillingsdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva, som et aksjeselskap med ideelt formål. Hoveddelen av virksomheten består i tildeling av midler til talentprogram innen kunst og kulturprogram, med finansiering over statsbudsjettet.



Silje Riise Næss  
Direktør i Talent Norge



## Unik i Norge og verden

Da Talent Norges daglige leder Maria Mediaas Jørstad rykket videre til direktørposten i Nordisk Kulturfond i København var den første æraen i selskapets snart tiårige historie over. Nå venter nye utfordringer.

Jeg som fikk muligheten til å overta denne drømmeposisjonen i norsk kulturliv var kommet forholdsvis nylig tilbake fra Danmark der jeg var ansvarlig for store deler av Det Danske Filminstituts tildelinger til spillefilm og dramaserier. Der satte jeg særlig fokus på oppfølging av talenter i etableringsfasen etter vellykkede debuter. Som seksjonsleder i Norsk filminstitutt hadde jeg tidligere hatt ansvar for debutordningen Neo, og til sammen har disse erfaringene tydeliggjort for meg hvor utslagsgivende det er for et kunstnerisk talent å bli sett, forstått og støttet. Lykkes ikke institusjonene og kulturlivet med det mister vi verdifulle talenter, og sammen med dem mister vi også muligheter til fornyelse og vekst.

Å få lov til å bidra i nettopp Talent Norge var slik sett som å komme hjem i flere betydninger av begrepet. Jeg opplevde også en overmåte varm velkomst fra en vital, raus og faglig overbevisende stab som ubeskjeden, men med rette, tar mål av seg til å være en av kulturlivets beste arbeidsplasser.

Talent Norge har på få år etablert seg som en særegen og uunnværlig kulturaktør som sammen med en bred vifte av norske kulturaktører bidrar til å sluse flere talenter ut i nasjonalt og internasjonalt kulturliv, og til å styrke deres kunstnerkarrierer. Samtidig er båndene mellom en rekke private finansieringspartnere og kulturlivets aktører blitt tettere, blant annet gjennom Talent Norges velfungerende finansieringsmodell hvor private midler utgjør halvparten eller mer av økonomien i hvert enkelt av våre 56 talentprogrammer.

For å få til dette, trekker Talent Norge på ulike miljøer i hele kunst- og kulturfeltet samtidig som vi selv bidrar med tverrfaglig nettverk og faglig utveksling rundt talentkultur – blant annet via fire profilerte ArtEx fagsamlinger årlig. Disse åpne samlingene behandler temaer som kunstnerisk stemme, tilbakemeldingskultur og balanse og forebygging, og presenterer dybdesamtaler om kunstnerisk prosess så vel som kreative innblikk i hvordan ulike kunstnere og utøvergrupper jobber.

Troen på det tverrfaglige har vi med oss fra vår nære samarbeidspartner og Olympiatoppen – organisasjonen vi delvis er modellert etter. Mange land har tilsvarende tverrfaglige elitemiljøer innen idrett – men få land har samordnet sin talentsatsing innenfor kunst og kultur. I vårt pågående arbeid med å styrke nordisk samarbeid rundt talentkultur blir vi stadig minnet om hvordan Talent Norge er unike ikke bare i Norden, men i verden. Det motiverer oss – ikke bare til å fortsette å løfte talentutviklingens rolle i et sterkt og samfunnsnyttig kunst- og kulturliv, men også til å inspirere over landegrensene.

**- I vårt pågående arbeid med å styrke nordisk samarbeid rundt talentkultur, blir vi stadig minnet om hvordan Talent Norge er unike ikke bare i Norden, men i verden.**

Silje Riise Næss

# Nøkkeltall

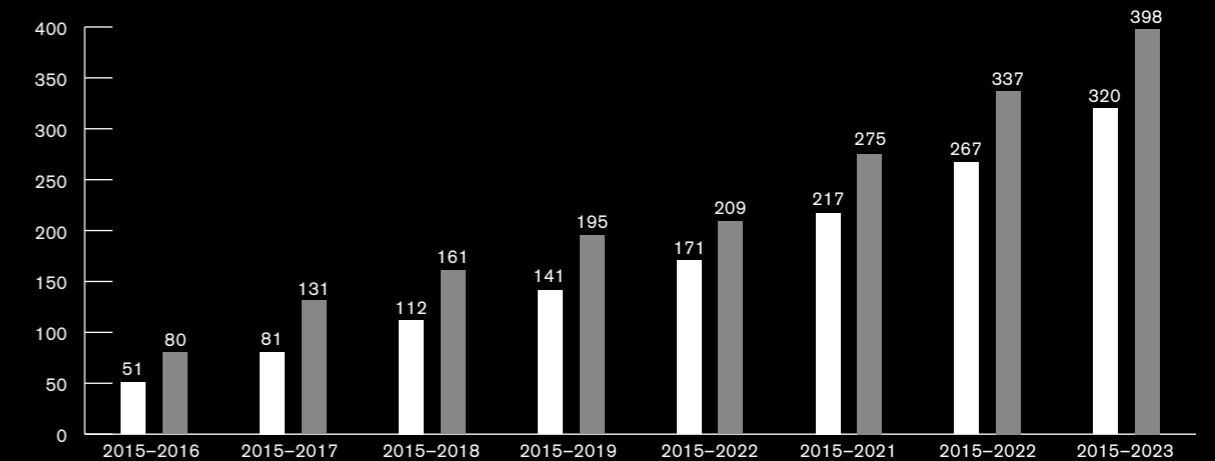
Talent Norge har på åtte år bidratt til å bygge opp talentprogrammer verdt mer enn 718 millioner kroner. De 56 programmene i porteføljen finansierer rundt 750 talentutviklingsplasser i året.

Tall i tusen kroner	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
<b>Driftsinntekter</b>									
Tilskudd Kulturdepartementet	59 415	58 235	57 150	39 250	36 760	39 485	41 417	31 536	30 000
Tilskudd private midler	61 404	57 106	62 813	35 658	31 191	22 564	23 486	0	0
Andre tilskudd	1 194	4 684	3 804	2 064	-	-	-	-	-
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>122 013</b>	<b>120 025</b>	<b>123 766</b>	<b>76 972</b>	<b>67 951</b>	<b>62 050</b>	<b>64 903</b>	<b>31 536</b>	<b>30 000</b>
<b>Driftskostnader</b>									
Tildelinger	114 396	111 053	113 447	68 662	57 862	52 606	52 182	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	6 553	6 372	4 210	2 971	2 702	2 726	2 810	2 134	1 332
Avskrivninger	100	35	35	29	44	58	95	71	38
Andre driftskostnader	4 172	3 063	6 050	5 479	6 354	6 212	7 892	2 800	1 844
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>125 220</b>	<b>120 524</b>	<b>123 742</b>	<b>77 140</b>	<b>66 962</b>	<b>61 602</b>	<b>62 979</b>	<b>28 695</b>	<b>30 133</b>
<b>Driftsresultat</b>	<b>-3 207</b>	<b>-499</b>	<b>24</b>	<b>-168</b>	<b>989</b>	<b>447</b>	<b>1 924</b>	<b>2 841</b>	<b>-133</b>
Netto finansposter	3 397	626	118	253	554	366	402	175	166
<b>Årsresultat</b>	<b>190</b>	<b>127</b>	<b>142</b>	<b>85</b>	<b>1 543</b>	<b>814</b>	<b>2 326</b>	<b>3 017</b>	<b>33</b>

## Akkumulerte tildelinger og private bidrag, 2015–2023

Millioner NOK

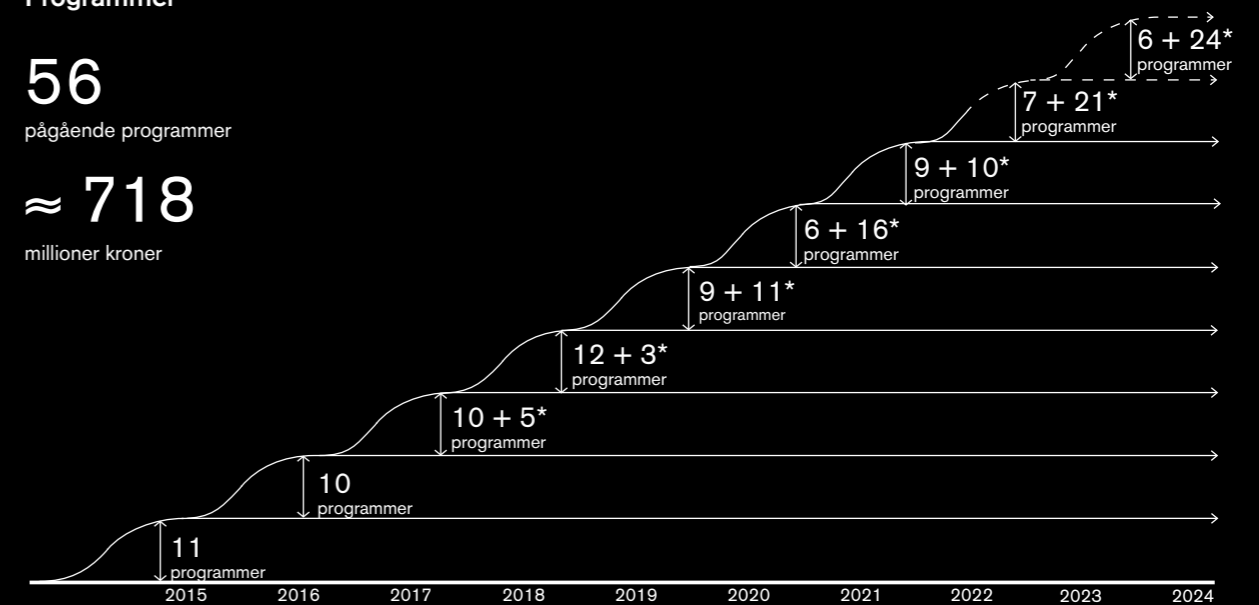
- Tildelinger fra Talent Norge
- Private bidrag utløst



## Programmer

**56**  
pågående programmer

**≈ 718**  
millioner kroner

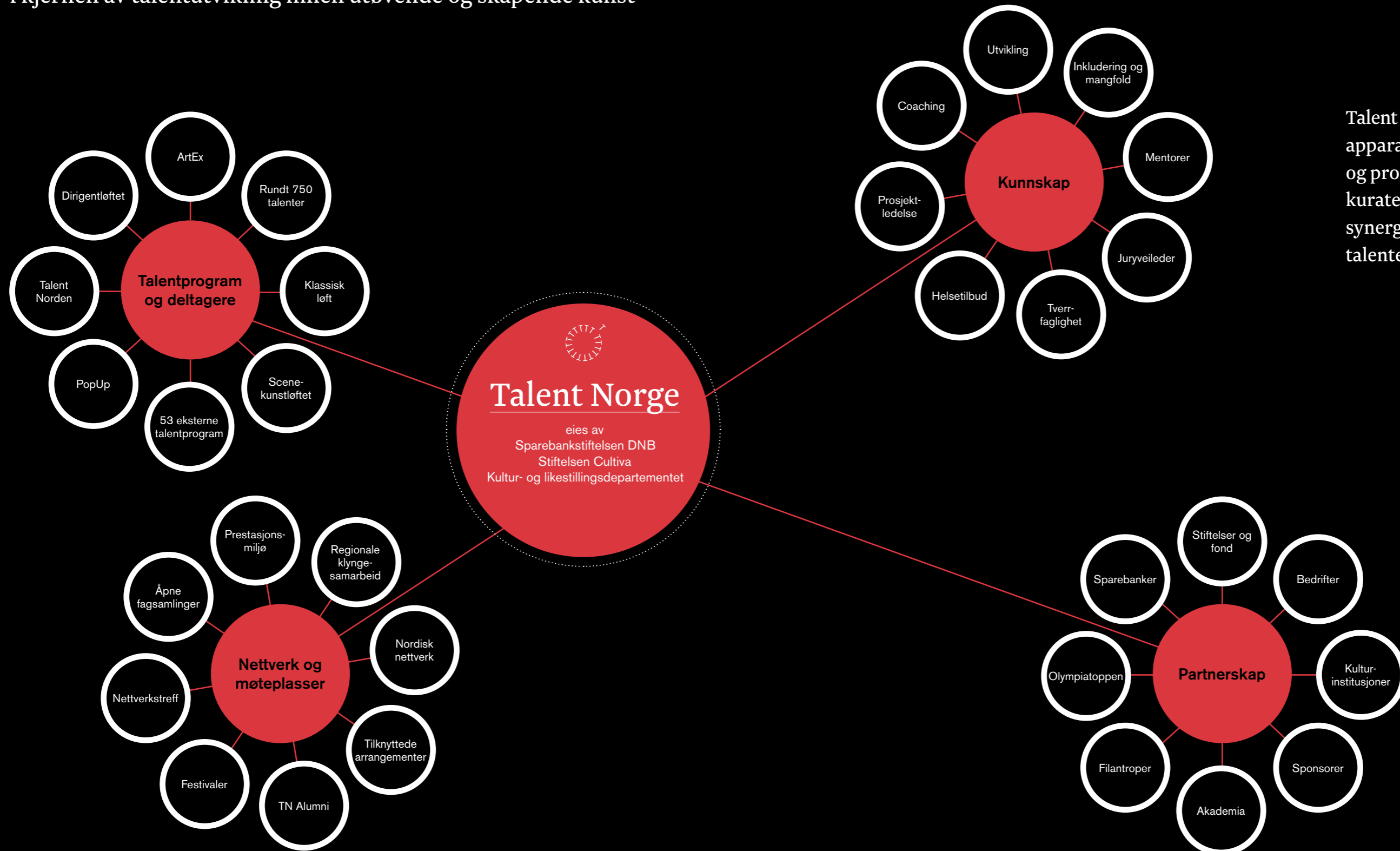


Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 320 millioner kroner og utløst 398 millioner fra private og andre bidragsytere (hvorav 1,2 millioner fra andre bidragsytere i 2023). Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre–fire år.

\* Tallet til venstre for plusstegnet er nye programmer og tallet til høyre for plusstegnet er videreføring av programmer.

# Talentutvikling i verdensklasse

- i kjernen av talentutvikling innen utøvende og skapende kunst



Talent Norge er et støtteapparat for talenter og programmene, og kuraterer samlinger og synergier som kommer talentene til gode.



# Private partnere gjør det mulig å satse

Fra forestillingen «Frobenius lukk på Teater Innlandet» / Foto Magnus Skrede

Talent Norge forener kulturlivet og private bidragsytere rundt målet om å løfte det ypperste Norge har av kunstnerisk talent. Samarbeid om finansiering sikrer deltagerne i profesjonelle talentprogram ressursene og møteplassene de trenger på veien fra breddekultur frem til virke som profesjonelle kunstnere og internasjonale topputøvere.

## Gjensidig samarbeid

Samarbeid om finansiering er en forutsetning for at Talent Norge kan engasjere seg i et talentprogram. Fellesnevneren for alle våre programmer er at de må ha minst én privat partner som bidrar finansielt, og minimum halvparten av kostnadene skal være finansiert av private midler.

Talent Norges mandat ble utformet på initiativ av det som nå er Kultur- og likestillingsdepartementet i 2015. Responen fra private bidragsytere har vært solid. Fra oppstarten har Talent Norge samarbeidet med godt over 50 bidragsytere, og per nå er vi involvert i rundt 53 eksterne talentprogram. I 2023 bidro private finansieringspartnere med 54 prosent av programmenes totaløkonomi.

## I kjernen av talentutvikling

I våre samarbeid vektlegger vi tillit og langsiktighet. Det gjelder både med talentprogrammene og med de private givne. Talent Norge oppleves som en garantist for kvalitet i talentprogrammene, og i dette ligger et stort ansvar overfor de private bidragsyterne. Et samarbeid med Talent Norge skal sikre at de rette aktørene samarbeider og sørge for at gode krefter finner hverandre i kulturlivet.

## Regionalt mangfold

Mange private bidragsytere har et bestemt geografisk nedslagsfelt. Dette vil gjerne følge av vedtektsfestede retningslinjer, og er motivert av et ønske om å sikre samme nivå og samme oppfølging uavhengig av hvor i landet programmet hører hjemme. Dette er i tråd med Talent Norges mandat, og vi arbeider målrettet med å styrke talentutvikling i hele Norge gjennom å sikre videre vekst i regionene.



# Et styrket tilbud til program og talenter

Talent Norge samarbeider med private partnere om modeller som sikrer privat medfinansiering til talentprogrammer over hele landet. I 2023 utløste Talent Norges aktivitet 61,3 millioner kroner i private og andre bidrag. I statsbudsjettet for 2023 fikk selskapet 59,4 millioner i statlig driftstilskudd, inklusive øremerkede midler til særskilte satsninger. Det gir en god videreføring av både finansiering og aktivitet.

### Base i Operaen og blikket mot Norden

Året startet godt i våre fortsatt forholdsvis nye, fantastiske lokaler i Operaen i Oslo. Her er vi tett på noen av landets og Nord-Europas ledende talentmiljøer innen dans og opera, og på flere av Talent Norges sentrale talentsatsinger innen dans og sang. Det er også et inspirerende sted for våre talenter å komme til, for coaching, møter og fagsamlinger.

Årets første ArtEx fagsamling avholdt i Operaen 13. mars 2023, med tema «kunstnerisk stemme» og bidrag fra både ballettsjef Ingrid Lorentzen og komiker og serieskaper Jonis Josef. Neste ArtEx fagsamling fant sted i København, med danske Statens Kunstfond og ArtHub Copenhagen som samarbeidspartnere, og Alan Lucien Øien blant bidragsyterne. Påfølgende fagsamling ble avholdt hos Olympiatoppen i september, før årets ArtEx-fagprogram ble avrundet med deltakelse på Prestasjonskonferansen i november og avholdelse av nettverksmøte om talentutvikling i København 6. desember.

### Rekordhøyt antall programmer krever effektivisering

2023 var et konsoliderende år for Talent Norge. Samtidig som antallet



programmer nådde rekordhøye 56, fullførte organisasjonen siste ledd i en rekrutteringsplan for å styrke og effektivisere administrative kjerneoppgaver. En erfaren prosjektkoordinator kom på plass i 2023, samtidig som nytt saksbehandlingssystem og tilhørende søknadsportal bidrar til en mer oversiktlig og letthåndterlig oppfølging av søkere og programmer. Talent Norge teller nå tretten ansatte og en fast nordisk konsulent.

Tett oppfølging av talentprogrammene er en kjerneoppgave for Talent Norge, og foregår på to plan. For å sikre at midlene blir brukt i tråd med forutsetningene, og at programmene ble drevet i tråd med våre forventninger til samfunnsansvar, følger vi opp programmene økonomi og administrasjon gjennom løpende dialog og rapportering. Parallelt følger vi opp programmene innhold og fremdriftsplan for å sikre kvalitet i talentutviklingen. Her



Elle Sofe Sara har utmerket seg flere år på rad.

vektlegger vi gode introduksjonsprosesser, samtidig som vi oppfordrer til tverrfaglig kompetanseutveksling mellom programmene. Videre tilbyr Talent Norge fagsamlinger på regionalt, nasjonalt og nordisk nivå, samtidig som vi tilbyr coaching og helsetilbud for talenter med yrkesrelevant behov for det, det siste i samarbeid med Olympiatoppen.

### Verdensklasse

Talent Norges mål er å bidra til talentutvikling i verdensklasse. Den fremste målestokken på det er at deltagerne i tilknyttede og egne program høster anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt. Som i tidligere år har flere talenter utmerket seg i 2023, ikke minst koreografen og filmskaperen Elle Sofe Sara, som har gjort den bragd å vinne dansekritikerprisen to år på rad, samtidig som hun mottok Telenorprisen på 500 000 kroner. Stor pris ble det også på fiolinist Ludvig Gudim, som mottok Equinors talentstipend for klassisk musikk på 1 million kroner. Internasjonalt markerte Filmskaperetalentet Kristoffer Borgli seg sterkt, med sin spillefilm «Syk pike» i det offisielle programmet Un Certain Regard i Cannes samme år som han ferdigstilte sin sterke kritikerroste, Golden Globe-nominerte internasjonale debut «Dream Scenario» med Nicolas Cage i hovedrollen.

## Private bidragsytere 2015–2023

Nøkkelen til de gode resultatene ligger i at Talent Norge samarbeider om finansiering av program med stadig flere private bidragsytere. Flere etablerte bidragsytere gikk inn i nye programmer eller utvidet sitt engasjement i pågående programmer.

I det følgende er en liste over aktører Talent Norge har samarbeidet med om finansiering av ett eller flere talentprogram:

- AB Svensk Filmindustri
- Adresseavisen
- Anders Jahres Humanitære Stiftelse
- Bergesenstiftelsen
- Bildende Kunstneres Hjelpesfond
- C. Ludens
- Canica AS
- Create – Lillehammer kreative VGS AS
- Danske bank
- Den Norske Forleggerforening
- Det norske komponistfond
- Dextra Musica
- Dokkhuset Scene
- Eckbos legat
- Fritt Ord
- GC Rieber Fondene
- Gnistfonden
- Gramo
- Kavlifondet
- Leif Høegh stiftelsen
- Lillehammer Live AS
- Lillehammer Olympiapark AS
- Lucy Høegh Stiftelse
- Moldejazz
- Music Norway
- Nasjonal Jazzscene
- Nationalteatret
- NBU – Norske barne- og ungdomsbokforfattere
- NFFO – Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening
- Nordisk Kulturfond
- Norsk Forfattersentrum
- Norsk Komponistforening
- Norsk Litteraturfestival
- Norsk Tipping
- Oslo Pictures
- Ringnes Stiftelse
- Scatec
- Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
- SpareBank 1 Hallingdal Valdres
- SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet
- SpareBank 1 SMN
- Sparebankstiftelsen DNB
- Sparebankstiftelsen Hedmark
- Sparebankstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge
- Statkraft
- Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen
- Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
- The Lipp AS
- TOBB
- Trond Mohn
- Umeå Jazzfestival
- UNOF Instrumentfond

# Levende nettverk

Talent Norge representerer et levende nettverk av mentorer, prosjekteiere, talenter og private bidragsytere. Målet er at kunnskapen som deles skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i programmene og i norsk kulturliv for øvrig. Satsingene representerer rundt 750 talentplasser årlig.

## Talentkultur i vekst

**56 programmer** / Talent Norge har 56 pågående satsinger innen dans, musikk, film og spill, scene, litteratur og visuell kunst. Det er for tiden 43 ulike private bidragsytere knyttet til Talent Norges programmer.

## Kartlegger kunstartalenter

**4 storsatsinger** / Dirigentløftet, det klassiske løftet, Scenekunsthøvet og Sammen om like muligheter er alle brede satsinger som omfatter en rekke ulike programmer og tiltak. Talent Norge ivaretar også en kartleggingsfunksjon, og har overblikk over muligheter og utfordringer for talenter i det norske kunst- og kulturfeltet.

## Langsiktig verdiskaping

**3 til 5 år** / Alle våre programmer skal tilføre talentene spesialisert kompetanse innen deres genre. De skal få mulighet og støtte til å utfolde seg fullt ut, og Talent Norge følger programmene tett gjennom prosjektperioden som normalt varer tre år – og ofte lenger.

## Regionale talentklynger

**3 helhetlige regionssatsinger** / Talent Norge har programmer i alle landsdeler, og har målsetning om at du skal kunne leve av kunsten uansett hvor du bor. I Nord-Norge og Innlandet har Talent Norge helhetlige regionssatsinger med dedikerte økonomiske hovedsamarbeidspartnere – Sparebanken 1 Samfunnsløftet og Sparebankstiftelsen Hedmark. I 2023 ble Talent Midt-Norge etablert i samarbeid med SpareBank 1 SMN.

## Kritikerfavoritter

**2 kritikerpriser** / **Kunstkritikerprisen** gikk til ArtEx-deltaker Ahmed Umars bejublete og velbesøkte utstilling *Glowing Phalanges* på Kunstnerens hus, mens Elle Sofe Sara for andre år på rad vant **Dansekritikerprisen**, denne gang sammen med Joar Nango og Carte Blanche for *BIRGET; ways to deal, ways to heal*.



Ahmed Umar



Fra filmen Syk pike

## Prisdryss for «Syk pike»

**5 priser** / Priser nasjonalt og internasjonalt til Kristoffer Borgli for Cannes-filmen *Syk pike*, inkludert alle tre prisene under utdelingen av Filmkritikerprisen 2023 og Amandaprisen for beste manus og Dublin Film Critics Award til hovedrolleinnehaver Kristine Kujath Torp. Borgli er tilknyttet Filmskapere, som får støtte gjennom Talent Norge.



Alessandra vant i kategorien «Årets gjennombrudd 2023» i Spellemannprisen

## Mange nominasjoner

**23 Spellemenn** / Ikke mindre enn 23 navn fra forskjellige Talent Norge-programmer ble kreditert til Spellemannnominasjoner i 2023.



Fiolinist Ludvig Gudim

## Priser fra næringslivet

**2 høythengende stipend** / Elle Sofe Sara, som to år på rad har vunnet Kritikerprisen innen dans, ble i 2023 tildelt Telenors kulturpris på 500 000 kroner, mens fiolinist Ludvig Gudim fikk årets millionstipend fra Equinor – «Morgendagens helter».



Fra filmen Ondskapen

## Stort hovedrolleår

**2 hovedroller** / Thea Sofie Loch Næss, kjent for film- og TV-roller, debuterte som 13-åring. I 2023 spilte hun i Netflix-serien 'Ondskapen' og Øystein Karlsens 'So Long, Marianne'. Sistnevnte ble valgt til hovedkonkurranse på Series Mania-festivalen. ArtEx-programmet har styrket hennes internasjonale karriere.



Marlene Lyngstad

## Til topps i Cannes

**2 priser til filmtalent** / I konkurranse med 2.000 påmeldte filmskolefilmer gikk Marlene Lyngstad fra talentprogrammene FilmLab og Filmskapere helt til topps i Cannes, og vant filmskoleprisen La Cinef. Senere på året plukket hun med seg den prestisjetunge Nordic Talents Award og et stipend på 250 000 kroner.



## Vil gi verden Nye Fortellinger

Gjennom andre runde av talentprogrammet Nye Fortellinger sikter fire nordnorske filmskaper mot en internasjonal karriere.

Toppsatsingen Nye fortellinger ledes av det prisvinnende, globale produksjons-selskapet Mer Film, i samarbeid med Talent Norge og SpareBank1 Nord-Norge.

– Det er en del av identiteten vår å lete etter ferske talenter, gjerne fra andre miljøer. Vi kan ikke bare spinne videre på det etablerte, sier Mer Films daglige leder Siv Dyb Wangsmo.

– Vi har strukturene og erfaringene, og derfor løfter vi veldig raskt et talent inn på et høyt profesjonelt nivå. Talentene får hjelp til å forløse potensialet sitt, samtidig som vi får tilgang på nye historier og innfallsvinkler.

Samarbeidet med Talent Norge startet i 2019, og fem filmskaper er nylig ferdig med den første treårige runden av Nye Fortellinger. Det har gått over all forventning, inkludert en Amanda-pris og flere nyskapende produksjoner. To av talentene er nå involvert i store internasjonale prosjekter. Mer Film går i produksjon med disse i 2024.

– Vi er svært imponerte over hva talentene har oppnådd i perioden. Ikke bare har de vist stor personlig og profesjonell utvikling, men alle er godt i gang med sine første store prosjekter. Alle har for-

løst et stort potensial og resultatene er formidable.

### Samarbeid gir resultater

Som en del av Samfunnsløftet til Sparebank 1 Nord-Norge er Nye Fortellinger rettet mot filmskaper med sterk nordnorsk tilknytning. Nå er fire nye talenter plukket ut for å få tett oppfølging fra 2024–2026, og ambisjonen er at de skal etablere seg internasjonalt.

– Nye Fortellinger gir filmskaper fra Nord-Norge en sjelden sjanse til å lære av de beste i bransjen og utvikle sitt kunstneriske virke med et nordnorsk skråblikk. Vi er stolte for å være en del av dette unike prosjektet, som vi mener vil bidra til å skape flere spennende, originale og relevante filmskaper fra Nord, sier rådgiver Clara Malm-Nicolaisen fra Sparebank 1 Nord-Norge.

Daglig leder i Talent Norge, Silje Riise Næss, understreker at samarbeidet med Sparebank 1 Nord Norge er uvurderlig for å sikre stabile og trygge rammebetingelser for talentene.

– Samfunnsløftet styrker og legger til rette for at de aller beste får muligheten til å utvikle seg. Kombinert med Mer Films inkluderende og ambisiøse lederskap, så skaper det imponerende resul-



Fra verdens første samiske tv-serie, Heajastallan.

tater til glede for publikum langt utover Norges grenser, sier Riise Næss.

### Internasjonalt nettverk

Talentene i Nye Fortellinger får blant annet coaching, tilgang på ressurser fra Olympiatoppen og mentortimer med produsenter og distributører.

– Det aller viktigste for talentene er at de får ta del i det nettverket og den infrastrukturen som Mer Film kan tilby. Vi kartlegger potensialet som ligger i det enkelte talentet, og kobler dem sammen med de rette folkene fra vårt verdensomspennende nettverk, sier Siv Dyb Wangsmo.

### Verden vil ha det norske

Mer Film ble etablert av produsent Maria Ekerhovd i 2011, og er i dag et internasjonalt selskap som kan skilte med priser fra filmfestivaler over hele verden. De siste årene har Mer Film stått bak kritikerroste filmer som De Uskyldige, Krigsseileren og La elva leve – Ellos Eatnu.

– For meg som produsent er det helt avgjørende at vi er med å lage filmer som er relevante, nyskapende og som setter kulturelt avtrykk. Dette skjer i talentprogrammet sammen med Talent Norge, og det gjør at jeg som produsent lykkes med mine målsetninger, sier Maria Ekerhovd.

Med hovedkontor i Tromsø, og kontor i Bergen og i Oslo, så jobber Mer Film med å finne gode norske fortellinger og ta dem ut i verden.

– Det internasjonale markedet ønsker noe ekte og norsk, noe de ikke kan dikte opp eller skape selv. Vår største kommersielle suksess «Krigsseileren» baserer seg for eksempel på en veldig lokal bergensk fortelling, sier Siv Dyb Wangsmo.

## Fakta

Dette gjør filmskaperne fra første runde av Nye Fortellinger

**Elle Sofe Sara** har utviklet joike-musikalen Arru, ved siden av å være koreograf og reingjeter. I perioden var hun også regi-assistent for Ole Giæver på *La elva leve – ellos eatnu*.



Dokumentarfilmskaper **Trude Ottesen** vant Amanda for *Brødrene Johansen* i år, som hun har jobbet med under talentprogrammet.

Den internasjonale kunstneren **Emilija Skarnulyte** har hatt premiere på dokumentaren *Burial* og har filmet flere prosjekter i perioden som får premiere i 2024.

**Åse Katrin Vuolab** går straks i opptak med den den svarte komedien *Heajastallan* – verdens første samiske tv-serie – som Mer Film produserer for NRK vinteren 2024.



**Emilie Blichfeldt** debutterer som spillefilmregissør med beauty horror-filmen *Askepotts Stesøster*, et stort, internasjonalt prosjekt som får norsk kinopremiere i 2025.

## Fakta ArtEx

ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

I programmet ArtEx tilbyr Talent Norge nasjonale og internasjonale fagsamlinger, tett individuell oppfølging fra mentorer, tilbud om coach og et tilrettelagt individuelt opplegg. Alt over en periode på to år.

Deltakerne i ArtEx er dedikerte toptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Deltakerne er valgt ut av en bredt sammensatt fagjury.

Programmet skal sikre utveksling av kompetanse på tvers av sjanger, og setter søkelys på å utvikle deltageres karrierer og deres kunstneriske integritet.

Talent Norge legger stor innsats i fagsamlingene som er tilknyttet ArtEx. Disse gjennomføres i tett samarbeid med partnere. Målet er å få til det beste faglige innholdet og det på arenaer som best tilrettelegger for kompetanseutveksling.

Fagsamlingene, og den erfaringene vi får gjennom ArtEx, deles med hele Talent Norges nettverk gjennom å gjøre fagsamlinger åpne for deltagelse, fysisk eller digitalt. Videre gjennom at det legges ut videoer i etterkant, og gjennom direkte dialog med talentprogrammene.

Talent Norge skal være et støtteapparat for talenter og tilknyttede talentprogram, og programmer som ArtEx gir oss en stadig større verktøykasse å bistå med i form av kompetanse, og et stort internasjonalt nettverk.

# Eliteprogrammet ArtEx – et enestående tilbud

Deltakerne i ArtEx er dedikerte toptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Talentene er med i et program som skal ivareta på tvers av sjanger og fokusere på å utvikle karriere og kunstnerisk integritet.



Foto Agnete Brun

## Ida Haugen

### Danser og koreograf

Ida Haugen (f. 1991) er en allsidig dansekunstner fra Skien, som bor og arbeider i Oslo. Hun utforsker scenekunst som utøver og koreograf i samarbeidsprosjekter og individuelle verk. I tillegg til dansen, er hun interessert i et større vokabular der også improvisasjon, skuespill, teater, film, tekst og sang inngår. Ida har en BA i samtidsdans fra Kunsthøgskolen i Oslo og studier ved Studio Harmonic i Paris, og har vært tilknyttet kunstnerkollektivet Oslo Koreografiske siden 2018 og danset i en rekke oppsetninger.

Ida var aspirant ved Carte Blanche fra 2014 til 2015 og samarbeidet internasjonalt med Kari Hoaas Productions, bl.a. som soloutøver i *Shadowland*. Hun turnerte i Jordan, Georgia, Palestina og åpnet *LaMaMa Moves!*-festivalen i New York 2023. Haugen har også bidratt til filmfestivaler som soloutøver i *Shadowland* av Kari Hoaas. Ida debuterte som koreograf med *Hot Moon* i 2020, i samarbeid med Dansens Hus og NORA. Hun har skapt verk for revyer, kor, moteshow og unge dansere og mottatt flere stipender og støtte for sitt arbeid, inkludert 1-årig arbeidsstipend fra Kulturrådet i 2022.

For tiden jobber hun som danser og koreograf i et nytt prosjekt med Unge Viken Teater i regi av Ellen Jerstad. Våren 2024 danser hun i *De Syv Dødsynder* ved Operaen, i regi av Hanne Tømte, og høsten 2024 skal hun i gang med soloprojektet *Rose Water*, der hun utforsker sin bakgrunn og tilhørighet til Vietnam gjennom morens reise som båttflyktning.



Foto Agnete Brun

## Louise Lyngh Bjerregaard

### Klesdesigner

Louise Lyngh Bjerregaard er en motedesigner som er kjent for å viske ut grensene mellom couture og ready-to-wear. Louise forener kunst og mote, der hun har fokus på teknisk sensibilitet og en besettelse for detaljer.

Louise er født i København der hun studerte skreddersøm ved Scandinavian Academy of Fashion Design. Hun startet karrieren i et prosjekt med Lady Gaga, før hun i 2015 studerte strikkevarer ved Central Saint Martins i London under professor Sarah Gresty. Bjerregaard lanserte kvinnekler under eget navn i 2019 og flyttet til Paris tidlig i 2021. Arbeidene hennes har blitt vist ved en rekke institusjoner i Danmark og Sverige.

Louise gjorde sin runway debut i 2021 under Couture Week i Paris før hun debuterte digitalt på Copenhagen Fashion Week. Tidligere samme år ble hun nominert som finalist ved Zalando Sustainability Awards 2021 og Magasin du Nord Fashion Prize 2021. I mars 2022 debuterte hun sin første ready-to-wear kolleksjon og året etter debuterte hun sin første håndverksmessige ready-to-wear-kolleksjon under Paris Fashion Week på 35/37. I 2022 år ble hun nominert som "Årets navn" på ELLE Awards.

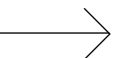






Foto Agnete Brun

## Maria Ose

### Fløytist

Maria Ose (f. 1998) har kontrakt som solofløyttist i Trondheim Symfoniorkester sesongen 2023–2024. Som 15-åring debuterte hun som solist sammen med tvillingsøster Ingrid, og Kringkastingsorkesteret. Siden den gang har hun vært solist med Stavanger Symfoniorkester, Kristiansand Symfoniorkester og Arktisk Filharmoni og vikarierer som solofløyttist i Operaorkesteret, Kringkastingsorkesteret og Det Norske Kammerorkester.

I 2020 grunnla Maria og søsteren musikkfestivalen Ose Kammer-spel. Maria har spilt med internasjonale navn som Elise Båtnes, Håvard Gimse, og Francoix Leleux. Hun har blant annet mottatt Drømmestipendet fra Norsk Tipping, Furorestipendet fra Sogn og Fjordane Sparebank og TÆL-stipendet fra Sparebanken Midt-Norge – der hun og søsteren ble kåret til årets kulturtalent. Maria tar nå en master på Hochschule für Musik und Theater i München under fløyteprofessorer prof. Andrea Lieberknecht.



Foto Agnete Brun

## Mark Tholander

### Visuell kunstner

Mark Tholander er dansk billedkunstner og bor og arbeider i København. Han har arbeidet med temaer som familien som normaliserende fellesskap og samfunnet som sosialt hierarki. Hans virke kretser om hva som skjer når fellesskaper trer ut av det normale og det synkrone – og om vi kan skape ny sammenheng i kollektiv desorientering. Hans virke oppstår gjerne i samarbeid med musikere og skuespillere for å skape filmatiske verk.

Mark har tidligere vist sine verk på Rencontres Internationales (FR), Seattle Transmedia & Independent Film Festival (US), Korea Foundation Gallery (KR), Kunsthall Aarhus (DK), FILE – Electronic Language International Festival (BR), New Media Artspace (US) og Beijing International Short Film Festival (CN). Hans seneste prosjekt har vært en multikanal-installasjon på VEGA i et samarbeide med Art Hub, og en soloutstilling på This Is Not a Church i Seoul, Sør-Korea, i 2023.



Foto Agnete Brun

## Veslemøy Narvesen

### Trommeslager, låtskriver, sanger og komponist

Veslemøy Narvesen (f.1997) er en norsk musiker og komponist fra Kristiansand og bosatt i Trondheim. Hun har fordypet seg i improvisert musikk med utdanning fra Norges musikkhøgskole og jazzlinja ved NTNU. I 2020 fikk hun Oslo Jazzfestivals USBL-talentpris og i 2021 vant hun den prestisjetunge konkurransen Jazzintro og titte-len «Årets unge jazzmusikere» med bandet Kongle Trio.

De siste årene har hun vært aktiv frilansmusiker i ulike prosjekter og konstellasjoner som beveger seg mellom alt fra populærmusikk til friimprovisert musikk og samarbeidet med musikere som Kit Downes, Mette Rasmussen, Ingebrigt Håker Flaten, Anja Lauvdal, Moddi og Malin Pettersen. For tiden er hun aktiv i blant annet Mall Girl, Schemes, Benjamin Gisli Trio og Dafnie – i tillegg til sitt eget soloprojekt og debut-albumet *We Don't Imagine Anymore* høsten 2023. Albumet ble omtalt som «høstens fineste norske album» av Audun Vinger i Dagens Næringsliv.



Foto Agnete Brun

## Zakiya Ajmi

### Forfatter

Zakiya Ajmi er dansk forfatter, utdannet ved Forfatterskolen for Børnelitteratur ved Aarhus Universitet. Hun skriver i mange forskjellige sjangre og for ulike målgrupper – både bildebøker for små barn, ungdomsromaner for tenåringer, grafiske romaner, teaterstykker, og i 2022 debuterte hun med sin første roman *Delvist Møbleret* (*Delvis møblert*) for et voksent publikum. Romanen ble nominert til den danske debutantprisen. Romanen ble også valgt ut av Statens Kunstfond til å være den danske deltakeren i European First Novel Festival som arrangeres i Kiel, Tyskland.

I Danmark fikk Zakiya sitt gjennombrudd som forfatter med ungdomsroman *Vulkan* i 2020. Romanen ble nominert til Kulturdepartementets forfatterpris og til Nordisk Råds barnlitteraturpris, og er oversatt og solgt til Norge (hvor den er utgitt på Samlaget), samt Færøylene og Italia.



Foto Camilla Storviken

## Uno Vesje

Uno Alexander Vesje (1989) er en prisvinnende norsk harpist og komponist. Uno fikk sitt internasjonale gjennombrudd i harpeverden som vinner av både World Harp Competition i Nederland 2021 og USA International Harp Composition Contest 2019. Som utøver og komponist skaper Uno prosjekter der han løfter frem samfunnsrelaterte utfordringer gjennom musikken, med tema som klimakrise, vold mot kvinner, rasisme og skeiv seksualitet.

Uno har fremført sine verk på festivaler i Europa, USA og Asia, i Carnegie Hall i New York City og Het Concertgebouw i Amsterdam. Som solist har Uno spilt med orkestre som Bergen Filharmoniske Orkester, Arktisk Filharmonis sinfonietta, Trondheim Symfoniorkester og Det Norske blåseensemble. Uno har gitt ut to album med egen musikk, *Poems From a City* og *Oslo(ve)*.



Foto Agnete Brun

## Azar Ebrahimi

### Dokumentarfilmskaper

Azar Ebrahimi (f. 1989) er en norsk-iransk dokumentarskaper, oppvokst i Trondheim. Hun studerte filmvitenskap i England og fra 2010–2023 jobbet Azar i NRK i Oslo, som regissør for både enkeltstående dokumentarer og serier. Azar er involvert helt fra idé- og utviklingsstadiet, og har fått god mottakelse gjennom anmeldelser, nominasjoner og priser for blant annet *Helene sjekker inn*, *F-ordet*, *Innafor* og *Folkevalgt*.

Den røde tråden i prosjektene er at de åpner lukkede rom og bryter ned fordommer. Azar er nå i gang med utvikling av sine første dokumentar som uavhengig filmskaper. Når hun ikke gjør det, reiser hun verden rundt og klatrer på fjell og klipper.



Foto Agnete Brun

## Marte Nødtvedt Skjæggestad

### Arkitekt

Marte er den ene halvdel av den norsk-danske arkitektduoen Jespersen Nødtvedt som ønsker å se på vår felles materialbank med et nytt blikk slik at bygningskunst og holdbare materialer blir én og samme ting.

Parallelt med arkitektprosjekter har kontoret også et mer utforskende spor der konstruksjon og material utforskes i modeller og 1:1 utsnitt med både en teknisk og kunstnerisk vinkel. De to sporene beriker hverandre i et samlet og flersidig kunstnerisk virke. Deler av kontorets verker kan ses utstilt på Utzon Centeret i Aalborg og Dansk Arkitektur Center i København, og arkitektduoen har mottatt flere priser, stipender og karriereforløp, som Den Unge Kunstneriske Elite fra Statens Kunstfond.



Foto Agnete Brun

## Julian Juhlin

### Scenograf og visuell kunstner

Julian Juhlin (f. 1987) er en dansk kunstner og scenograf utdannet ved Danmarks Nasjonale Scenekunsthøgskole. Han har designet scenografi og kostymer for bl.a. Det Kongelige Teater og det danske bidraget til Praha Quadrennial, verdens største scenografiutstilling. Han bruker iscenesettelse fra teaterfaget for å skape teatralisk billedkunst.

Julians virke inkluderer film, installasjon, performance og scenografi og han har stilt ut på Copenhagen Contemporary og Times Square i New York; fått tildelt Den Unge Kunstneriske Elite Programmet fra Statens Kunstfond og ISCP Residency i New York. Han er fascinert av spenningen mellom det iscenesatte og det autentiske og har bygget opp en personlig ikonografi av bilder og figurer basert på eget liv, der han visker ut grensene mellom liv, kunst og teater.

# – Hver gang jeg kommer over et relevant prosjekt eller person å introdusere ham for, vil jeg gjøre det.

Hæju Kim, mentor for ArtEx-deltaker Mark Tholander

ArtEx-deltager *Mark Tholander* utforsker hva som ligger i begrepene familie og fellesskap. I en eksperimenterende fase av kunstnerskapet får han råd fra mentorene Hæju Kim og Ed Atkins.



↑ Hæju Kim

Mentor

Danske Mark Tholander er utdannet ved Det Jyske Kunstakademi i Århus, og har siden jobbet mye med videoinstallasjoner og animasjonsteknikker. Stadig oftere trekker han inn andre sjangre og kunstnere i verkene sine.

– Å samarbeide har blitt mer og mer viktig for meg, sier Mark, som bor i København.

Som en av ti deltagere i ArtEx' 2023/2024-kull, så drar han nytte av Talent Norges brede nettverk.

– Å være med i ArtEx betyr mye for meg i min praksis akkurat nå. Å møte den norske kunstscenen, det er jo en kjempegave.

### Mentorskap og nettverk

En viktig del av ArtEx er mentorprogrammet, hvor erfarne bransjefolk deler raust av sine erfaringer med deltagerne. For Mark betyr det jevnlike samtaler med seniorkurator ved Singapore Art Museum, Hæju Kim, og kunstneren Ed Atkins.

Mark møtte Hæju Kim for første gang i Seoul i Sør-Korea, hvor han blant annet har arbeidet med en soloutstilling på utstillingsstedet «This is Not a Church».

– Hæju kan hjelpe meg med hvordan man kobler seg på den internasjonale scenen. Hvordan man finner nye aktører, samarbeidspartnere, institusjoner og slikt. Hun har et veldig stort internasjonalt nettverk og kjenner mange kunstnere, forteller Mark.

Fra en kurators ståsted, beskriver Hæju mentorskapet som «en verdifull research-mulighet».

– Vi blir vanligvis kjent med en kunstner gjennom utstillingsprosessen, men mentorskap kan være en måte å engasjere seg med kunstnere og deres arbeid, og fremme meningsfulle samtaler. Det er også en prosess med gjensidig læring, sier Hæju.

### Holder kontakten videre

Hæju ser på mentorskapet som en dialog mellom en kurator og en kunstner, hvor hun kan observere arbeidet og utstillingene, og «gi tilbakemeldinger som forhåpentligvis vil være nyttige for kunstneren å reflektere over når de går videre til neste prosjekt».

– I tillegg vil jeg skrive en kort anmeldelse av utstillingene hans for å oppsummere tankene mine, som kan tjene som en oversikt over dette mentorska-



↑ Mark Tholander

ArtEx-deltaker / Videoinstallasjoner, animasjonsteknikker og annet

pet for oss begge. Jeg håper alt dette vil ha en positiv innvirkning på Mark.

– Hva er viktig for deg i denne rollen?

– Å være ærlig med kunstneren om mine inntrykk av hans arbeid og utstillinger, og prøve å finne de relevante spørsmålene å stille. Selv om dette programmet har en bestemt tidsramme, vil jeg fortsette å følge opp arbeidet hans etterpå. Jeg håper vi holder kontakten utover

dette programmet og fortsetter samtalene våre når det er mulig, sier Hæju.

– Hver gang jeg kommer over et relevant prosjekt eller person å introdusere ham for, vil jeg gjøre det.

### De vanskelige valgene

Kontakten med Ed Atkins begynte med at Mark så «et vilt, fantastisk teaterstykk» på Teater Republique i København. Forestillingen «Sorcerer»

var et samarbeid mellom kunstneren Ed Atkins and den amerikanske poeten Steven Zultanski.

– Ed er en mentor som går mer på kunstnerisk produksjon. Han har primært arbeidet med film tidligere, og jeg er interessert i hvordan man går fra film til å arbeide med filmspråket på teateret. Så jeg følte at Ed var en naturlig person å snakke med om hvordan man som kunstner jobber videre med nye medier, sier Mark.

Ed trekker frem hvordan Mark var så interessert i «å snakke om særegenhetene ved å produsere teater, som en som tilsynelatende kommer fra samtidskunst – noe jeg har tenkt intenst på». Dessuten ble han fascinert av hvordan Mark ville «teatralisk tilpasse videoinstallasjonene sine, i stedet for å produsere eksklusivt for teatret».

– Jeg kjente igjen, men klarte ikke helt å følge metodene hans, estetikken hans, konseptene hans – hva han ville, sier Ed, og beskriver denne «fruktbare forvirringen» som veldig spennende.

Mark synes det er «riktig fedt» å snakke om hvordan Ed tar valg underveis.

– Han har også stått med alle sine tvil og spørsmål, sier Mark.

Ed forteller at han ønsker å hjelpe Mark til å forstå betydningen av valgene sine, og bli begeistret for arbeidet.

– Til syvende og sist vil jeg foreslå en eller annen form for klarhet i avgjørelsen, sammen med det Mark ser ut til å virkelig ville ha, nemlig en produktiv, oppsiktsvekkende form for forvirring.

### Utvidere horisonten

Mark mener slike mentorskap kan bety mye for en kunstner i utvikling.

– Selv om praksisen min avhenger veldig av samtaler med andre, så kan





den likevel føles ganske alene. Så det betyr mye å få innspill fra noen som har jobbet lenge og få andre vinklingene på det man driver med.

Mentorene hjelper ham med å utfordre seg selv.

– Det er godt å komme litt ut av denne komfortsonen som man kan ha. Et mentorskap er bra for å riste noen ut av boblen. Mentorskapet utvider definitivt horisonten min.

Blant de andre ArtEx-deltagerne møter han også folk med andre innganger til det å produsere kunst.

– Gjennom ArtEx blir man satt i forbindelse med forskjellige folk. Jeg lærer hvordan man tenker som musiker, og hvordan man tenker som koreograf og skuespiller. ArtEx er virkelig et godt forum for folk som ønsker å jobbe på tvers av flere forskjellige disipliner.

#### Utstilling i Aarhus

For tiden trekkes Mark mot å jobbe mer performativt, og han drives vel så mye av arbeidsprosessene som det endelige «resultatet». Fra 19. april til 30. juni står han og kunstneren Sophia Ioannou Gjerding bak utstillingen «Ensembles and Monsters» i Kunsthal Aarhus.

– Det er en blanding av en installasjon og en performance, sier Mark. Flere andre kunstnere bidrar også inn i verket, blant annet en hyperpopmusiker og en mimer.

Gleden av å skape kunstoplevelser sammen med andre henger godt sammen med den røde tråden i arbeidet hans: Fellesskap.

– Verkene min handler veldig mye om ulike former for fellesskapsdannelser. Altså hva som binder folk sammen og hva som skiller folk fra hverandre, forklarer Mark.

## – Å være med i ArtEx betyr mye for meg i min praksis akkurat nå. Å møte den norske kunstscenen, det er jo en kjempegave.

Mark Tholander

Fellesskap utgjør en stor del av hverdagen vår, samfunnet vårt og den verden vi lever.

– Det er noe som for mange forstås på en positiv måte, men fellesskap kan ha ganske mange dimensjoner.

Mentor Hæju Kim ble fascinert av Marks «bekymring for fellesskapene og hvordan han demonstrerte dette gjennom en unik komposisjon av bilde, lyd og bevegelse».

– Han stiller spørsmål ved strukturen i fellesskap, former for samling og betydningen av samvær, noe jeg synes er høyst relevant i dagens destruktive samfunn. Jeg verdsetter også hans bruk av absurditet og humor, som kan tjene som kritiske verktøy for å utforske slike emner, sier Hæju.

Hun synes det er fint at ArtEx-programmet også tar inn kunstnere som ikke er fra Norge.

– Fordi vi til syvende og sist alle drar nytte av kunstnerens tenkning og praksis, uavhengig av landegrenser.

#### Den kompliserte familien

Mark er interessert i alle former for relasjoner, men særlig familien.

Dette er også sentralt i utstillingen i Aarhus.

– Familiebegrepet har virkelig mange nivåer, fra hverdagslige gjenkjennelige situasjoner til strukturelle ideer om hvordan samfunnet skal henge sammen. Det er en personlig og en politisk dimensjon på samme tid. Dette gjør det veldig interessant for meg å undersøke og lage verk som kan få oss til å reflektere mer over hva man forstår med «familier» og «samfunn» – og hvordan det knytter seg til et «oss» og et «vi».

Mark forklarer at selv om det personlige ikke er hovedpoenget med verkene, så bruker han sin egen livserfaring for å trigge noen tanker hos publikum.

– Jeg håper virkelig at jeg lager et verk som kan få folk til å reflektere over hva fellesskap er.

– Hva betyr fellesskap for deg, da?

– Vel, jeg vet faktisk ikke. Det er et veldig godt spørsmål. Jeg er veldig nysgjerrig på det. Det er litt av et livsspørsmål. Jeg prøver egentlig å finne ut hvordan jeg best kan eksistere i verden. Det er et stort spørsmålstegn for meg. Det er nok derfor jeg lager verkene mine.



Foto Agnete Bun

↑ Azar Ebrahimi

ArtEx-deltaker / Filmskaper

## - Det å se, anerkjenne, løfte og være med og utvikle unge talenter er avgjørende. Fordi i mange prosesser er kunstnere ofte overlatt til seg selv.

Margreth Olin, mentor for Azar Ebrahimi

*Azar Ebrahimi vil finne sin egen stemme som dokumentarfilmskaper, og som deltager i ArtEX får hun støtte fra mentor Margreth Olin. Vi møtte dem for en samtale om mentorskapet.*

Første gangen de snakket sammen var i det digitale opptaksintervjuet for eliteprogrammet ArtEx. Sammen med filmregissør Iram Haq skulle Margreth Olin plukke ut en deltager fra filmfeltet til 2023/2024-kullet. Det var mange sterke søkere. Men:

– Sånn i dypet av sjelen var vi egentlig ikke i tvil om at det skulle bli deg, sier Margreth, og ser bort på Azar Ebrahimi.

– Vi ble så berørt i det intervjuet. Som kunstner så gjenkjenner man de sårbare prosessene. Du var oppsiktsvekkende ærlig, og traff meg og Iram veldig hjemme.

#### Modige valg

Den gang kjente Azar seg ganske tander, det var bare tre måneder siden siste arbeidsdag i NRK. Gjennom 13 år i statskanalen hadde hun blant annet vært regissør for «Folkevalgt», og seersuksesser som «Helene sjekker inn» og «Innafor».

– NRK var et helt fantastisk sted å være. Men de siste årene så kjente jeg et behov for å vokse ut av de rammene som NRK har. Jeg hadde ikke luft rundt hjernen, jeg måtte bare trykke på en stoppknapp og puste litt, forteller Azar.



Til slutt sa hun opp jobben, uten å ha noe nytt å gå til.

– Selv om jeg følte meg veldig trygg på det valget, så følte jeg meg veldig utrygg på hva som skulle komme etterpå.

Det var i denne fasen Azar oppdaget at Talent Norge søkte etter ArtEx-deltagere.

– For meg har Talent Norge blitt den utstrakte hånda som tar meg imot.

#### Merittert mentor

Som deltager i ArtEx blir man en del av et tverrfaglig nettverk og får tilgang på et bredt støtteapparat. Det inkluderer en mentor, og Azar tenkte på Margreth med en gang. Det var ikke «bare» fordi Margreth er en internasjonalt anerkjent dokumentarfilmskaper, med en pris- og merittliste som det tar lang tid å scrolle seg gjennom.

– Men også fordi jeg merka i intervjuet at du er snill, smiler Azar.

– En forutsetning er at man vil hverandre vel. Og har gjensidig respekt. Så derfor er det viktig.

Margreth håper hun kan være en god støtte for Azar i overgangen til et selvstendig kunstnerliv.

– Det å se, anerkjenne, løfte og være med og utvikle unge talenter er avgjørende. Fordi i mange prosesser er kunstnere ofte overlatt til seg selv, sier Margreth.

– Det er også utviklende for meg å treffe unge filmskaperne. Og jeg syns det er gøy. Samtidig er det en måte å gi noe tilbake på. Halvparten av det jeg har skapt er vel finansiert av statlige midler.

#### Raushet fra erfarne bransjefolk

Margreth har selv opplevd betydningen av å få tillit fra erfarne bransjefolk

tidlig i karrieren. Hun trekker frem den svenske dokumentaristen Stefan Jarl, som tok kontakt etter å ha sett hennes første langfilm «Dei mjuke hendene» fra 1998.

Siden inviterte han henne jevnlig til filmfestivalen han var kunstnerisk leder for, Lilla Filmfestivalen i Båstad. Der ga han Margreth plass. Intervjuet henne på scenen foran gjengen med anerkjente filmskaperne. Lot henne vise frem klipp eller en ferdig film.

– Det var utrolig viktig for meg. At han så en stemme i meg, sånn at jeg turte å la den ta mer plass. De ble bestemende for meg, de møtene.

Det er denne egne stemmen Azar også vil utvikle.

– Det skrev jeg i søknaden, og det sa jeg også i intervjuet. Og så husker jeg at Margreth spurte meg: «Hvordan har du tenkt å finne din egen stemme?» Og så sa jeg bare: «Jeg vet ikke.»

For hvordan finner man egentlig sin egen stemme? Hva ligger i det?

– Jeg har lært av foreldrene mine at integritet er veldig viktig. Å være tro mot meg selv, sier Azar.

#### Lytte er viktig

Når Azar og Margreth møtes, dreier samtalen seg om alt fra generelle bransjeråd til kreativ sparring rundt Azars dokumentarfilmprosjekt.

– Margreth er raus med å dele av egne prosesser og av seg selv.

En mentor må dessuten være vel så flink til å lytte, mener Margreth.

– Det at du snakker om prosjektet ditt når vi er sammen, og setter ord på det, gjør at du kommer videre, sier Margreth.

– Og jeg kan være mer personlig enn før. Det er en erfaring Margreth har



↑ Margreth Olin

Mentor

– For jeg skal jo ikke inn og overstyre. Det er en viktig balansegang.

Margreth forteller at klipperen hennes Michal Leszczylowski sa det så fint, at «talent er uttrykt kjenslighet.» Med det mente han at talentet oppstår i det øyeblikket man klarer å finne et uttrykk for den følsomheten man bærer på.

– Og der er det man som mentor kan komme inn og lytte til den som skal uttrykke sin «kjenslighet».

For i en skapende prosess hender det man tviler på intuisjonen sin.

– Da kan det hjelpe å snakke med andre som har vært gjennom dette selv.

#### Respekt og ærlighet

Azar utvikler nå sin aller første feature-dokumentar. Denne gangen er det helt opp til henne selv hvordan hun forteller historien.

– Som uavhengig dokumentarskaper ønsker jeg å eksperimentere mer i form og tema enn det jeg har kunnet gjøre tidligere, sier Azar.

– Og jeg kan være mer personlig enn før. Det er en erfaring Margreth har

på ulike nivåer. Det er jo veldig, veldig nyttig.

Margreths siste dokumentar, «Fedrelandet», var Norges Oscar-bidrag for beste internasjonale film. Den handler om hennes egen familie, særlig farens forhold til naturen.

– Hva ser du i Azar som dokumentarfilmskaper?

– Det er ærligheten. Ønsket om å fortelle historier som kan utgjøre en forskjell. Det handler om den ømheten og respekten man viser de man går inn i livet til og lager dokumentar om. For hvis man ikke har det, så kan man ikke lykkes innenfor vårt felt, sier Margreth.

– Og igjen så refererer jeg til Stefan Jarl, han mentoren min. Han har sagt at en dokumentarfilm blir aldri bedre enn den relasjonen den hviler på. Hvis fortelleren tar deg trygt i hånda, og du kan kjenne at det er en genuin respekt mellom de som er foran og bak kameraet, så kan vi gå så langt som helst.

Margreth ser på Azar.

– Ut fra det du har gjort tidligere, så tenker jeg at du har alle forutsetninger for å kunne balansere på den muren uten å falle ned på feil side.

#### Tørre å si målene høyt

I 2022 fikk Margreth en pris av Chicken and Egg, som er en organisasjon i USA som løfter fram kvinnelige og ikke-binære filmskaperne. Prisen inkluderte også tilgang på coaching og mentorskap.

– Det var enormt lærerikt. Selv om man har holdt på såpass lenge som jeg har, sier Margreth.

En av mentorene ba henne sette opp tre mål for 2023. Da hun ryddet i papirene sine på nyåret, så kunne hun konstatere at hun hadde nådd to av dem.

– Og det tredje målet var langt på vei, men det ligger utenfor min kontroll om jeg kom i mål der. Da ser jeg at hvis jeg ikke hadde vært i det mentorprogrammet, så hadde jeg sikkert ikke turt å definere så ambisiøse mål.

Azar nikker.

– Dette resonnerer veldig hos meg. Da jeg slutta i NRK, så sa jeg at jeg skulle bli verdens beste dokumentarskaper. Det er mange som syns er ganske litt kleint å si sånt høyt, jeg syns det er litt kleint selv, medgir Azar.

– Men når du sier målene dine høyt, så begynner du faktisk å handle på en måte som gjør at du tar de stegene som må til.

Margreth understreker at hun alltid har hatt høye ambisjoner for filmene sine, fordi de har viktige budskap hun vil nå ut med.

– Jeg ønsker at det skal ses. Jeg ønsker å bevege noe. Og det tenker jeg i ditt prosjekt også.

**Den livsnødvendige dokumentaren** Azar ser på dokumentaren som «livsnødvendig for at vi skal kunne ha gode samfunn».

– Dokumentaren er en mulighet til å få

et vindu inn i andre sine liv og andre sine tilværelser. Og uten tilgang til det, så er jeg redd for at samfunnet blir veldig egosentrisk og lukket.

Vi må komme nærmere hverandre, mener Azar.

– Det skremmer meg litt at jeg opplever at samfunnet er på vei i motsatt retning akkurat nå.

Så dokumentarfilmen føles enda viktigere enn den noen gang har gjort.

Margreth fulgte som vanlig årets Oscar-utdeling, og gråt da «20 Days in Mariupol» vant prisen for beste dokumentar.

– Den representerer noe av det viktigste arbeid gjort av noen medier i vår samtid.

Fjorårets dokumentarvinner handlet om den nå drepte russiske opposisjonelle Alexei Navalny.

– Det er på en måte betryggende å se at de viktigste dokumentarene blir anerkjent på det høyeste nivået, sier Margreth.

– Det gir en kraft og en virkelig betydning til sjangeren.

## – En forutsetning er at man vil hverandre vel. Og har gjensidig respekt.

Azar Ebrahimi



# Faglige fellesskap og tverrfaglig inspirasjon

Hvordan skape en trygg og fruktbar tilbakemeldingskultur? Det var temaet på Talent Norges fagsamling i februar. Fagsamlingene er sentrale møteplasser på tvers av Talent Norges arbeid.

En forventningsfull bølge av stemmer fyller prøvesalen i Operahuset i Oslo. Rundt 120 mennesker er samlet for å få med seg ArtEx-fagsamlingen om feedback i arbeidsprosesser.

Her er folk fra hele Talent Norges brede nettverk. Alt fra unge kunstnere i startfasen av karrieren til representanter fra tunge kulturinstitusjoner.

Selv om de hører hjemme i vidt forskjellige sjangre og miljø, så har alle til felles at de må prestere på høyt nivå. De både får og gir jevnlig tilbakemeldinger, og mange leverer kunstprestasjoner som folk har sterke, offentlige meninger om.

Målet med dagen er å få innsikt i hvordan man kan gi, bruke og takle feedback.

– I Talent Norge jobber vi motsatt av janteloven. Hvordan kan vi styrke kunstnerskapet, slik at man får troen på seg selv, sier Monica Borg Fure til de fremmøtte.

Hun er kunnskapssjef i Talent Norge, og ansvarlig for de fire fagsamlingene som arrangeres hvert år. Temaene velges på bakgrunn av nettopp tilbakemeldinger fra de over 50 talentprogrammene Talent Norge holder i.

## Et vanskelig tema

På slaget 09.30 ruller tonene fra et sort flygel gjennom auditoriet. I rundt åtte minutter deler PopUp-programleder Øystein Skar låter fra et av solo-prosjektene sine.

– Feedback er vanskelig, medgir Skar, som arrangerer fagsamlingen sammen med Fure.

Han kombinerer jobben for Talent Norge med å være utøvende musiker, og er vant til å få feedback fra alle mulige hold. Særlig fra tiden i suksessbandet Highasakite.

Med dette soloprojektet har han bevisst skjermet seg fra alle tilbakemeldinger, og beskriver det som å befinne seg i sitt eget ekkokammer.

Dermed er han selv midt inne i den problemstillingen Talent Norges leder Silje Riise Næss beskriver i sin innledning: Balansegangen mellom å være en del av fellesskapet, og samtidig vite når man bør trekke seg inn i seg selv og stole på den indre drivkraften.

– Kunstnerisk praksis er å gi og motta tilbakemeldinger, sier Næss.

## Hjernen må trenes

Talent Norges erfarne coach Kéa Ostovany forteller at hjernen vår kan lære og utvikle seg hele tiden. Derfor er mental trening svært nyttig for å løfte ethvert kunstnerskap, og hun understreker betydningen av et vekstorientert tankesett.

Det innebærer blant annet å ha en positiv holdning til å gjøre feil, slik at vi lettere kan lære av dem. Vi må heller ikke glemme å borre i hva som gjorde at vi fikk til noe skikkelig bra. Dermed kan vi bygge videre på suksessfaktorene i neste runde.

Ostovany gir oss en viktig huskeregel for feedback: De tre K-ene – *kontekst*, *konkret* og *konstruktiv*. Dette gjelder ikke minst for ens egen indre kritiker.

– Hvis du er god på å gi feedback til deg selv, vil du være bedre på å gi feedback til andre.

Spør om intensjonen før du gir feedback, råder Ostovany. Vær varsom om det trengs. Husk at du ikke ekspert på personen, selv om du er ekspert på temaet.

## Tørre å ta sjanser

Det er ikke tilfeldig at psykologspesi-



alist Tom Henning Øvrebø tar ordet etter Ostovany. I likhet med en kunstnerisk forestilling, så ligger det grundige forberedelser bak fagsamlingene. De er bygget opp med en stram dramaturgi, hvor det ene perspektivet skal flytte over i det andre.

Øvrebø jobber med en doktorgrad om psykisk helse i toppidretten, og har lang erfaring med å veilede eliteutøvere, leger og «folk flest». Det psykologiske er ganske likt, uansett hva man driver med, mener Øvrebø.

Å skape en god feedbackkultur er et verdivalg. Øvrebø løfter fram betydningen av å legge til rette for tillit og trygghet.

– Å være villig til å ta sjanser og mislykkes, selv om det kan være vondt og vanskelig i perioder.

## De vanskelige følelsene

Det gjelder også å være realistisk, og forstå hva som må regnes med på den prestasjonsarenaen man er en del av. Da Øvrebø var fotballdommer i Champions League, så var det en del av spillet å bli skjelt ut.

Han beskriver det som avslagskompetanse – å kunne stå i de tøffe sidene av kunstnerlivet. En ener på terningen, avslag på støtte, nei til en rolle.

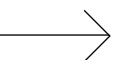
– Man må lære seg å tåle det, selv om det kan være ekstremt ubehagelig.

I en feedbackprosess må vi også huske på at vi trigger følelsene til folk.

– Det er fort gjort å pirke borti negative følelser, sier Øvrebø.

Han understreker at vi ikke skal være redd for å kjenne på disse negative følelsene. Det er tross alt bare en del av det å være menneske.

Øvrebø trekker opp et skille mellom det gode i å ha høye ambisjoner og den usunne perfektionismen. For hvis det blir for mye perfektionisme og selvkritikk, så kan det skli over i psykisk uhelse.





#### Følsom feedback

Et viktig prinsipp ved Talent Norges fagsamlinger er at kunsten skal være i sentrum. Publikum skal få sanse det praktiske med tematikken, ikke bare lytte til teori.

Derfor er vi vitne til en prøve i oppsetningen av Svanesjøen. Danserne James Linus Lynch og Charlotte Steckmest fra Nasjonalballetten Ung flyter over gulvet, mens programleder Jahn-Magnus Johansen varsomt veileder.

– Høyt kne, formaner han, og høres ut som en mild versjon av fortellerstemmen i Tre nøtter til Askepott.

– Kne, kne, kne.

Johansen instruerer med hele kroppen, kommenterer og teller. Den erfarne ballettpedagogen forklarer oss at dette er en adagio, altså et stykke i langsomt tempo.

– Da må jeg være i den følelserverdenen de er, sier Johansen.

Å rope instruksjoner vil ødelegge rytmen. Av og til hvisker han, stemmen følger musikken og bevegelsene til danserne.

– De er veldig tøffe de her, understreker Johansen, tydelig stolt av elevene sine.

– De har nettopp lært trinnene!

#### Å finne tid

Å lytte til hverandre og takle uenigheter er sentralt i samarbeidet mellom ledelsen i regiselskapet Mer Film. Daglig leder Siv Dyb Wangsmo og lanseringsprodusent Øistein S. Refseth forteller at de har ulike perspektiv i den skapende prosessen. Da er det viktig med tillit og respekt når man jobber for å finne de gode løsningene.

Sammen med produsent og grunnlegger Maria Ekerhovd leder de et selskap som har vokst mye siden oppstarten i 2011.

Lenge hadde de ingen bevisst evalueringskultur. Det var rett og slett vanskelig å ta seg tid til slikt, siden arbeidstempoet økte i takt med stadig større og prisvinnende produksjoner.

– En utfordring er at man bare raser videre, sier Refseth.

Men etter å ha «løpt de siste ti åra», har de sett et behov for å sette tilbakemeldinger mer i system. Feedback er nå en naturlig del av opplegget når de jobber med unge regissører i talentprogrammet Nye Fortellinger, som er et samarbeid mellom Mer Film, Talent Norge og Sparebankstiftelsen Nord-Norge. Ledelsen i Mer Film har dessuten tatt Elitecoach-utdanningen ved Olympiatoppen.

#### En grunnleggende trygghet

– Jeg kommer ikke fra noe sted. Jeg er en silhuett, sier skuespiller og tekstforfatter Asta Busingye Lydersen. Replikkene hennes legger seg som nervetråder over publikum.

Hun er en del av kunstnergruppa Queendom, som fremfører et utdrag fra forestillingen Farvann. Navnet spiller på forholdet de tre skuespillerne har til sine afrikanske fedre.

I panelsamtalen etterpå lurte Monica Borg Fure på hvordan det er å gi feedback når man lager et så dokumentarisk og personlig materiale.

– Det ligger til grunn at man vil det beste for forestillingen og at man vil hverandre godt, sier skuespiller og musiker Monica Ifejilika.

I forarbeidet til stykket hadde skuespillerne mange og lange samtaler. De forklarer at man må gi hverandre en type feedback som skaper rom til å grave enda lenger.

– Det handler ikke nødvendigvis om å bevisst trykke på alle de vonde knappene, men om å ha trygghet til å kunne åpne seg for hverandre, sier skuespiller og musiker Numa Edema Norderhaug.

Dessuten gjaldt det å se om det var grobunn for noe kunstnerisk, som de kunne utvikle og gi næring til. For som Asta Busingye Lydersen sier:

– For oss er det viktig at det skal fungere som scenekunst.

Det er en fin avrundning av fagsamlingen, og minner oss på på kunstneriske målet med en god tilbakemeldingskultur. Som coach Kéa Ostovany sier:

– Vi gir feedback for å skape noe bedre sammen.

– Hvis du er god på å gi feedback til deg selv, vil du være bedre på å gi feedback til andre.

Coach Kéa Ostovany





# Coaching for trygghet og ledelse

Coaching er en grunnpilar for Talent Norge. Det hjelper talentene til å lede seg selv og sine kunstneriske prosjekter på en måte som sikrer nødvendig fremdrift og engasjement – en nøkkel for å bygge en bærekraftig kunstnerisk karriere.

Coaching kan sees på som mental trening, der man jobber med å få klarhet, se muligheter, fjerne begrensninger, hente fram sine indre ressurser og utvikle passende tankesett og ferdigheter som trengs for å nå egne ambisjoner. Coaching er også med på å forankre motivasjon for endringer personen ønsker å oppnå. Coaching bidrar også målrettet for at talentene skal få størst mulig utbytte av talentprogrammene de er en del av.

Prosessen er et samarbeid mellom to personer – coach og talent – som jobber for å oppnå resultater for talent på en trygg måte. Coaching er en konfidensiell, reflekterende og kreativ pro-



sess som baserer seg på at talentet er ressurssterkt.

Coaching-prosessen rammer inn også hvordan talenter kan integrere og eie de forskjellige innspillene de får fra andre, som mentorer, lærere, programledere, kollegaer, og ta dem med seg i egen utviklingen.

De tilknyttede coachene følger tydelige retningslinjer og rammer, og arbeides ledes og kvalitetssikres løpende av Head of Coaching i Talent Norge Kea Ostovany. Ostovany er internasjonalt anerkjent og meget erfaren med coaching både innen både kulturliv og næringsliv i Europa.

## Hvem kan få coaching?

Coaching tilbys primært som individuelle løp for deltakere i et tilknyttet talentprogram. Det er en aldersgrense på 18 år, og coaching skal gjennomføres i løpet av det respektive talentprogrammet.

Tilbudet er begrenset av økonomi og Talent Norge kan dessverre ikke garantere at tilbudet er tilgjengelig for alle som ønsker det.

Talentet som ønsker coaching kan sende henvendelse på påmeldingsskjemaet på vår hjemmeside (coachingfanen).

# Banebrytende samarbeid for like muligheter i kultursektoren

Som del av det overordnede prosjektet «Sammen om like muligheter», utvikler Balansekunst, Music Norway og Talent Norge et banebrytende verktøy. Tiltaket er et steg i retning av strukturelle endringer for å fremme mangfold og rettferdighet på kunstfeltet.

Arbeidet bygger på en grunnleggende tro på rettferdighet som fundamental verdi og på overbevisningen om at kunsten blir bedre og rikere om flere perspektiver og stemmer slipper til og kommer til uttrykk. Det bygger videre på en tro på at manglende forståelse og berøringsangst for tematikken står som barrierer for å etablere målrettede og effektive tiltak.

Formålet med det nettbaserte verktøyet er å gi aktører som har ansvar for rekrutteringsprosesser innen kultursektoren veiledning og konkrete holdepunkter, samtidig som det skal gi grunnlag for å stille tydelige forventninger til samarbeidspartnere. Målet er å sikre at rekrutteringsprosesser er inkluderende. Det skal videre bidra til å bryte ned eventuelle barrierer og gi alle kandidater en rettferdig sjans til å lykkes.

Verktøyet er dels inspirert av samarbeidet mellom Music Norway/Endringsagentene og Balansekunst i forbindelse med prosjektet Døråpneren, som setter et særskilt søkelys på

flerkulturelt mangfold. Videre er det inspirert av de krav og metodikk som Åpenhetsloven setter til en rekke virksomheter.

Arbeidet pågår for fullt, involverer mange stemmer og perspektiver, og verktøyet vil lanseres høsten 2024.

## Betydning for fremtiden

Konkrete tiltak som dette verktøyet viser hvordan «Sammen om like muligheter» kan være en katalysator for strukturelle endringer. Dette skal bidra til at kultursektoren får tilgang til ressurser som kan omforme rekrutteringspraksiser, bryte ned barrierer, og arbeider for at alle søkere, uavhengig av bakgrunn, får like muligheter til å lykkes.

Prosjektet viser også hvordan samarbeid på tvers av sektorer kan resultere i innovative løsninger som har potensial til å skape varige, positive endringer i samfunnet. Med støtte fra ledende aktører innen idrett, kultur, finansiering og forskning, er vi godt posisjonert til å bidra til en mer inkluderende fremtid.

## Fakta Samarbeidspartnere

Det overordnede samarbeidsprosjektet «Sammen om like muligheter» samler en rekke betydelige aktører i det norske samfunns livet:

- Olympiatoppen og Talent Norge er sentrale samarbeidspartnere som bidrar med sin ekspertise innen henholdsvis toppidrett og kultur.
- Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping er finansieringspartnere som gir økonomisk støtte til prosjektet.
- Universitetet i Sørøst-Norge er involvert i følgeforskning i prosjektet

Utviklingen av det konkrete verktøyet er et samarbeid mellom flere aktører:

- Balansekunst er en interesseorganisasjon som arbeider for likestilling og mangfold i kulturlivet. Balansekunst bringer inn sin ekspertise for å sikre at verktøyet effektivt fremmer en balansert representasjon.
- Music Norway skal øke eksporten av norsk musikk. Endringsagentene er Music Norway sitt råd for større flerkulturelt mangfold i musikkbransjen.
- Talent Norge vil støtte utviklingen av verktøyet med sin erfaring i å fremme norske talenter og sin forpliktelse til å skape like muligheter innen kultursektoren.





# Spiller på lag med Ungdomssymfonikerne

I 2023 inngikk Talent Norge et samarbeid med Ungdomssymfonikerne. Det anerkjente ungdomsorkesteret har gitt spillerom for ambisiøse klassiske talenter i over 50 år.

– Ungdomssymfonikerne er kronen på verket når det gjelder utdanning av orkestermusikere i Norge, sier Jørn Pedersen, fagansvarlig for klassisk musikk i Talent Norge.

Ungdomssymfonikerne er Norges nasjonale ungdomsorkester, men har deltagere fra alle de nordiske landene. Orkesteret regnes blant de beste av sitt slag, og består av hundre nøye utvalgte talenter i alderen 18–28 år.

– Talent Norge støtter med stolthet opp om denne helt sentrale institusjonen i norsk musikkliv. Dette er i tråd med vår ambisjon om å utvikle helhetlige talentreiser, hvor det er jevne muligheter hele veien oppover. For utøvere av klassisk musikk starter disse reisene tidlig, og Ungdomssymfonikerne er gjerne det siste stoppet før man får jobb, sier Pedersen.

## Sterk internasjonal konkurranse

Utenom de etablerte institusjonene, er Ungdomssymfonikerne den talentsatsingen i Norge som har holdt på lengst.

– Det er alfa og omega at dette programmet fins. Hvis du skal bli orkestermusiker er det helt nødvendig å få denne muligheten, sier Pedersen.

– De fleste fra Norge som er ansatt i norske orkestre har vært innom Ungdomssymfonikerne. Man kvalifiseres seg med prøvespill, på samme måte som når man får jobb i orkester.

Dette er uvurderlig erfaring på vei inn i et arbeidsmarked med sterk internasjonal konkurranse.

– De som skal klare seg, må ha kalibrert seg på riktig nivå. Her spiller Ungdomssymfonikerne en svært viktig rolle.

## Unik praktisk erfaring

Han sammenligner det med å skulle bli proff fotballspiller: Du må spille mot og med de beste, ikke bare terpe teknikk for deg selv.

– Det er ingenting som erstatter det å få praktisk erfaring. Du kan ikke bare stå på øvingsrommet og trene til å bli orkestermusiker. Du må være med, og du må kjenne på hva som er nivået der ute, sier Pedersen.

Ungdomssymfonikerne reiser blant annet på turnéer verden rundt. Talentene får spille sammen med soloartister og dirigenter i verdensklasse, og fremføre udødelige verker i de største konsertsalene i Europa.

Under festivalen Young Euro Classic i Berlin har Ungdomssymfonikernes konserter i flere år blitt beskrevet blant høydepunktene.

## En historisk milepæl

I 2023 feiret Ungdomssymfonikerne 50-årsjubileum. Denne milepælen ble blant annet markert med en dokumentar som man kan se i NRKs nettspiller.

– Dokumentaren viser frem den intense lidenskapen som tenåringer kan ha for klassisk musikk, forteller Pedersen.

Sommerkurset utgjør Ungdomssymfonikerne kjernevirksom-

het. Det har hatt tilholdssted på Elverum Folkehøgskole helt siden starten i 1973.

– Da møtes talenter fra hele landet og hele Norden, og begynner å øve med en profesjonell dirigent.

## Møtte et musikalsk behov

Selv husker Jørn Pedersen med glede sin tid som trompetist i orkesteret, under en slik sommersamling for rundt 40 år siden. Han forteller at Ungdomssymfonikerne startet fordi det manglet en arena hvor talentfulle unge musikere kunne finslippe prestasjonene sine.

Fiolinisten Leif Jørgensen, dirigenten Karsten Andersen og trompetisten Harry Kvæbek var hjernene bak prosjektet.

– Dette trekløveret forente Musikkhøgskolen, daværende Østlandets Musikkonservatorium og dirigentverdenen. Det var helt unikt at de koblet sammen det profesjonelle musikklivet med de to viktigste musikk institusjonene på den tiden, sier Pedersen.

Nå er Talent Norge en del av denne prestisjefylte talentreisen. Pedersen tror vil bli et lærerikt og fruktbart samarbeid for alle parter.

– Ungdomssymfonikerne har blitt en slags mal for hvordan man driver talentutvikling. Nå skal vi fortsette å koble sammen de aller beste, og sørge for god rekruttering til det profesjonelle klassiske musikk livet.





## Fakta Dirigent- løftet

Satsingen skal bidra til en bred mobilisering i musikklivet for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt. Dirigentløftet omfatter en lang rekke ulike programmer og tiltak, organisert i en breddesatsing som ledes av Sparebankstiftelsen DNB og en elitesatsing som ledes av Talent Norge.

[www.dirigentloftet.no](http://www.dirigentloftet.no)

# Mesterklasse med Klaus Mäkelä i Oslo Konserthus

Nordisk Dirigentforum er Dirigentløftets og Talent Norges nye eliteprogram, der fremragende, unge nordiske orkesterdirigenter blir invitert til å dirigere mesterklasser med noen av Nordens ledende orkestre og under veiledning av topp internasjonale dirigenter.

Nordisk Dirigentforum er også en møteplass hvor man kan bygge nettverk og knytte internasjonale kontakter i bransjen.

I november 2023 ble arrangementet gjennomført for første gang, med mesterklasser i Oslo Konserthus og en konferanse ved Sentralen i Oslo.



Fra Nordisk Dirigentforum i Stockholm, Kungliga Filharmonikerna og mentor Sakari Oramo, Aage Richard meyer dirigerer.



Foto Ole Wathedal, Talent Norge

Nordisk Dirigentforumdeltaker  
Ingunn Korsgård Hagen dirigerer  
Oslo-Filharmonien under veiledning  
av mentor Klaus Mäkelä.

Oslo-filharmonien var vertsorkester for mesterklassene og tok i to hele dager imot seks unge nordiske dirigenter på podiet, tre fra Norge, en fra Sverige, en fra Finland og en fra Island. Mentor var filharmoniens egen sjefdirigent, Klaus Mäkelä, en dirigent som selv har gjort en helt bemerkelsesverdig karriere allerede i ung alder. Ikke bare er han sjef i Oslo-filharmonien, men han er også allerede er sjefdirigent i Orchestre de Paris, og er påtroppende sjefdirigent for verdensorkestrene Concertgebouw i Amsterdam og Chicago Symphony Orchestra.

– Nordisk Dirigentforum i Oslo ble en fantastisk møteplass for dirigenter og bransje. Arrangementet var bygget rundt mesterklassene der et knippe av de fremste unge fremadstormende dirigentene i Norden fikk jobbe tett på dirigentfenomenet Klaus Mäkelä

og med Oslo-filharmonien, som er et orkester i absolutte toppklasse. Vi hadde dessuten en konferansedel der representanter fra mange ulike orkestre møtte opp, en rekke av de fremste artistformidlingsbyråene, og selvsagt et stort antall interesserte dirigenter. Vi er strålende fornøyde og ser virkelig fram til å fortsette med å utvikle denne nordiske satsingen videre, sier Morten Wensberg, prosjektleder for Nordisk Dirigentforum og faglig leder for Dirigentløftet.

Nordisk Dirigentforum blir organisert av Talent Norge som en del av dirigentsatsingen Dirigentløftet, og i samarbeid med utvalgte partnerorkestre i Norden. Prosjektet støttes av Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB og Augustinus Fonden (Danmark).



# Programmene

Store drømmer

Store talenter

Store muligheter

Gjennom programmene i Talent Norges portefølje får deltakere veiledning, nettverk, støtte og en arena for å leve ut sine ambisjoner.

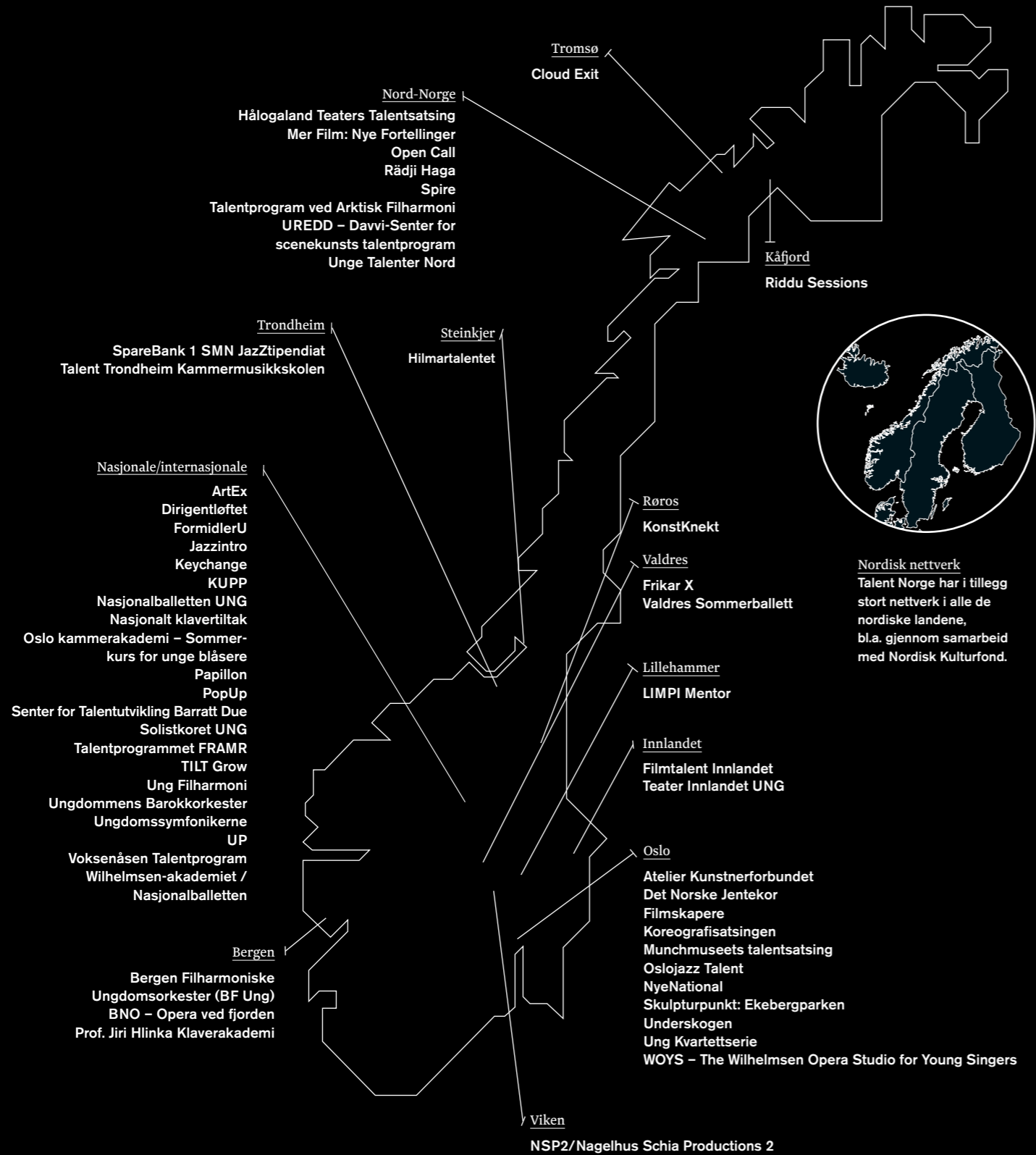
Med fokus på personlig og faglig utvikling, tverrfaglig kompetanseutveksling, coaching og helsetilbud, får talentene et støtteapparat som kan hjelpe dem på vei til en karriere.





# Talenter over hele landet

pr mai 2024



## Art Hub Residency



Genre  
**Visuell kunst**

Område  
**Norden**

Vedtatt  
**2021**

Periode  
**2022–2024**

**1,0**  
Millioner NOK



↑ Srt Hub Copenhagen

Art Hub Residency er et program som skal bidra til å utvikle og etablere en kunstners praksis både på et nasjonalt og internasjonalt plan.

Art Hub Copenhagen er en internasjonal kunstinstitusjon og et samlingspunkt i København, som har til formål å støtte og fremme unge, profesjonelle billedkunstnere, utvide og kvalifisere den offentlige samtale om kunstnerisk praksis og styrke kunstnerens stemme i vårt samfunn.

Art Hub Residency er et program som går over 5 måneder i periodene 1. september til 31. januar, samt 1. februar til 30. juni.

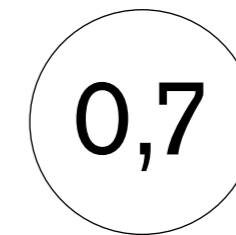
Gjennom residensen jobbes det aktivt for å skape og utvide kunstnerens nettverk både nasjonalt og internasjonalt. En del av programmet består av møter med utvalgte kuratorer / mentorer, samt et besøksprogram til utvalgte kunstinstitusjoner i Danmark. Residensen skal også gi tid til fordypelse og / eller produksjon.

Programmet har i tillegg et krav om at du som resident skal formidle din praksis, research, verk eller prosjekt for offentligheten. Presentasjonene formes og tilrettelegges sammen med den enkelte kunstner. Kunstnerne skal presenteres for verktøy og metoder for hvordan man kan arbeide mer målrettet med kommunikasjonsarbeidet.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Bidragsytere  
Nordisk Kulturfond

## Atelier Kunstnerforbundet



Genre  
**Visuell kunst**

Område  
**Oslo**

Vedtatt  
**2018**

Periode  
**2018–2026**

**8,8**

Millioner NOK



Foto AKF

- ↑ 1. Bendik Bendik, "Father, This Is Our Three" (2021 Telemark kunstsenter, C-print, 70x100 cm.
2. Rafiki, "Conversations on Identity Politics" (2020). Giclée-print, 150x100 cm.
3. Sarah Kazmi, "Semiotics of Food" (detalj, 2019) Installasjon, 190x200 cm.
4. Thora Dolven Balke, "O(orange)" (2019). Epoxy resin og pigment, 30x23x20 cm.

Atelier Kunstnerforbundet er et utviklingsprogram for nyetablerte kunstnere innen billedkunstfeltet.

Atelier Kunstnerforbundet (AKF) er et atelierfelleskap, et nettverk av kunstinteresserte og nybrottsarbeid innen kunstformidling. AKF tilbyr kunstnere produksjonslokaler og et skreddersydd utviklingsprogram i Kunstnerforbundets egne lokaler i Oslo sentrum. Basert på et to-årig program fremmer vi kunstnerisk og kulturell produksjon ved å tilby gratis atelier til kunstnere, i kombinasjon med et program rettet mot utviklingen av deres kunstneriske praksis. I tillegg til å knytte kunstnerne opp mot Kunstnerforbundets ulike publikum, grupper og nettverk, støtter AKF kunstnerne med prosjektstøtte, atelierbesøk, veiledning og workshoper med lokale og internasjonale gjester.

Atelierene ligger i Kunstnerforbundets to øverste etasjer, kan nås fra galleriet samt gjennom en egen inngang med tilgang døgnet rundt, og har tilgang på alle institusjonens ressurser. I tillegg disponeres et større loft, som fungerer som prosjektrum og som benyttes til å arrangere en rekke offentlige og interne arrangementer.

Med utgangspunkt i fellesskapsbygging på tvers av ulike nettverk og disipliner, har AKF som mål å fremme nye former for deltakelse, tilrettelegge for gode arbeidsforhold for kunstnere og samtidig se nærmere på hvordan vi kan bidra til å styrke kunnskapsutveksling og bygge bro mellom ulike perspektiver ved å koble sammen ulike praksiser og kontekster i et kollektivt prosjekt.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Sparebankstiftelsen DNB  
Bildende Kunstneres Hjelpesfond  
Fritt Ord

## Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester



Genre  
**Musikk**

Område  
**Bergen**

Vedtatt  
**2015**

Periode  
**2015–2023**

**26,6**

Millioner NOK



Foto BFUng

↑ BFUng og tidligere ArtEx-deltaker Ole Christian Haagenrud

I samarbeid med universitetsmiljøene i Bergen og Stavanger og Barratt Dues talentprogram i Bergen har Bergen Filharmoniske Orkester etablert et eget ungdomssymfoniorkester, BFUng.

BFUng er et talentprosjekt på tvers av kunnskapssektoren og kultursektoren rettet mot unge talenter i aldersgruppen 15–25 år. Programmet forsterker og intensiverer andre talentprogram i regionen, og gir utøvertalenter og musikkstudenter verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø. Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge

gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen Filharmoniske Orkester, dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og Stavanger.

Inkludert i programmet er et strukturert opplegg for tilgang til Bergen Filharmoniske Orkestres (BFO) prøver og konserter, samt at BFOs sjefdirigent og assistentdirigent er aktivt med i utviklingen av BFUng. En egen praksisordning gir én til fem unge musikere mulighet til å spille i BFO én til to uker pr. sesong. 15 medlemmer av BFUng er i dag godkjent som vikarer i BFO og andre norske symfoniorkestre.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Kavlifondet  
Sparebankstiftelsen DNB  
GC Rieber Fondene  
Trond Mohn  
UNOF Instrumentfond



## BNO – Opera ved fjorden



Genre  
**Musikk**

Område  
**Bergen**

Vedtatt  
**2021**

Periode  
**2022–2023**

**4,2**  
Millioner NOK



Foto Monica Kolstad/BNO

↑ Konsert

Opera ved fjorden er et tverrfaglig operaakademi med målrettet oppfølging for junior- og elitetalenter innen sang, orkester, direksjon og andre disipliner.

Opera ved fjorden, i regi av Bergen Nasjonale Opera er det første, og foreløpig eneste sommerakademiet i Norge som kombinerer vokal-, instrumental-, repetitør- og direksjonsutdanning. Unge sang-, dirigent- og instrumentaltalent møtes til intense prøvedager, i et tverrfaglig miljø der opera er fellesnevneren.

Studentene som deltar arbeider med dyktige pedagoger eller musikere – alle med erfaring fra store operahus eller symfoniorkester. Blant lærekreftene er blant andre

Solveig Kringlebotn (sopran og professor i sang), Albert Dohmen (bass-baryton, blant annet kjent for store roller ved Bayreuth-festivalen), Eivind Gullberg Jensen (dirigent og operasjef for Bergen Nasjonale Opera), Sascha Goetzel (kunstnerlig leder for Orchestre National des Pays de la Loire og National Youth Orchestra of Canada, og første gjestedirigent for Sofia Filharmoniske Orkester), Karl-Heinz Schütz (soloflötist i Wiener Philharmoniker) og Maxim Brilinsky (1. Fiolin i Wiener Philharmoniker).

Selve undervisningen og de to operakonsertene foregår på Oseana Kunst- og kultursenter i Os, sør for Bergen. Overnatting og måltider foregår på veteranbåten M/S Sunnhordland, som ligger til kais ved Oseana.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Sparebankstiftelsen DNB

## Cloud Exit



Genre  
**Musikk**

Område  
**Tromsø**

Vedtatt  
**2016**

Periode  
**2016–2026**

**3,0**  
Millioner NOK



Foto Orlin Gjerdde

↑ Lars K.

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

Insomniafestivalen er Norges eldste festival for elektronisk musikk, og har i en årrekke vært en arena for nye elektronikaartister. Festivalen har muliggjort faglig utvikling og møter med publikum, og har helt siden starten jobbet for å presentere nye utøvere som utfordrer eksisterende rammer.

Cloud Exit er etablert for å styrke og utvide det faglige tilbudet til musikkalentene på festivalen. Prosjektet retter seg mot nye elektronikaartister som befinner seg i brytningsfeltet mellom talent og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Programmet skal gi artistene nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister ut av den digitale skyen, opp på scenen og ut til publikum.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Privat bidragstivere**  
SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsloftet

## Det Norske Jentekor



Genre  
**Musikk**

Område  
**Oslo**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2017–2026**

**6,2**  
Millioner NOK



Foto: Torje Fosnævi

↑ Hele Det Norske Jentekor under konsert i Paulus kirke.

Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skolering og ensembleundervisning.

Det Norske Jentekor er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke anerkjente sangere, musikere og artister. Korets ambisjon er å være en korskole som utvikler sangerne til å bli selvstendige musikere og kunstnere, og som skaper et musikkuttrykk som berører så vel publikum som sangerne selv.

Gjennom korets opplæringsprogram skal sangerne utvikle forståelse, opplevelse og interesse for musikk som rustet dem til å bli utøvere på et høyt profesjonelt nivå, så vel som i det frivillige musikkiv. I 2018 etablerte de Det Norske Jentekor Sommerakademi. Korets egne sangere deltar på den årlige sommerskolen, samtidig som det er åpent for søkere fra hele landet i alderen 12 til 18 år.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Bergesenstiftelsen  
Sparebankstiftelsen / Dextra

## Dirigentløftet



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2018–2025**

**41,5**  
Millioner NOK (Bidragene gjelder  
Dirigentløftets elitesatsing)



Foto: Andreas Røedvang

↑ Dirigent Hannah Howard Andresen og Bergen Filharmonisk Orkester under Let's Play.

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

Dirigentløftet skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkiv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensemble og orkestre.

Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. Sammen med allerede eksisterende strukturer skal Dirigentløftet danne grunnlag for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt.

Musikklivet er invitert med til en felles historisk satsing der målet er å heve nivå, kompetanse, status, stimulere til kunnskapsdeling og bidra til karrieremuligheter for Norges dirigenter, og samarbeid med allerede etablerte program og miljøer. Dirigentløftet skal bidra til å skape gode rammer og strukturer for en langsiktig utvikling av dirigenttalenter.

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og drifter Dirigentløftet.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Sparebankstiftelsen DNB



## Skulpturpunkt: Ekebergparken



Genre  
Visuell kunst

Område  
Visuell kunst

Vedtatt  
2022

Periode  
2023–2026

12,0  
Millioner NOK



Foto Ekebergparken / Kristina A. Kvalø

↑ Johanne Hestvold med modell av sin skulptur som avdukes i 2024.

Prosjektet Skulpturpunkt: Ekebergparken har som ambisjon å styrke og løfte frem nye og unge kunstnere innenfor det tredimensjonale kunstfeltet. I tillegg til å løfte norsk skulptur i det offentlige rom, har prosjektet også som formål å gi ytterligere oppmerksomhet til det norske skulpturfeltet.

Skulpturpunkt: Ekebergparken er en skulpturkonkurranse for unge kunstnere som jobber tredimensjonalt. I løpet av fire år velges det ut fire kunstnere som hver får muligheten til å utforme og stille ut sitt eget tredimensjonale verk i Ekebergparkens villahage. Nominasjonen av kunstnere utføres av Ekebergparkens kunstfaglige utvalg i samarbeid med kunstfaglige representanter fra flere av Norges største

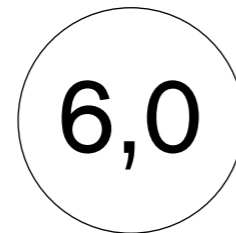
kunstinstitusjoner. Gjennom utvalgets og institusjonenes nettverk og kompetanse vil kunstnere følges tett opp og støttes i sitt arbeid. Det vil gjennomføres egne formidlingsprogram, workshops og seminarer for hvert kunstverk som stilles ut. Slik ønsker prosjektet å styrke og løfte den offentlige samtalen om tredimensjonal kunst, både igjennom de spesifikke kvalitetene de fire utvalgte kunstverkene vil ha, men også gjennom den dialogen verket inngår i sammen med Ekebergparkens internasjonale kunstsamling. Prosjektet håper at hvert års nye verk på en positiv måte vil utfordre vår oppfatning av hva tredimensjonal kunst kan være.

Vinnerne av Skulpturpunkt: Ekebergparken for 2024 og 2025 var Johanne Hestvold og Tiril Hasselknippe. Den 4. juni 2024 avdukes Johanne Hestvold sin nye skulptur i Ekebergparken. Tiril Hasselknippe sitt kunstverk vil bli avduket i 2025.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Privat bidragsyter  
C. Ludens Ringnes Stiftelse  
Sparebankstiftelsen DNB.

## Filmskapere



Genre  
Film og spill

Område  
Oslo

Vedtatt  
2017

Periode  
2018–2024

24,5  
Millioner NOK



Foto Arne Vikner

↑ Filmregissør Yenni Lee og produsent på «Ekspløsjoner i hjertet» Renée Mlodyszewski

Talentprogrammet Filmskapere skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom Filmskapere vil kreative aktører gis mulighet for fordykning, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase. Prosjektet søker også å skape et miljø der unge talenter får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. I tillegg skal det bygges bro mellom fiksjon og dokumentar, da stadig flere filmskapere opererer på begge felt. Ferske og etablerte filmskapere vil inspirere hverandre gjennom utviklingsarbeid og dialog knyttet til konkrete ideer, møter og workshops.

Målet er at man gjennom et langt grundigere utviklingsarbeid enn det som er vanlig, oppnår høyere kvalitet på prosjektene før de fullfinansieres. Filmskapere har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med idéer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Skipsreder Tom Wilhelmsens  
Stiftelse

## Filmtalent Innlandet



Genre  
Film og spill

Område  
Innlandet

Vedtatt  
2020

Periode  
2020–2024

7,4  
Millioner NOK



Foto: Anild Halvorsen

↑ Fabelaktiv

Fabelaktivs talentprogram skal bidra til å dyrke frem og utvikle talenter innen film- og tv-produksjon med fokus på innholdsproduksjon for barn og unge.

Fire unge talenter deltok i talentprogrammet i perioden 2020–2023. Alle jobber i dag innenfor kulturproduksjonsfeltet. 5 nye talenter innen manus og innholdsutvikling, regi, postproduksjon og produsent, deltar i Filmtalent Innlandet 2.0 i perioden 2023–2024.

En av talentprogrammets målsettinger er å skolere deltakerne inn i en verden der målgruppetenkning står sentralt og med store muligheter på den internasjonale arena. I et godt og trygt arbeidsfellesskap bidrar Fabelaktivs talent-

program til at talentene kan skape seg en robust hverdag innenfor bransjen, skape godt innhold for målgruppene, få et godt kontaktnett, og utvikle seg til å bli kunstnere og produsenter som tør å utfordre og vise mot i sitt virke og i sine prosjekter. Talentteamet skal bringe fram idéer kollektivt og individuelt, godt fulgt av faglige mentorer.

Fabelaktiv har i snart 40 år utviklet og produsert innhold til norske og internasjonale tv-kanaler og distributører, og er et av få produksjonsselskaper utenfor Oslo som leverer innhold og produksjoner i mange sjangre og for mange målgrupper. I 2013 vant Fabelaktiv som første norske tv-produsent, en International EMMY Kids Award for produksjonen «Energikampen».

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragstivere  
Sparebankstiftelsen Hedmark

## FormidlerU



Genre  
Litteratur

Område  
Nasjonal

Vedtatt  
2023

Periode  
2024–2026

3,6  
Millioner NOK



Foto: Agnete Bunn, privat; Agnete Bunn, Oda Berby, Heidi Furr, Agnete Bunn, Pål Jakobsen og Agnete Bunn

Nå har NFFO, NBU, Norsk Forfattersentrum, Forleggerforeningen, Kulturtanken, Fritt Ord og Litteraturhuset gått sammen med Talent Norge om å lage et nyskapende program som skal støtte nye barne- og ungdomsbokforfattere på veien: Mentorprogrammet FormidlerU. I FormidlerU vil håndplukkede talenter få muligheten til å videreutvikle sine formidlingsferdigheter blant annet gjennom å få en egen mentor i faget.

Mange av Norges mest leste og anerkjente barne- og ungdomsbokforfattere er dyktige formidlere med flere hundretalls timer på scener og i klasserom bak seg. Det har blitt helt avgjørende for et forfatterskap at forfatteren selv er en dyktig formidler. For ferske forfattere kan imidlertid spranget

fra det ensomme arbeidet med boka over til arrangement, festivaler og turnévirksomhet føles enormt.

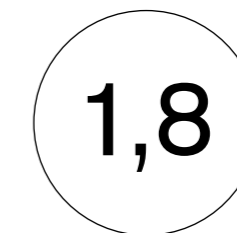
– Man er egentlig ikke forfatter før man har møtt en leser. Eller helst mange! Nå som vi har så mange gode aktører og arenaer knytta til barne- og ungdomslitteratur, er det avgjørende viktig at forfatterne ønsker og evner å ta scenen og fylle ulike formater i barn og unges øyehøyde, uttaler Talent Norge-direktør Silje Riise Næss.

Programmet vil i første omgang gå over tre år. Årets ferske barne- og ungdomsbokforfattere er nå valgt ut etter søknad. Etter hard konkurranse og mange gode søknader ble årets deltagere: Håkon Solheim Marcus, Johanne Scheen Jahnssen, Kari Mathilde Hestad, Kjersti Synneva Moen, Noshin Saghir, Oda Valle, Ragnhild Holmås og Solgunn Solli.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragstivere  
Fritt Ord  
Den Norske Forleggerforening  
NFFO  
NBU  
Norsk Forfattersentrum



# Talentprogrammet FRAMR



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2023**

Periode  
**2023–2025**

**0,9**  
Millioner NOK



Foto Privat

Talentprogrammet FRAMR er Hemsingfestivalens talentprogram for klassisk musikk og folkemusikk.

Programmet er det einaste og fyrste i sitt slag som rettar seg mot unge talent frå begge sjangrar, og har som mål å gje innsikt i kva rolle folkemusikken har for den klassiske musikken og omvendt. Talent Norge kom inn som fleirårig samarbeidspartnar for FRAMR hausten 2023. Det har til no gjeitt FRAMR deltakarene mogeleigheita til å vere med på fleire samlingar med andre talent gjennom året, i regi av

Talent Norge. FRAMR blir også støtta av Sparebankstiftelsen DNB og Bergesensittfelsen. Ragnhild og Eldbjørg Hemsing er kunstnarleg ansvarleg for kursinnhaldet. Prosjektleiari er Maren Jørstad, og Elisabet Ohlans er tilknytt FRAMR-prosjektet som produsent. FRAMR arrangeres i Valdres og talenta kjem tett på den lokale musikktradisjonen og kulturarven. Særleg gjennom talentprogrammet FRAMR bidreg festivalen til å ta vare på folkemusikken frå Valdres, jamfør FNS bærekraftsmål 11.4: Styrke innsatsen for å verne og sikre verdas kultur- og naturarv.

## Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstyttere**  
Sparebankstiftelsen DNB  
Bergesenstiftelsen

# FRIKAR X



Genre  
**Dans**

Område  
**Valdres**

Vedtatt  
**2016**

Periode  
**2017–2026**

**22,6**  
Millioner NOK



Foto Arntsen Hein, Korkmønstre/Line Malin

↑ FRIKAR X i GANDR

FRIKAR X er talentutviklingsprogram for rytmisk sterke og originale rørslekunstnarar med særleg fokus på folkedans.

FRIKAR X er talentutviklingsprogram for rytmisk sterke og originale rørslekunstnarar med særleg fokus på folkedans.

Me skapar trygt og mangfaldig miljø på tvers av sjangrar med eit felles mål om å gje ny kraft til den norske kulturarven på eit internasjonalt scenekunsthivå. Treårig løp med ti fleirdagars samlingar årleg i Valdres, samt utforskande, sceniske prosjekt der dei får jobbe med dei beste i sine sjangrar. Internasjonale storleikar held meisterklasser.

FRIKAR X gjev dansarar og sirkusutøvarar i dei krevande etableringsåra eineståande moglegheiter til å utvikle sitt

fulle potensiale, få nettverk og personleg oppfølging. Fordjuping i berekraftig og miljøvenleg scenekunst utan dørs.

### Kjerneverdier:

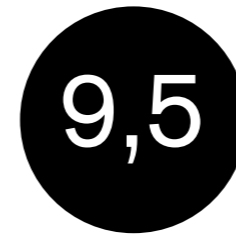
**FRI.** Fridom for utøvarar og publikum. Ulike kroppar, bakgrunnar og uttrykk blir satt pris på.

**OMFAVNANDE.** Samhald skapar trygg grunn for å ta risiko. Me har stor takhøgde og er glade i dialog.

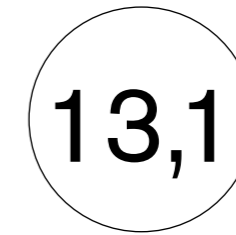
**MODIG.** Me utfordrar tradisjonar og eigne grenser.

FRIKAR X deler tak med dansekompaniet FRIKAR og Fjell-dansen koreografiske senter. Dei beste talenta får jobb- moglegheiter i dansekompaniet i løpet av og etter programmet.

## Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstyttere**  
Sparebankstiftelsen DNB  
Eckbos legat  
Norsk Tipping  
Fritt Ord  
Gnistfonden  
Anders Jahres Humanitære Stiftelse

## Hålogaland Teaters Talentsatsning



Genre  
**Scene**

Område  
**Nord-Norge**

Vedtatt  
**2020**

Periode  
**2020–2024**

**3,2**  
Millioner NOK



Foto Hålogaland Teater

Talentprogrammet skal favne skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge. Gjennom programmet vil talentene bli gitt en unik mulighet til å utvikle seg på Hålogaland Teater som en del av teatrets ensemble.

Formålet med programmet er å sikre god talentutvikling i Nord-Norge og bygge og styrke den kunstneriske kompetansen i regionen.

Gjennom et to-åring program vil talentene bli en del av ensemblet til landets eldste regionteater. Talentene vil inngå i teaterets produksjoner og få oppleve «livet på veien» i

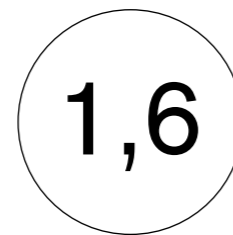
Norges største turnédistrikt Troms og Finnmark. Talentene vil etter endt deltakelse i satsingen få tilbud om ett års ansettelse ved teatret.

Programmet har som formål å gi et stort rom for videreutvikling, samt å gi støtte i overgangen fra nyutdannet til en ensembleskuespiller. I løpet av tiden på teateret vil skuespillerne få hver sin mentor i ensemblet. I tillegg vil de inngå i et stort faglig nettverk med de andre programmene i Nord-Norge. Sammen vil vi tilby en bredde av mesterklasser og fagsamlinger. Dette er både for å videreutvikle hver enkelt talents håndverk, men også for å skape samarbeidsarenaer i nord.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet

## Hilmartalentet



Genre  
**Dans, musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2017–2023**

**1,2**  
Millioner NOK



Foto Siri Røttum

↑ Hilmartalent Ingrid Lingaas Fossum.

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

Hilmartalentet er et samarbeid mellom Talent Norge, Sparebank 1 SMN og Stiftinga Hilmar Alexandersen. Det er et nasjonalt program der en jury plukker ut den mest lovende enkeltutøveren innenfor folkemusikken i Norge.

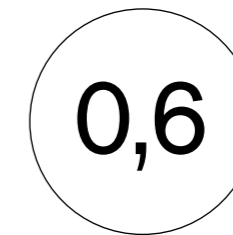
Juryen består av lederne for folkemusikkprogrammene på Norges Musikkhøgskole, Universitetet i Sørøst-Norge og Universitetet i Bergen, i tillegg til en representant for Hilmar-stiftinga.

Talentet får et stipend, muligheten til å jobbe med et eget prosjekt sammen med en mentor, og konserter og turné i regi av Hilmarfestivalen og Hilmar året rundt.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



NOK  
**Private bidragsytere**  
SpareBank 1 SMN



## Jazzintro



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2018–2023**

**1,2**

Millioner NOK  
Tildelingen forutsetter  
privat finansiering for hele perioden.



Foto Oddbjørn Steffensen/Nattjazz

↑ Joakim Rainer trio som vant i 2022.

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 27 år i regi av Norsk Jazzforum.

Jazzintro har siden 1998 vært en av norsk jazz' viktigste talentutviklingsarenaer. En stor andel av dagens mest profilerte norske jazzmusikere står på listen over tidligere deltakere i programmet.

Talentprogrammet gjennomføres annethvert år i et samarbeid med fire av Norges største festivaler. Åtte band deltar, hvorav fire møtes til en finale under Moldejazz, der ett av bandene blir kåret til Årets unge jazzmusikere.

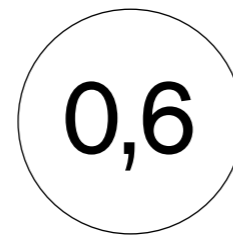
Vinnerne mottar et stipend og en promo- og lanseringspakke som innebærer blant annet en norgesturné og synliggjøring gjennom Norsk jazzforums og partners profileringsarbeid og nettverk.

Gjennom bidraget fra Talent Norge utvides programmet med mentorvirksomhet som lages i samarbeid med musikerne selv og tilpasses etter ambisjoner, forutsetninger og behov. Det legges opp til mentormøter med både norske og internasjonale topp-musikere, og som en del av prosjektets valgte satsingsområde samarbeider talentene også med andre aktuelle aktører, som plateprodusenter eller komponister. Programmet gir også mulighet til møter med ulike bransjeaktører, så vel norske som utenlandske.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Gramo

## Keychange



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2019**

Periode  
**2020–2023**

**0,2**

Millioner NOK



Foto Keychange

↑ KAMARA, på Keychange Takeover under Oslo World 2023

Keychange er en europeisk satsing som tar sikte på å øke mangfoldet på den globale musikkscenen. Målsetningen er å oppnå likestilt kjønnsrepresentasjon blant artistene på musikkfestivalene og musikkorganisasjonene som deltar i prosjektet.

I Norge ledes Keychange-prosjektet av Oslo World, som er en av 13 offisielle partnerfestivalene i Keychange. For Oslo World ligger det å jobbe for størst mulig mangfold, enten vi snakker om kjønn, sjanger eller opphav, i hjertet av festivalen. I det lange løp er økt mangfold på scenen en investering i en større, mer variert publikumsmasse og i et større tilfang av interessante artister. Det er mye arbeid som gjenstår, ikke minst bak scenen, i tekniske crew og i den kunstneriske ledelsen av festivaler.

Keychange ble lansert av PRS Foundation i London i 2017 og

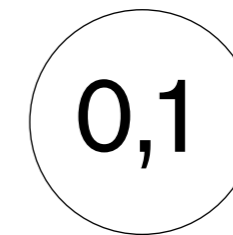
fikk raskt med seg en rekke større festivaler og støttespillere. Prosjektet oppfordret festivaler og musikkorganisasjoner til å oppnå 50/50 kjønnsbalanse innen 2022. Vi snakker da om kjønnsbalanse i alle ledd av produksjonen. I 2.0-prosjektet, som ble lansert høsten 2019, ble ambisjonene utvidet til å gjelde flere former for representasjon – både kjønn, seksualitet og opphavssted. Oslo World gikk fra å være en av festivalene som signerte oppropet, til å bli en av 13 partnerorganisasjoner.

Med Keychange ønsker Oslo World å øke mangfoldet på den globale musikkscenen gjennom insentiver, talentutvikling, åpne diskusjoner og samarbeid mellom festivaler. Siden 2019 har nærmere 500 talenter fra Norge og verden vært en del av Keychange sine tiltak for talentutvikling og likestilling i musikkbransjen. Programmet inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Norsk Tipping

## KonstKnekt



Genre  
**Musikk**

Område  
**Røros**

Vedtatt  
**2016**

Periode  
**2017–2026**

**15,4**  
Millioner NOK



Foto: Jørg Mæsen

↑ Konstknekt og NNB Ung

Talentprogrammet **KonstKnekt** skal gi unge orkesttermusikere utviklingsmuligheter gjennom blant annet møter med erfarne musikere i verdensklasse.

Røros har siden 1600-tallet hatt erfaring med tysk-norsk samarbeid. Gamle Røros Kirke ble blant annet finansiert av den tyske bergverksdirektør Peder Hiort, og er i dag det viktigste konsertlokalet under Vinterfestspill i Bergstaden. Gjennom talentprogrammet **KonstKnekt**, som er oppkalt etter betegnelsen på en lærling innen bergverksindustrien, viderefører Vinterfestspillene tradisjonen, ved at lovende musikere får unike møter med erfarne musikere fra Berliner Philharmoniker.

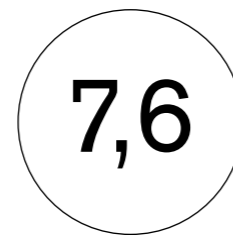
Akademiet er orkesterets rekrutteringsplattform for unge mennesker som satser på en karriere som orkesttermusiker. Kandidatene i programmet vil få innblikk i hvordan musikere i et av verdens ledende orkesteret arbeider og vil bli presentert for mentorenes nettverk.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkesttermusiker.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Kavlifondet  
Sparebankstiftelsen DNB

## Koreografisatsingen



Genre  
**Dans**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2019**

Periode  
**2019–2025**

**14,2**  
Millioner NOK



Foto: Jørg Mæsen

↑ Fra Koreografisatsingens verdenspremiere *Faun/Bolero* i mars 2021 av koreografene Whitney Jensen, Anaïs Touret og Samantha Lynch.

I 2019 lanserte Den Norske Opera & Ballett, Norsk Tipping og Talent Norge en felles koreografisatsing. Målet med satsingen er at framtidens koreografer får like muligheter – uavhengig av kjønn, og at vi etterlater oss nye klassikere som kan gå inn i repertoaret.

### Koreografisatsingen

– I ballett, en av verdens mest kvinnedominerte aktiviteter, er historiene som fortelles i stor grad skapt av menn. Det er et paradoks, sa Ingrid Lorentzen da vi startet satsingen.

Artemisia har som mål å vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om både menn og kvinner.

Da Ingrid Lorentzen startet som ballettsjef hadde ingen kvinnelige koreografer skapt et verk for Hovedscenen i

operahuset. Siden satsingen så dagens lys har kvinnelige koreografer skapt 27 nye verk – sju av dem for Hovedscenen.

Å skape endring krever tiltak på flere nivåer:

- finne og løfte de nye talentene
- bygge de gode koreografene ved at de får gjentatte arbeidsmuligheter
- ta de beste ut i verden og presentere deres verk

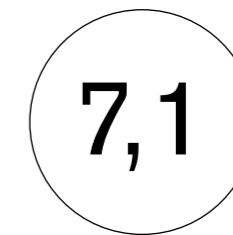
Tiltakene er basert på det som kjennetegner karrierene til verdens ledende koreografer: gjentatte arbeidsmuligheter, skape verk for hovedscener og internasjonal erfaring.

Programmet inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Norsk Tipping



## KUPP – Norsk Komponistforening og Music Norway



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2016**

Periode  
**2017–2024**

**5,8**  
Millioner NOK



Foto: Anna Kristine Lund

↑ Deltakerne i fjerde periode; KUPP 2.2. Fra venstre: Anders Hannevold, Louisa Palmi, Inga Margrethe Aas, Ingebjørg Vilhelmsen, Jonas Lie Skaarud og Tobi Pfeil.

KUPP startet opp i 2018 og er et utviklings-, nettverks- og promoteringsprogram for unge, lovende komponister.

Med KUPP ønsker Norsk Komponistforening og Music Norway å tilrettelegge for at unge norske komponister skal få verktøy i arbeidet med markedsføring, innsalg, nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt, og i en periode få noen inngangsporter til nøkkelpersoner i disse nettverkene.

Hver runde går over to år hvor det velges seks komponister som gjennomgår et program i flere faser. Målgruppen er nyutdannede komponister under 35 år med ambisjoner om

en internasjonal karriere. Siste års komposisjonsstudenter kan også søke.

Deltakerne får fagsamlinger og mentorsessions hvor de trenes i å uttrykke seg om egne arbeid både i fysiske møter med for eksempel utgivere, festivalledere og aktuelle bestillere, men også for et større publikum, i sosiale medier m.m. Både fagsamlingene og møtene med kontaktpersoner vil bli tilpasset behovet og arbeidet til den enkelte deltaker.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Sparebankstiftelsen DNB  
Det norske komponistfond  
Norsk Komponistforening  
Music Norway

## LIMPI MENTOR



Genre  
**Musikk**

Område  
**Lillehammer**

Vedtatt  
**2018**

Periode  
**2018–2024**

**26,0**  
Millioner NOK



Foto: LIMPI

↑ Mesterklasse med Morten Harket og Lars Hustoft

LIMPI (Lillehammer Institute of Music Production and Industries) er en ny norsk musikkutdanning som har til formål å utvikle talenter innenfor låtskriving og musikkproduksjon. LIMPI MENTOR tar sikte på å knytte norske talenter direkte til internasjonalt anerkjente hitmakere og musikkprodusenter.

Mentorprogrammet har fokus på talentutvikling, musikkspakelse, nettverksbygging og entreprenørskap. LIMPI MENTOR skal gi talentene de verktøy og perspektiver som skal til for å omsette sitt talent og lykkes i den internasjonale musikkindustrien.

Talentene som velges ut, skal ta del i et kompakt og helhetlig 10-måneders program. I løpet av programperioden, vil talentene daglig produsere musikk i tverrfaglige team, under veiledning av mentorer. Det avholdes ukentlig en-til-en veiledning, foredrag i grupper og workshops.

Mentorer i programmet er Tor Erik Hermansen, Espen Lind, Emily Warren, Fred Ball, Amund Bjørklund, Lena Midtveit, Martin Sjølie, Andreas Schuller, Patrick Ross, Wesley A'Harah og Lars Hustoft.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Sparebankstiftelsen DNB  
Norsk Litteraturfestival  
Create – Lillehammer kreative VGS AS  
Lillehammer Olympiapark AS  
Lillehammer Live AS  
The Lipp AS

## Mer Film: Nye Fortellinger



Genre  
Film og spill

Område  
Nord-Norge

Vedtatt  
2019

Periode  
2020–2025

3,8

Millioner NOK



Foto Mer Film

↑ Fra Mer Films spillefilm DISCO av Jorunn M. Syversen. Filmen har vært på prestisjefylte festivaler, den engasjerer publikum og har skapt samfunnsdebatt.

For andre gang har Mer Film utlyst et talentprogram for filmskapere fra Nord-Norge. Nye Fortellinger – internasjonal toppsatsing skal løfte fram egenart, mangfold og originale historier.

Fire nye talenter har blitt valgt ut av en jury og disse ble offentliggjort på Tromsø internasjonale filmfestival i januar 2024. Talentene er: Hedda Vikrik, Robin Jensen, Emilie Blichfeldt og Åse Kathrin Vuolab. Programmet går over 3 år og deltakerne får hvert sitt individuelt tilpassede program, som skal bidra til å realisere kunstnerisk potensiale og legge til rette for en internasjonal karriere. Deltagerne får blant annet mentor, coaching av internasjonale fagpersoner i toppklasse, produsent- og distributørveiledning og

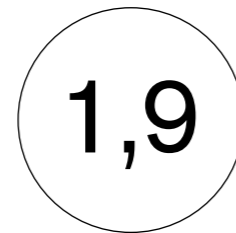
reisestipend til aktuelle filmfestivaler, i tillegg får deltakerne et personlig stipend.

Målet er å løfte filmskapere og originale fortellerstemmer fram på den internasjonale arenaen og til et nivå som genererer flere prosjekter. Talentprogrammet gjennomføres med støtte fra Talent Norge og Samfunnsløftet til Sparebank1 Nord-Norge.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet

## Munchmuseets talentsatsing



Genre  
Visuell kunst

Område  
Oslo

Vedtatt  
2019

Periode  
2020–2024

12,0

Millioner NOK



Foto MUNCH

↑ Fra Sandra Mujingas soloutstilling.

MUNCH vil bidra til utviklingen av den lokale kunstscenen i Oslo. Prosjektet skal videreutvikle en kunstner og en formidler tidlig i sine karrierer, i to komplementerende løp, og gi støtte i neste steg i sin karriere.

MUNCHs kunstneriske målsetting med programmet er et variert utstillingsprogram over tid som blir et viktig neste steg i utviklingen av kunstnere som er tidlig i karrieren. En separat soloutstilling markerer et viktig stadium i en kunstners karriere. Her styrkes profesjonsnivået og støtteapparatet rundt kunstneren, som gir økt oppmerksomhet og synlighet – innenfor kunstfeltet og blant et bredere publikum, nasjonalt og internasjonalt.

MUNCHs målsetting med formidlingsprogrammet er å tilrettelegge for at en formidler som er tidlig i karrieren skal utvikle sin praksis. Formidleren skal få erfaring med å utarbeide, gjennomføre og evaluere et større formidlingsprosjekt. Med utgangspunkt i kartlegging av, og dialog med, en spesifikk publikumsgruppe vil formidleren få utvidet kompetanse og forståelse for ulike metodikker og henvendelsesstrategier rettet mot publikum.

Det er planlagt fem soloutstillinger i perioden 2021–2025.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Canica AS



## Nagelhus Schia Productions 2



Genre  
**Dans**

Område  
**Nasjonal (Bærum)**

Vedtatt  
**2018**

Periode  
**2019–2025**

**18,0**

Millioner NOK



Foto Passoverdance

↑ Meaning 3.0 av koreograf Hege Haagenrud, med dansere fra NSP 2 og Passoverdance (POD), et samtidsdanskompani fra Hong Kong. Forestillingen var et samarbeid mellom NSP 2 og POD og ble vist i Studio NSP i Sandvika og på Hong Kong cultural arts center.

NSP 2 er et talentutviklingsprogram for unge danse-kunstnere innen samtidsdans på høyeste nivå, i regi av Nagelhus Schia Productions.

NSP 2 er et kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram med formål om å tilby unge utvalgte talenter innen samtidsdans kunstnerisk egenutvikling og en bredere kompetanse innen feltet. Gjennom en skreddersydd talentutviklingspakke vil deltagerne få nye kunstneriske erfaringer og videreutvikle sine ferdigheter.

NSP 2 inkluderer et mentorprogram med teknisk, koreografisk og scenisk talentutvikling på svært høyt nivå der danserne får muligheten til å jobbe med ledende koreografer fra Norge og utlandet. Det kan også bli aktuelt med

turnering i inn- og utland. I tillegg vil deltakerne gjennomføre et kompetansehevingsprogram innen bransjefaglige tema og egen kunstnerisk utvikling.

Programmet varer i 6 måneder innenfor en 12-måneders periode, med oppstart om høsten. Danserne mottar lønn for sine perioder med aktivitet. Aktiviteten foregår i all hovedsak i Studio NSP i Sandvika.

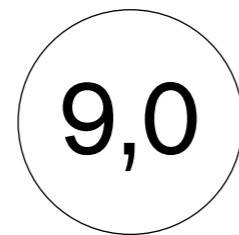
NSP 2 gjennomføres i samarbeid med Bærum Kulturhus – Dans Sørøst Norge.

Nagelhus Schia Productions er Norges tredje nasjonale dansekompani med fast offentlig bevilgning. Initiativtaker og kunstnerisk leder er Guro Nagelhus Schia.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Sparebankstiftelsen DNB

## Nasjonalballetten UNG



Genre  
**Dans**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2015**

Periode  
**2015–2026**

**49,3**

Millioner NOK



Foto Jørg Møller

↑ Nasjonalballetten UNG

Nasjonalballetten UNG er talentprogrammet til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 14 unge talenter mellom 17 og 23 år. Målsettingen er å samle noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

Kompaniet ledes av assisterende ballettsjef Jan Magnus Johansen, og hver danser har en personlig mentor fra Nasjonalballetten. Kompaniet danset sin første forestilling

våren 2016. Forestillingen ble nominert til Kritikerprisen samme år. I tillegg til egne forestillinger og turnévirksomhet medvirker kompaniet i Nasjonalballettens produksjoner.

En høy andel av danserne har etter sitt opphold i UNG fått kontrakter med Nasjonalballetten eller andre, internasjonale dansekompanier. To av danserne er blitt solister, det øverste nivået i Nasjonalballetten.

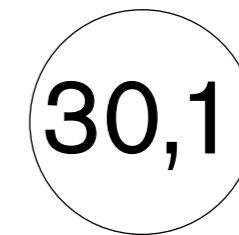
Nasjonalballetten UNG er en flerårig satsing i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse, Norsk Tipping og Scatec.

I 2020 gikk Scatec og Talent Norge sammen om å utvide Nasjonalballetten UNG med et tredje år i kompaniet.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Sparebankstiftelsen DNB  
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse  
Statkraft  
Scatec  
Norsk Tipping

## Nasjonalt klavertiltak



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2022**

Periode  
**2022–2023**

**0,6**  
Millioner NOK



Foto Magnus Skrede

Nasjonalt Klavertiltak er et talentprogram i regi av Senter for talentutvikling Barratt Due som samler unge pianister mellom 12 og 19 år fra hele landet. I perioden 2022–2023 ble hovedsamlingen avviklet i samarbeid med i Valdres sommersymfoni.

Talentprogrammet tar opp unge klassiske klavertalenter, som får veiledning og undervisning av dyktige lærere og mentorer, gjennom tre samlinger rundt om i Norge gjennom året. En viktig del av programmet er samspill der de

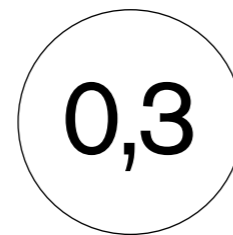
unge pianistene får spille sammen med instrumentalister og sangere på egen alder og med profesjonelle musikere på høyt nivå.

Det legges stor vekt på et helhetlig opplegg gjennom Nasjonalt Klavertiltak, der faglig inspirasjon gjennom foredrag og samtaler med ulike profesjonelle musikkaktører står sentralt. Et av hovedmålene for talenttilbudet er å skape et godt sosialt miljø for de unge pianistene som kommer fra hele landet.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstgere**  
Sparebankstiftelsen DNB

## NyeNational



Genre  
**Scene**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2019**

Periode  
**2020–2027**

**15,0**  
Millioner NOK



Foto Øyvind Eide/Nationaltheatret

↑ Yusuf Toosh Ibra, Maria Kristine Hildonen, Jacob Jensen, Jonas Hoff Oftebro, Monica Dybwad, Peiman Azizpour og Maria Lingfors utgjør det andre skuespillerkullet av NyeNational.

Med NyeNational vil Nationaltheatret å gi en utvalgt gruppe talenter innen skuespillfaget muligheter til å videreutvikle sitt talent over tid og med Nationaltheatrets ulike ressurser til rådighet.

Nationaltheatret ønsker å satse målrettet på nye talenter over tid og mener at møtet mellom nyutdannede skuespillere og etablerte skuespillere vil styrke både den som er i starten av sin karriere, norsk scenekunsthelt generelt og Nationaltheatret spesielt.

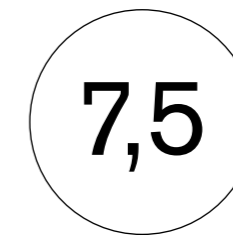
Ordnningen går over tre år og vil innebære at inntil fem talenter ansettes som skuespillere i 100 prosent stilling med lønn ved Nationaltheatret. Deltakerne er en del av ordningen i ett og et halvt år, og de vil utgjøre en del av det faste ensemblet ved teatret. I tillegg vil det skreddersys et opplegg for dem med både interne og eksterne bidragstgere.

Deltakerne velges ut gjennom en søknads- og auditionprosess, hvor det i rekrutteringsarbeidet vil legges vekt på mangfold og jevn kjønnsbalanse. Det opprettes et faglig råd som vil velge ut søkere til audition, samt sitter i juryen under audition. Faglig råd består av teatersjef, dramaturg og en skuespiller fra Nationaltheatret i tillegg til eksterne regissør.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstgere**  
Sparebankstiftelsen DNB

I tillegg er Nationaltheatret bidragstger i satsingen.



## Open Call



Genre  
**Scene**

Område  
**Nord-Norge**

Vedtatt  
**2019**

Periode  
**2019–2023**

**2,0**  
Millioner NOK



Foto: Venelio

↑ Bildet er knyttet til prosjektet "Slobboten" av Sondre Närva Pettersen som har upremiere under Festspillene i 2024.

Festspillene i Nord-Norges talentutviklingsprogram gir nordnorske scenekunstnere mulighet til å delta på open call med mentorordning. Her vil det utvikles nye faglige og kunstneriske nettverk mellom det frie scene-kunstheltet og relevante internasjonale fagmiljøer.

Festspillene satser på co-produksjoner og ønsker å gi muligheten for produksjonstilskudd til det frie felt i nord. I 2019 ble ordningen revitalisert i samarbeid med Talent Norge og Sparebank1 Nord-Norge Samfunnsløftet, der et nytt mentorprogram for prosjektene ble introdusert. Talent-satsningen er tverrkunstnerisk og har som formål å gi kunstnerne fra alle disipliner trygghet, forutsigbarhet og bedre forutsetninger for å ta kunstnerisk risiko.

Satsningen har minst 6 aktive kunstnere til enhver tid og

det utlyses etter nye prosjekter hver sommer. Kunstnerne i ordningen tilbys co-produksjonsmidler på kr. 150 000 og prosjektet har sin upremiere hos Festspillene 2 år etter innvilget søknad.

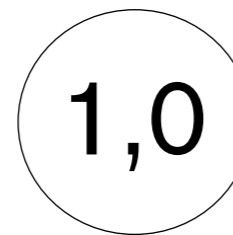
Mentorordningen gir Open Call-prosjektene en internasjonal dimensjon. Kunstnere med tilknytning til Nord-Norge blir koblet sammen med internasjonale kunstnere eller programmere/kuratorer, alt etter hva deres prosjekt har av behov. Mentorene håndplukkes av Festspillene i Nord-Norge i samarbeid med kunstnerne selv.

Festspillene i Nord-Norge har siden 1964 vært en sentral aktør innen utvikling, presentasjon og produksjon av kunst fra og for nord. De har et særlig ansvar for å utvikle nye produksjoner fra nord og er en proaktiv co-produsent for det arktiske kunstheltet.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstere**  
Sparebank 1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet

## Oslo kammerakademi – Sommerkurs for unge blåsere



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2022**

Periode  
**2020–2026**

**2,8**  
Millioner NOK



Foto: BLUNDERBUSS / Anneli Garenberg

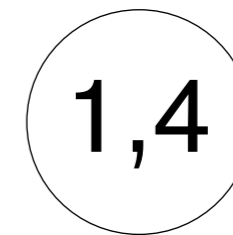
Kammerakademiets Sommerkurs for unge treblåsere, hornister og kontrabassistere i alderen 12–22 år gir unge blåsere og kontrabassistere veiledning i samspill som skal forberede dem på en fremtid på konsertpodiet i forskjellige funksjoner.

Programmets målsetting er å skape et miljø for talentutvikling for morgendagens orkestermusikere på blåse-instrumenter, og stimulere talentutviklingen slik at det musikalske nivået heves og at det tekniske nivået støtter opp om dette.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstere**  
Sparebankstiftelsen DNB

## Oslojazz Talent



Genre  
**Musikk**

Område  
**Oslo**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2017–2026**

**2,0**  
Millioner NOK



Foto Joakim Lied Hoga

↑ Naema

Oslojazz Talent skal utvikle og inspirere unge jazzmusikere gjennom et firedagers talentprogram som består av showcasekonserter, mesterklasser og mentortimer, under Oslo Jazzfestival i august hvert år.

Utviklingsprogrammet Oslojazz Talent er rettet mot talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år. Programmet tilrettelegger for talentutvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene som arbeider med jazz og improvisasjon. Oslojazz Talent skaper møteplasser og læringsarenaer mellom jazztalentene og det profesjonelle jazzmiljøet. Talentene får spille showcase-

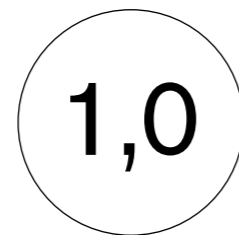
konserter på veletablerte jazzscener. De får mesterklasser, mentortimer med erfarne bransjefolk og konsertformidling med sosial profil. De får også bygge nettverk med hverandre og festivalens nasjonale og internasjonale bransjeggjester.

Etter flere år med Oslojazz Talent ser vi at programmet gir gode resultater. Flere av bandene som har deltatt i talentprogrammet har etablert seg på den nasjonale og internasjonale jazzscenen. Oslo jazzfestivals programråd står for utvelgelsen av bandene, og Norges Musikkhøgskole er hovedsamarbeidspartner i programmet.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Bergesenstiftelsen

## Papillon



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2018**

Periode  
**2018–2026**

**5,8**  
Millioner NOK



Foto Tom Henning Bævre

↑ Papillon-deltakere 2023. I trappen f. v.: Josef Wijk (Obo – Sverige), Theodor Glader (Klaver – Sverige) Foran f. v.: Ami-Louise Johnsson (Bratsj – Sverige), Selma Louise Ringdal (Horn – Norge), Harald Ramm Haugland (Klaver – Norge), Benjamin Lund Tomter (Cello – Norge), Maria Oftestad (Trombone – Norge), Nicholas Algot Swensen (Bratsj – Danmark), Bjørg Pas (Fiolin – Norge)

Valdres sommersymfoni er Nord-Europas største møteplass for barn og unge innen klassisk musikktradisjon. I solistakademiet Papillon skal de største talentene fra de nordiske landene i alderen 16–24 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

Deltakelsen i Papillon-programmet skal forberede de unge musikerne på den virkeligheten de om noen år vil møte som utøvere i det profesjonelle musikklivet. Talentene skal få den nødvendige ballasten de trenger for å kunne hevde seg og bli reelle kandidater til å besette betydningsfulle posisjoner innen det klassiske feltet.

Konsertmester i Den Norske Opera & Ballett, solist og tidligere Crescendo-deltaker Guro Kleven Hagen er faglig leder av programmet. Kleven Hagen er også kunstnerisk leder for Valdres Sommersymfoni.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
SpareBank 1 Hallingdal Valdres  
Sparebankstiftelsen DnB



## PopUp



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2021**

Periode  
**2021–2024**

**1,2**  
Millioner NOK



Foto Shutterstock

↑ PopUp er et 1-årig program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem aktører mentorveiledning og midler til karriereutviklende aktiviteter.

PopUp er et 1-årig program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem ambisiøse aktører i alderen 18-25 mentorveiledning og karriereutviklende aktiviteter.

Programmet PopUp gir hver aktør 8 timer med en mentor deltagerne selv velger i samarbeid med prosjektleder i Talent Norge. I tillegg får deltagerne kr 35 000,- som er øremerket karriereutviklende aktiviteter som studiotid eller livespilling. Midlene skal ikke gå til utstyr og liknende. På starten av programmet legger aktørene selv opp en aktivitetsplan i samråd med prosjektleder i Talent Norge, for

både valg av mentor og bruk av de økonomiske midlene. Programdeltakerne vil også få tilgang til Talent Norges unike nettverk og fagsamlinger, i samarbeid med Olympiatoppen.

PopUp inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet. Målsetningen er en mangfoldig og inkluderende kulturbransje. Talent Norge er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere, og det er avgjørende at alle våre talenter uavhengig av bakgrunn møter en bransje med samme muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstgere**  
Norsk Tipping

## Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Genre  
**Musikk**

Område  
**Bergen**

Vedtatt  
**2015**

Periode  
**2016–2025**

**9,1**  
Millioner NOK



Foto Thor Brødenli

↑ Mentor Leif Ove Andsnes og pianist Nikita Khnykin.

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og pedagog professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere.

Akademiets kunstneriske ledelse består av Jiri Hlinkas tidligere studenter, pianistene Leif Ove Andsnes, Geir Botnen,

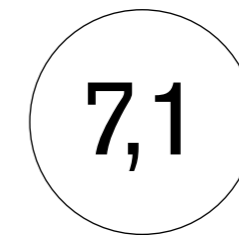
Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. I tillegg til disse engasjeres fremstående, internasjonale pianister og musikere som lærere på mesterklasser.

Mesterklassene kommer i tillegg til mentorprogrammet, og er et viktig tilbud for musikere som er ferdig med sin utdanning og står på spranget inn i en musikerkarriere. For denne gruppen kan klaverakademiet fungere som en base for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstgere**  
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen

## Rådji Haga



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nord-Norge**

Vedtatt  
**2023**

Periode  
**2024–2026**

**1,2**  
Millioner NOK



Foto Danni Røkke

↑ Lavre.

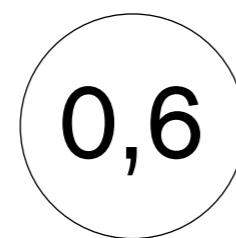
Rådji Haga er et helt nytt talentprogram i regi av det Altabaserte musikk-selskapet Hedline Arts.

Programmet skal, i samarbeid med Sami Grand Prix, gi et individuelt skreddersydd utviklingsprogram til de beste nye samiske talentene. De vil få verktøyene som behøves for å både vokse og ta sin plass i et musikklandskap som er mer åpen for nye samiske talenter enn noen gang. Aldri før har samiske artister vært mer aktuelle enn i 2024. Men utfordringen for musikkbransjen i nord – kanskje særlig for uetablerte samiske artister er at distansen mellom artistene og den norske musikkbransjen er stor – både geografisk og kulturelt. Til tross for at et yngre publikum nå har fått opp øynene for samisk musikk og det er en økt bevissthet fra den norske musikkbransjen opp mot spennende nye

samiske artister, er veien fortsatt veldig lang. Og ofte er den lengre til Oslo enn til verden. Prosjekteier er Hedline AS, et management og bookingbyrå med base i Alta. Selskapet opererer som eneste i sitt slag i Finnmark og jobber i dag med flere artister fra Troms og Finnmark, og er blant annet management for Emil Kårlsen, og agentur for band og artister som Rolffa, Jørgen Nordeng, Elle Maija, Pil & Bue, LÛT og flere andre. Selskapet ble først etablert som management for ISÅK, i bandets spede begynnelse. Talentene som skal følges opp i 2024 er henholdsvis vinner av sangdelen av årets Sami Grand Prix, ByCecilia, og andreplass i joikedelen; Lávre.



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstere**  
SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet

## Riddu Sessions



Genre  
**Dans, musikk, scene, visuell kunst**

Område  
**Kåfjord**

Vedtatt  
**2016**

Periode  
**2016–2024**

**3,0**  
Millioner NOK



Foto Ojan Murevat Berelien

↑ Årets unge kunstnere 2021: Biret og Gáddjá Haarla.

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riddu-festivalen.

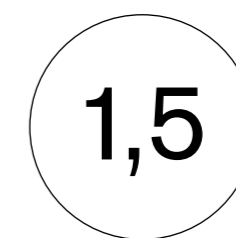
Årets unge kunstner er sjangeruavhengig, og mange av talentene som har vært plukket ut, er i dag etablerte samiske kunstnere innenfor sine områder. Riddu Sessions er videreutviklet til å også omfatte et mentorprogram. Talentene i programmet har en klar tilknytning til det samiske. Mentorene er etablerte kunstnere og skal fungere som rådgivere og inspirasjonskilder.

Talentprogrammet skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Kunstnerne tilbys en arena der de kan komme i kontakt med andre i samme bransje, det være seg andre utøvere så vel som produsenter og arrangører. Talentene gis mulighet til å samarbeide seg imellom og lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riddu-festivalen.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstere**  
SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet



## Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2015**

Periode  
**2015–2024**

**50,0**

Millioner NOK



Foto Magnus Skrede

↑ Mentor Håvard Gimse instruerer Telma Dagestad under mesterklasse i Nasjonalt klavertiltak.

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nær der talentene bor.

Senter for talentutvikling er en pådriver på nasjonalt nivå innen klassisk musikk, for at flere av dagens unge talenter skal få muligheten til å bli profesjonelle musikere i fremtiden.

Senteret arrangerer blant annet det nasjonale ungdoms-orkesteret Ung Filharmoni, Nasjonalt klavertiltak, og Mestertermer for unge talenter i de fem regionene Kristiansand, Stavanger, Bergen, Trondheim og Tromsø.

I tillegg er de jevnlig vertskap for konferanser og seminarer om talentutvikling innen klassisk musikk.

Senterets arbeidsområder er å samle og koordinere det klassiske musikkfeltet, måle og kalibrere gjennom undersøkelser og dokumentasjon av hva som kreves i dag for å bli musiker i morgen og inspirere og motivere for å drive fagfeltet fremover gjennom å sikre møteplasser for talenter, lærere og talentutviklingsprogrammer fra hele landet.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Kavlifondet  
Sparebankstiftelsen DNB  
Dextra Musica  
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelsen  
Bergesenstiftelsen

## Solistkoret UNG



Genre  
**Musikk, Dans**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2020**

Periode  
**2020–2025**

**7,4**

Millioner NOK



Foto DNT Norske Solistkor

↑ Ingvild Skaatan, daglig leder Det Norske Solistkor, Maria Mediaas Jørstad, daglig leder Talent Norge, Grete Pedersen, kunstnerisk leder Det Norske Solistkor og Anders Bjørnsen, leder kunst og kultur Sparebankstiftelsen DNB.

Med Solistkoret Ung ønsker Det Norske Solistkor å bidra til å skape en ny generasjon av ensemble-sangere. Utvalgte talenter gis unike muligheter til opplæring og kompetansebygging sammen med profesjonelle musikere.

På bakgrunn av prøvesang, velges sangere mellom 18–26 år fra hele landet som deltakere i talentprogrammet. Sangerne honoreres for deltakelsen. Målsetningen med programmet er å bidra til å legge et fundament for fremtidige profesjonelle sangerkarrierer, og å lette overgangen fra student til profesjonell musikertilværelse.

I Solistkoret Ung får talentene opplæring i sang, både individuelt og i grupper, og sammen med profesjonelle musikere. Programmet består av flere samlinger og konserter som ledes av ensembles kunstneriske team: Grete Pedersen, Yuval Weinberg og Timothy Ferguson. Solistkoret Ung er en flerårig satsning muliggjort av støtte fra Talent Norge AS og Sparebankstiftelsen DNB.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Sparebankstiftelsen DNB

## SpareBank 1 SMN JazZtipendiat Trondheim Jazzorkester



Genre  
Musikk

Område  
Trondheim

Vedtatt  
2016

Periode  
2017–2024

5,5  
Millioner NOK



Foto Thor Egil Letten

↑ I like to sleep

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Trondheim har lang tradisjon for talentutvikling gjennom jazzlinjen ved NTNU, som er anerkjent langt utenfor Norges grenser. Mange unge jazztalenter møter likevel ofte et krevende musikermarked etter endt utdanning. Faktorer utover de rent musikalske – ofte knyttet til bransjeforståelse og nettverk – kan spille en avgjørende rolle for videre karriere. Derfor etablerte Sparebank 1 SMN og Midtnorsk jazzsen-

ter i 2007 prosjektet SpareBank 1 SMN JazZtipendiat i samarbeid Moldejazz. Programmet gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med fremføring under Moldejazz. Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg, og samtidig å videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Styrkingen av stipendet vil øke eksponeringsflaten for talentene ved at stipendet vil omfatte flere fremføringer av bestillingsverket til Moldejazz på ledende jazzscener i Norge og i utlandet.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
SpareBank 1 SMN  
Moldejazz  
Umeå Jazzfestival  
Nasjonal Jazzscene  
Dokkhuset Scene

## Spire



Genre  
Musikk

Område  
Nord-Norge

Vedtatt  
2022

Periode  
2022–2025

1,2  
Millioner NOK



Foto Henrik Døngedal

Talentprogrammet Spire ble startet opp av Nordland Musikkfestuke i 2020. Bakgrunnen er Nordland Musikkfestukes posisjon som en av Norges største festivaler for klassisk musikk. Spire ble etablert med ambisjon om å skape et unikt talentprogram på høyeste nasjonale nivå for unge musikere som står ved terskelen til en profesjonell karriere.

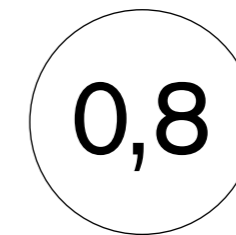
Spire er opptatt av at det finnes flere enn én måte å gjøre karriere på. Programmet har fokus på å la nysgjerrigheten bli stimulert til å se på andre element i tillegg til det å være musiker, enten det er kulturelt entreprenørskap, som ledere, tenkere eller som en frontperson for forandring. Det er et stort behov for å skape en framtidrettet generasjon av

klassiske musikere, hvor fokus vil ligge i å gjøre kultur tilgjengelig gjennom å eksperimentere. Denne holdningen til talentutvikling har allerede gjort at programmet har knyttet til seg en mangslungen rekke foredragsholdere fra den internasjonale musikksenen, som Sabine Frank (Director/Managing director for HarrisonParrott), Chris Denby (Advisory board for the arts) og Julia Kaiser (journalist og kulturskribent med internasjonalt nedslagsfelt). Kunstnerisk leder og mentor for programmet er Eldbjørg Hemsing.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Sparebank 1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet



## Talentprogram ved Arktisk Filharmoni



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nord-Norge**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2018–2025**

**3,9**  
Millioner NOK



Foto Vidar Nordgreen

↑ Operagalla.Talenter: Fløyte: Andrea Moby Røreng, Klarinett: Nina Emilié Karlsen  
Mentorer: Fløyte: Ellen Jenssen, Klarinett: Martin Andersson

Mentorordningen i Arktisk Filharmoni er til for unge, talentfulle musikere under utdanning som ønsker seg erfaring og mer fag- og bransjekunnskap på sitt instrument og felt.

Kandidatene i mentorprogrammet er mellom 18–30 år, og har tilknytning til Nord-Norge. Kandidatene er sangere eller instrumentalister (orkesterinstrumenter), og har ambisjoner om framtidige karrierer som profesjonelle utøvere.

På best mulig måte skal de få hjelp til å komme seg fra statusen som talent til profesjonell, og hvert talent vil følges tett opp av en mentor fra orkestret.

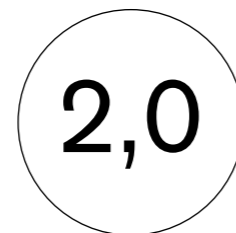
En sterk relasjon mellom det profesjonelle, utøvende musikklivet – som en institusjon som Arktisk Filharmoni representerer – og de fremste talentene i landsdelen, vil kunne føre til at flere unge musikere vil være klare for å jobbe profesjonelt med god kunnskap om bransje og næringsmuligheter, og med ønske om å etablere seg i Nord-Norge etter endt utdanning.

Kandidatene vil gjennom programmet naturlig kunne utvikle en sterk kunnskap om, og relasjon til, landsdelens profesjonelle musikkliv.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsloftet

## Talent Trondheim Kammermusikkskolen



Genre  
**Musikk**

Område  
**Midt-Norge**

Vedtatt  
**2018**

Periode  
**2019–2026**

**16,3**  
Millioner NOK



Foto Ole Mathisall

↑ Fagottborama – Unge fagottister og oboister i samspill med festivalartister og andre profesjonelle forbilder, som del av Trondheim kammermusikkfestivals program for utrydnings-truede instrumenter.

Talent Trondheim Kammermusikkskolen retter seg mot musikk talenter i alderen 13–30 år, med det mål å tilby et helhetlig og faglig sterkt talentutviklingsprogram i sin region.

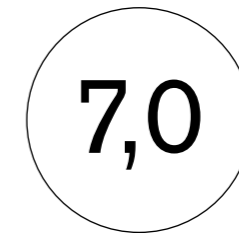
Prosjektet ble opprettet i 2019, og består av Trondheim-solistene, Trondheim kammermusikkfestival/TICC, NTNU Institutt for musikk, Trondheim kulturskole og Trondheim symfoniorkester & Opera. Gjennom langvarig og systematisk samarbeid koordinerer partene regionens talentarbeid gjennom hele utviklingsløpet; fra rekruttering på kulturskole-nivå til utdanning og etablering av en utøvende karriere. Forent kompetanse- og ressursutnyttelse utvider tilbudet til den enkelte, samtidig som det bidrar til å samle og bygge talentmiljøet i regionen.

Talent Trondheim representerer et betydelig mangfold av muligheter, møteplasser og læringsarenaer. Med samspill som utgangspunkt for utvikling, tilegner talentene seg avgjørende kammermusikkferdigheter samtidig som de hever sitt instrumenttekniske nivå. Tilbudene spenner fra side-by-side-konserter, profesjonell kontakt og store samspillopplevelser for yngre talent, via mentormøter, mesterklasser, jevnlig konserttrening og fordypningstilbud for viderekomne, til utøvende erfaring og solistoppgaver på øverste nivå, i profesjonelle ensembler og på profilerte scener i inn- og utland.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
SpareBank 1 SMN  
Adresseavisen  
Danske bank  
TOBB  
Kavifondet  
Lucy Høegh Stiftelse

## Teater Innlandet UNG



Genre  
**Scene**

Område  
**Innlandet**

Vedtatt  
**2020**

Periode  
**2020–2024**

**6,2**  
Millioner NOK



Foto: Aline Auran

↑ Fra forestillingen «Drikkegildet».

Teater Innlandets talentprogram (TI Ung) er et toårig program for unge talenter innen scenekunst.

Målsetningen for talentprogrammet er å synliggjøre og løfte frem nasjonale talenter innen den brede forståelsen av scenekunsten, både som kunstform og som håndverk.

Dette oppnås gjennom å gi talentene trygge rammer og tid til å utfolde seg gjennom veiledning fra interne og eksterne mentorer, og ved jevnlig evalueringer og kontinuerlige tilbakemeldinger.

Inneværende periode er det to skuespillere som har fått muligheten til å videreutvikle seg ved Teater Innlandet.

TI Ung gir talentene:

- Mulighet til å utvikle seg og tilegne seg kunnskap, erfaringer og kompetanse på et høyt faglig nivå ved regionens største kunstinstitusjon, med teatrets faglige ressurser
- Et fellesskap hvor de kan få sjansen, tilliten og tryggheten til å ta plass og bli sett
- En god eksponeringsflate med betydning for deres videre karrierer
- 100% stilling med lønn fra teatret

Talentene inngår i teatrets ordinære virksomhet og medvirker i teatrets produksjoner sammen med husets ensemble.

Teater Innlandet er Innlandets regionteater, og har virksomhet i hele regionen med hovedbase i Hamar kulturhus.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Sparebankstiftelsen Hedmark

## TILT Grow



Genre  
**Dans**

Område  
**Viken, Innlandet, Midt-Norge**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2018–2026**

**23,3**  
Millioner NOK



Foto: Anil Nishani

↑ Edith Strand Askeland, danser i TILT Grow.

TILT Grow er et talentutviklingsprogram som skal gi profesjonelle dansere mulighet til kunstnerisk, praktisk og personlig utvikling i profesjonelle rammer.

TILT Grow skal fremme fremragende prestasjoner i dans, samt gjøre deltakerne mer levedyktige i et felt som stadig er i endring. Fire til syv profesjonelle dansere tas hvert år ut til å delta i et ettårig talentprogram. Programmet skal produsere ett eller flere verk for og med talentene i programmet. Forestillingene skal på turné gjennom prosjektet TILT og Oslofjorden danser, dette gjøres gjennom samarbeid med kommuner, bydeler, kulturhus og scener i den regionen hvor prosjektene gjennomføres. Programmet inneholder en mentorordning med minimum åtte møter samt flere samlinger/seminarer hvor deltakerne møter norske og internasjonale kunstnere og andre relevante fagpersoner som har lyktes innenfor sitt fag.

Deltakerne i programmet skal:

- være medskapende utøver i soloarbeid,
- delta på en seminarrekke om forvaltning av eget kunstnerskap, i samarbeid med Dansens Hus,
- jobbe med breddeprosjekter,
- turnere egen solo på forskjellige visningsarenaer i Viken, Buskerud, Akershus og Vestfold i 2024,
- få veiledning av en mentor gjennom hele prosjektåret.

Prosjektet gjennomføres i ulike regioner og strekker seg over ett år i hver region. Det gjennomføres i samarbeid med Dansens Hus som nasjonal arena for dans, samt en eller flere scenekunstinstitusjoner i Akershus. Prosjektet administreres og organiseres av Panta Rei Danseteater og er en del av det nasjonale TILT-prosjektet som gjennomføres årlig.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Sparebankstiftelsen DNB



## Underskogen



Genre  
**Visuell kunst**

Område  
**Oslo**

Vedtatt  
**2024**

Periode  
**2024–2026**

**0,6**  
Millioner NOK



Foto Eli Mai Huang Nesse

↑ Berre en stein (Just a Stone), 2023, av Eli Mai Huang Nesse

Underskogen, en ny satsning på Kunstneres Hus, har som mål å eksponere allmenheten for ungt kunstnerskap og skape flere møteplasser mellom kunst og publikum.

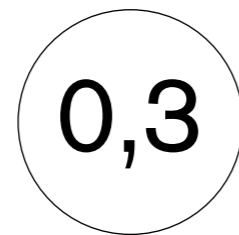
Gjennom snart 100 år har Kunstneres Hus skrevet kunstnere inn i kunsthistorien. Som en forlengelse av denne stolte tradisjonen har Underskogen – en ny satsning på Kunstneres Hus – ønske om å eksponere allmenheten for unge kunstnerskap og skape flere møteplasser mellom kunst og publikum.

Satsningen er en kombinasjon av utstillinger samt et levende program på tvers av utstilling- og formidlingsprogram. Underskogen refererer både til alderen på kunstnerne; til den kunstnerdrevne scenen som initiativet vil knytte seg til – og til de grunnleggende prinsipper for bærekraft under prosjektet.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstgere**  
Bergesenstiftelsen

## Ung Filharmoni



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2022**

Periode  
**2022–2026**

**14,8**  
Millioner NOK



Foto Magnus Skrede

Ung Filharmoni er et unikt program for unge klassiske musikere som drømmer om å bli profesjonelle orkestermusikere. Gjennom samspill med Oslo-filharmonien gis inntil 80 unge, lovende talenter fra hele landet mulighet til å strekke seg mot et profesjonelt nivå.

Ung Filharmoni har som mål å bidra til at unge talenter skal lykkes som utøvere i morgendagens musikkliv og er et samarbeid mellom Oslo-filharmonien og Barratt Due musikk institutt. Sentrale verdier i prosjektet er virkelighetsnær, kunnskapsøkende og møte med excellence.

Deltakerne samles først til en intens øvingsperiode på sommeren, hvor de jobber med et større orkesterverk, under ledelse av en høyt profilert dirigent. Parallelt med orkester-

prøvene får deltakerne undervisning og veiledning av en rekke musikere fra Oslo-filharmonien.

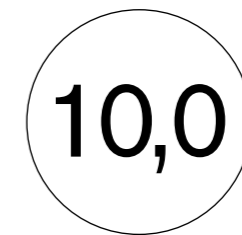
På høsten samles orkesteret igjen til prosjektuke, denne gangen i Oslo Konserthus. Der deler de podium med Oslo-filharmonien i et ekstra stort og spektakulært symfoniorkester, hvor ung og profesjonell sitter side ved side. Høstsamlingen avsluttes med konsert for et fullsatt Oslo Konserthus.

Ekte kunnskap om hva det vil si å være profesjonell orkestermusiker kan ikke undervises, men må oppleves for å læres: Gjennom samspillet med Oslo-filharmonien får deltakerne en enestående mulighet til å utvikle seg både personlig og musikalsk. I møte med noen av de fremste utøverne i det profesjonelle musikkivet skapes det en inspirerende læringsarena, som gir de unge musikerne unik erfaring med hva som kreves på toppnivå.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Privat bidragstyer**  
Sparebankstiftelsen DNB  
Tom Wilhelmsens stiftelse

## Ung kvartettserie



Genre  
**Musikk**

Område  
**Oslo**

Vedtatt  
**2018**

Periode  
**2018–2026**

**3,2**  
Millioner NOK



Foto Carmen Castrejon / Oslo Quartet Series

↑ Carmen Castrejon / Oslo Quartet Series.

Ung kvartettserie er Oslo Quartet Series' talentutviklingsprogram for unge strykekvartetter. Formålet med programmet er å gi unge talenter innenfor kammermusikk et løft inn i sin profesjonelle karriere gjennom veiledning, konserterfaring og inspirasjon.

Gjennom pedagogiske tiltak og praktisk erfaring får deltakerne et solid utgangspunkt for å lykkes som musikere og strykekvartetter i fremtiden. Kvartettene i Ung kvartettserie følges opp og undervises gjennom et helt år av programmets kunstneriske leder, Kari Ravn. I tillegg til dette tilrettelegges det for møter mellom de unge musi-

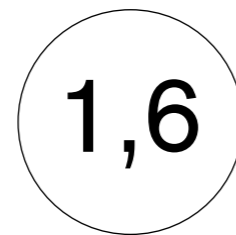
kerne og mentorer fra de beste norske og internasjonale strykekvartettene i form av mesterklasser og seminarer med undervisning, samspill og personlig kontakt. De unge kvartettene får også veiledning av administrasjonen i praktiske oppgaver som konsertarrangering og søknadsordninger.

Utover undervisning og veiledning tilbys de unge kvartettene relevant arbeidserfaring gjennom Oslo Quartet Series' arrangementer. Alle kvartettene i Ung kvartettserie får spille på høyt profilerte offentlige konserter i Kvartettserien, men det tilbys også andre oppdrag som konserter i OQS sessions og huskonserter.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Bergesenstiftelsen  
Sparebankstiftelsen DNB

## Ungdommens Barokkorkester



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2017**

Periode  
**2018–2026**

**6,0**  
Millioner NOK



Foto Øyvind Aak

↑ Fiolinist Rachel Podger instruerer musikere i Ungdommens Barokkorkester til konsert under Barokkfest.

Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk. Det helårlege akademiet gjennomføres med fire årlige samlinger, vekselvis i Trondheim og Oslo.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er det første og eneste systematiske talentprogrammet for tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett, og består både av kompetanse- og talentutviklende aktiviteter, samt satsing mot en internasjonal karriere. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram.

Målsettingen er å videreutvikle sterke unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

Programmet er initiert og drevet av Senter for tidligmusikk med noen av verdens aller fremste solister og dirigenter som mentorer og kunstneriske ledere. Senteret samarbeider blant annet med European Union Baroque Orchestra (EUBO), som selv har pekt på behovet for bedre rekruttering fra Norge.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Dextra Musica



## Ungdomssymfonikerne



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2023**

Periode  
**2023–2024**

**2,0**  
Millioner NOK



Foto: Ungdomssymfonikerne

Ungdomssymfonikerne er Norges nasjonale ungdomsorkester og består av landets hundre dyktigste talenter i alderen 18 – 28 år.

Ungdomssymfonikerens mandat er å være et viktig bidrag i utvikling og skoloring av unge musikere, med hovedfokus på orkesterspill. Kurset ble i sin tid startet med utgangspunkt i at det ikke eksisterte et tilbud om å spille de store symfoniske verkene i et fullt utbygget symfoniorkester for norske orkestertalenter.

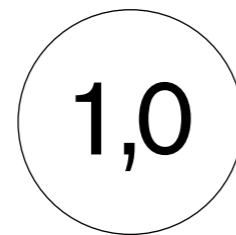
Ungdomssymfonikerne fyller 50 år i 2023 og viser med det en langsiktighet og tyngde som hovedaktør innen utviklingen av norske orkestertalenter innen denne aldersgruppen.

Orkesteret blir regnet som et av de beste av sitt slag og har som visjon å være anerkjent som et av Europas ledende ungdomsorkestre.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Sparebankstiftelsen Hedmark

## Unge talenter Nord



Genre  
**Musikk**

Område  
**Nord-Norge**

Vedtatt  
**2022**

Periode  
**2022–2026**

**1,3**  
Millioner NOK



Foto: Leon Johansson

Unge talenter Nord (UtN) er et regionalt talentutviklingsprogram for spesielt interesserte og talentfulle unge elever i musikk fra Nord-Norge i alderen 12 –19 år, og er et tillegg til undervisningen de allerede mottar. UtN er en felles videreføring av UiT Musikkonservatoriet sitt program Unge Musikere og Fordypningsprogrammet til Kulturskolen, Tromsø kommune, og driftes i samarbeid mellom institusjonene.

Gjennom programmet skal elevene forberedes til å kunne ta et reelt valg dersom de ønsker å studere musikk på høyskole-/universitetsnivå. Elevene skal få individuell undervisning med høyt kvalifiserte lærere. De skal spille mye kammermusikk, instruert av erfarne profesjonelle musikere,

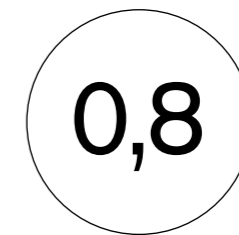
få mye ensemble-/banderfaring og delta i teoriundervisning som minst gjør dem i stand til å løse oppgaver til en eventuell opptaksprøve i høyere musikkutdanning. Elevene skal få ekstra mye konserterfaring og de skal få møte profesjonelle utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter.

UtN skal gi talentutviklingstilbud til alle kvalifiserte elever i Nord-Norge uansett hvor de bor og hvem de er. Elevene skal få ta del i et inkluderende miljø med solide strukturer, der de føler seg hjemme i sterke og dyktige ensembler, opplever tett og jevn oppfølging og samarbeid mellom lokal lærer og UtN-lærer. De skal få god oppfølging i sitt lokalmiljø, og mulighet for erfaringsdeling mellom familier slik at støtteapparatet rundt eleven blir best mulig.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragstivere**  
Sparebankstiftelsen DNB  
Sparebank 1 Nord-Norge



Genre  
Film og spill

Område  
Nasjonal

Vedtatt  
2018

Periode  
2018–2024

4,0

Millioner NOK



Foto: Emil Rose

↑ Marianne Lerdahl, Snowcastle Games / Adriane Brennmoe, Hyper Games / Siw Hødnebo Espeland, Encircle Games / Ellen Lyse Einarsen, Hyper Games / Lise Hagen Lie, Megapop / Oda Tilset, Noknok Audio / Oda Kristine Sandaker, Red Rover / Aleksandra Janaczyk, Agens

Talent Norge og Norsk Filminstitutt skal i utviklingsprogrammet for kvinnelige spillutviklere UP3 jobbe for å bedre kjønnsbalansen innen bransjen.

UP3 er et strategisk tiltak for å bidra til økt mangfold og bredere rekruttering i norsk spillbransje. Programmet skal synliggjøre de mange kvinnelige talentene bransjen besitter og skape forbilder og inspirasjon for tilvekst.

Deltakerne i programmet får en unik mulighet til å fokusere på individuell utvikling og på kreativ prosess i programmet, som varer fra mars 2023 til juni 2024. Programmet tar opp inntil åtte produsenter, kreative og tekniske talenter fra den norske spillbransjen.

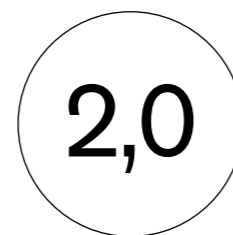
Det langsiktige målet er at minst 80 prosent av deltagerne har en fagsjef-rolle i utviklingen av et spill, eller at de blir forfremmet til en nøkkelrolle i selskapet de er ansatt i innen tre år etter endt deltagelse i programmet.

Utviklingsprogrammet for kvinnelige spillutviklere inngår i Talent Norges kvinnesatsing.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragstydere  
Norsk Tipping

## UREDD – Davvi-Senter for scenekunsts talentprogram



Genre  
Scene

Område  
Nord-Norge

Vedtatt  
2017

Periode  
2017–2024

7,0

Millioner NOK



Foto: Sids Loken

↑ Uredd fagsamling i Kirkenes. Samtale om barensregionene og samarbeid.

UREDD er Davvi-Senter for scenekunst sitt utviklingsprogram for scenekunstnere som er i etableringsfasen og har tilknytning til Nord-Norge.

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling. Programmet skal gi et løft for talentfulle scenekunstnere i det frie feltet. Innhold og form er utviklet gjennom erfaringer fra blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø, og nå videreføres det av Davvi – Senter for scenekunst. Davvi fungerer som en arena for idéutvikling, nye samarbeid, erfaringsutveksling og veiledning. Gjennom Uredd formaliseres erfaring og kompetanse i nettverket, ikke minst gjøres det tilgjengelig for flere.

Programmet henvender seg til scenekunstnere innen alle sjangre som vil videreutvikle sitt kunstneriske uttrykk, drive sin egen kunstneriske virksomhet i det frie/prosjektbaserte feltet og vil etablere sitt kunstnerskap i tilknytning til det nordnorske scenekunstmiljøet. Kandidater søker til programmet med et kunstnerisk prosjekt, en kunstnerisk ambisjon eller en metode for kunstnerisk fordypning, som skal utvikles og iscenesettes/presenteres i løpet av programperioden.

Gjennom mentorskap, fagsamlinger og det å raskt bli del av et nettverk med andre profesjonelle kunstnere skal deltagerne stimuleres til å etablere egen virksomhet og utvikle sin kunstfaglige potensiale.

## Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragstydere  
SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsloftet



## Valdres sommerballett



Genre  
**Dans**

Område  
**Hele Norge**

Vedtatt  
**2016**

Periode  
**2017–2024**

**9,2**  
Millioner NOK



Foto Tamara Dragovic

↑ Valdres sommerballett

Valdres Sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole & Akademi.

Valdres Sommerballett er et samarbeid mellom Valdres Sommersymfoni og Den Norske Ballettskole & Akademi, som er Norges eneste private ballettskole som trener og utvikler unge ballettalenter på elitenivå etter den anerkjente Vaganova-metoden. DNBS&A gir elevene mulighet til å velge en profesjonell ballett- eller dansekarriere og har som visjon er å tilby topp internasjonal kvalitet og være kraftsenter for unge dansere, pedagoger og koreografer. Fra 14/15-års alder får talentene i elitetreningen videreutvikle seg på

masterclass i pas de deux trening, og de får avansert klassisk og moderne repertoar slik at de ved 18–19-årsalder kan ta fatt på en nasjonal eller internasjonal karriere.

Valdres sommersymfoni er en klassisk musikkfestival med utøvere på internasjonalt nivå, og er Nord-Europas største kurs for unge klassiske musikk talenter. Under festivalen knyttes kunstformene ballett og musikk sammen, og unge ballettalenter inspireres og næres av møter med musikken, profesjonelle dansere og ledende internasjonale pedagoger og spesialister. Målet er å inspirere, perfektionere og videreutvikle talentene gjennom trening på internasjonalt nivå med anerkjente internasjonale pedagoger og koreografer. Slik kan de også bygge nettverk, og få erfaringer og kunnskap som de kan ta med seg videre på veien mot en profesjonell karriere.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Sparebankstiftelsen DNB  
Bergesenstiftelsen  
Leif Høegh stiftelsen

## Voksenåsen Talentprogram



Genre  
**Musikk  
Scene**

Område  
**Nasjonal – internasjonal**

Vedtatt  
**2023/2024**

Periode  
**2023–2026**

**6,4**  
Millioner NOK



Foto Blind Gundersen

↑ Ian Bjørsvik.

Voksenåsen vil bygge videre på de gode erfaringene av over 25 års kursvirksomhet gjennom å etablere nordiske talentprogrammer for klassiske sangere, kammergrupper, komponister og strykere med den høyeste faglige kvalitet Norden kan by på. Programmene preges av et ønske om å hjelpe talentene videre i robuste, livslange karrierer i takt med sin samtid og med samarbeid på tvers som bærebjelke.

Programmet er del av en større virksomhet muliggjort takket være finansiell støtte fra Talent Norge, Nordisk Kulturfond, Dextra, og Musipaed ved Det Kongelige Danske Musikkon-

servatorium støttet av AP Møller – Mærsk A/S, Sparebankstiftelsen DNB, Svenska Musikaliska Akademin og Svensk Norsk Samarbeidsfond.

Andre samarbeidspartnere er Oslo Kammermusikkfestival, Berwaldhallen i Stockholm, Arktisk Kammermusikkfestival på Svalbard, og Danish String Quartet Academy og Series of Four i København samt utdanningsinstitusjoner som Norges Musikkhøgskole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Kungliga Musikhögskolan Kungliga Musikaliska Akademien og Musikhögskolan Ingesund.

### Finansiering



Millioner NOK  
Talent Norges tildeling



Millioner NOK  
Private bidragsytere  
Sparebankstiftelsen DNB

## Wilhelmsen-akademiet / Nasjonalballetten



Genre  
**Dans**

Område  
**Nasjonal**

Vedtatt  
**2023**

Periode  
**2024–2027**

**17,3**  
Millioner NOK



Foto Den Norske Opera & Ballett

Wilhelmsen-akademiet er Nasjonalballettens satsing på unge ballettalenter, og den første talentsatsingen av sitt slag i Norge.

– Dette er et vannskille i talentutviklingen innen ballett. Gjennom Wilhelmsen-akademiet skal unge talenter i ballett fra hele landet få mulighet til å bli ballettdansere, uansett hvor du bor, sier Ingrid Lorentzen, sjef for Nasjonalballetten.

Den Norske Opera & Ballett har en egen ballettskole og Nasjonalballetten UNG, et kompani for unge dansere fra 17 til 23 år. Det nye ballettakademiet er et utviklingsprogram for barn og unge i to aldersgrupper: 10–16 år og 16–18 år.

Akademiets leder er assisterende ballettsjef Richard Suttie, og oppstart var allerede høsten 2023. Gjennom hele året følger Nasjonalballettens fremste pedagoger og tidligere solister følge talentene på samlinger i Operaen og regionalt. Gjennom akademiet samarbeider Nasjonalballetten tett med regionale ballettmiljøer og bidra til deres utvikling.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Skipsreder Tom Wilhelmsens  
Stiftelse

## WOYS – The Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers



Genre  
**Musikk**

Område  
**Oslo**

Vedtatt  
**2023**

Periode  
**2024–2028**

**24,0**  
Millioner NOK



Foto Den Norske Opera & Ballett

WOYS er et program for unge sangere, som nylig har fullført sin operautdanning og som står på terskelen til et profesjonelt liv.

WOYS-Studioet vil fra 2024 være en sentral del av operakompaniet ved Den Norske Opera & Ballett, der de unge sangerne vil være ansatt i to år. Hvert kull vil bestå av 4–6 talenter, både med norsk og internasjonal bakgrunn.

De unge sangerne vil inneha mindre roller og cover-posisjoner i Nasjonaloperaens produksjoner på Hovedscenen, de vil ha egne resitater, samt større roller en årlig produksjon på Scene 2, der de vil jobbe med profesjonelle regissører og dirigenter. De vil få undervisning i sang, språk, drama, dans, kroppsbevissthet, ensemblesang, resitativlære, mentaltrening, operahistorie og interpretasjon.

### Finansiering



Millioner NOK  
**Talent Norges tildeling**



Millioner NOK  
**Private bidragsytere**  
Skipsreder Tom Wilhelmsens  
Stiftelse



# Årsregnskap 2023

96	Årsberetning 2023
100	Styret
101	Resultatregnskap
102	Balanse
104	Kontantstrømoppstilling
105	Noter
110	Revisors beretning

## Årsberetning 2023



Talent Norge AS  
Org.nr.: 914931231

### Virksomhetens art

Talent Norge AS ble stiftet 21. januar 2015. Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til en norsk talentkultur på høyt internasjonalt nivå og å få frem flere kunstnere i verdensklasse. Skreddersydde talentutviklingsprogrammer etableres i et samarbeid mellom sentrale aktører og toneangivende miljøer i kulturlivet, og finansieres i et fellesskap av offentlige og private aktører. Selskapet har forretningslokale i Operaen i Oslo og har ikke erverv som formål.

### Utvikling i resultat og stilling

Talent Norge samarbeider med private bidragsyttere gjennom økonomiske modeller som sikrer privat medfinansiering på 50 % eller mer til talentutviklingsprogrammer innenfor flere kunstfelt. I 2023 utløste Talent Norges aktivitet 61,3 millioner kroner i private og andre bidrag. I 2023 fikk selskapet 59,4 millioner i statlig driftstilskudd, inklusive øremerkede midler til særskilte satsninger. Det har dermed vært en stabilitet i både finansiering og aktivitet de seneste årene.

I statsbudsjettet for 2024 ble tilskuddet til Talent Norge videreført på samme nominelle nivå som i 2022. I samme periode, 2022-2024, har sammenlignbare aktører hatt en vekst i tildelinger på 9,2 %. Gitt at offentlige tildelinger som kanaliseres gjennom Talent Norge utløser store private midler, må denne realnedgangen i tilskudd anslås å ha medført et bortfall av tilnærmet 12 millioner kroner i økt finansiering til talentutvikling i denne perioden. Samtidig kan Talent Norge sies å ligge på et høyt, stabilt tilskuddsnivå, og har dessuten en drift som ikke er like sårbar for lønnsvekst. Sammenholdt med at det stadig er potensial for økt samarbeid med private aktører, er Talent Norge godt rustet for årene som kommer.

I kommende år er Talent Norge derfor innrettet mot å øke virksomhetens handlingsrom for å fortsette dialogen med både de fremste talentutviklingsmiljøene og med nye og eksisterende private bidragsyttere, i samsvar med selskapets gjeldende strategi. Det vil i 2024 legges ekstra vekt på å utvide porteføljen av private givere og styrke kommunikasjon og dialog rundt dette. Oppslutningen omkring Talent Norges samfunnsoppdrag hos beslutningstagere både i det private og offentlige, må fortsatt styrkes.

Det har i 2023 vært 56 aktive program med i Talent Norge. Tre av våre tidligere vedtatte programmer har avsluttet sin aktivitet som planlagt i løpet av 2023. De 56 aktive programmene gir til sammen et tilbud til cirka 750 talenter per år. Det ble i 2023 tildelt 53,1 millioner kroner til Talent Norges samlede portefølje. Det ble vedtatt 6 nye programmer samt 24 videreføring av tidligere vedtatte programmer. Særlig ble mange programmer innen det klassiske musikkfeltet forlenget.

2023 er gjennomført med høy aktivitet i oppfølgingen av de 56 programmene i porteføljen, i arbeidet med koordinering av tilbud innenfor utvalgte kunstfelt, samt i regionale satsinger. Gjennom oppfølging av programmene sikrer vi at midlene brukes i tråd med forutsetningene og at programmene drives i samsvar med våre eieres forventninger. Dette gjøres gjennom løpende dialog og rapportering. Vi har også fulgt opp programmene for å sikre best mulig kvalitet i talentutviklingen. Det gjør vi bl.a. gjennom gode introduksjoner til programmene rettet mot både talenter og bidragsyttere, fagsamlinger nasjonalt og regionalt, ved å oppfordre til og legge til rette for tverrfaglig kompetanseutveksling mellom programmene, stille til rådighet tilbud både om egne coacher og et individuelt helsetilbud, samt utvikling av nyttige digitale verktøy.

I de helhetlige løftene innen scenekunst og det klassiske feltet er samarbeidsstrukturene styrket. Med anerkjente fagressurser og solid prosjektledelse på plass hos Talent Norge er det lagt vekt på

både å skaffe overblikk, motivere for utviklingen av nye talentprogram i regioner der det er behov og grunnlag, samt å identifisere tilsvarende behov og grunnlag for programmer på høyere nivå. Det er gode og konkrete initiativer i gang som trolig vil materialisere seg fra første halvår 2024. Et betydelig resultat av arbeidet i 2023 var å tilrettelegge for et prinsippvedtak i Talent Norges styre som tydeliggjør at eventuell støtte til programmer på lavere faglig nivå forutsetter en tydelig erklært ambisjon om rekruttering til elitenivå, og at programmet tilrettelegger for møter mellom deltakere og utøvere og/eller talentutviklere på et slikt elitenivå. Det ble også satt et tak på finansieringsandelen fra Talent Norge innenfor denne kategorien programmer.

Samarbeidsprosjektet Sammen om like muligheter drives av Talent Norge og Olympiatoppen i fellesskap, med medfinansiering fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping. I 2023 ble det inngått avtale med stiftelsen Balansekunst og Music Norway om utvikling av et åpent e-læringsverktøy om mangfold i utvelgelsesprosesser, til bruk som bevisstgjøring og inspirasjon i forbindelse med utlysninger, rekruttering og juryering. Universitetet i Sørøst-Norge står for følgeforskning, og erfaringer og funn fra prosjektet innarbeides i Talent Norges kontinuerlige kompetansedeling og arbeid mot målet om større mangfold i norsk kulturliv. Sammen om like muligheter ble initiert for å styrke inkluderingsarbeidet og sikre strukturelle endringer på toppnivået innenfor kunst og idrett, og de foreløpige resultatene tyder på at prosjektet utgjør en forskjell i så måte.

I 2023 ble det arbeidet målrettet videre med prosjektet Talent Norden, hvor vi nå ser tydelige resultater. Som eksempel kan nevnes et samarbeid med Statens Kunstfond i Danmark omkring eliteprogrammet ArtEx, et samarbeid med Augustinus Fonden i Danmark om finansiering av en nordisk dirigentsatsing og samtaler med Nordisk Kulturkontakt og Nomex (sammenslutningen av de nasjonale musikk-eksportorganisasjonene i Norden) om en nordisk versjon av programmet PopUp, som Talent Norge selv driver i Norge. Overordnet er det en løpende og god dialog med Nordisk Kulturfond om en videreføring av det etablerte samarbeidet inn i en ny periode, hvor vi i større grad vil sette søkelys på å formidle det helhetlige tilbudet Talent Norge representerer overfor dem som satser på en elitekarriere innenfor kunsten. I dialogen med nøkkelaktører i de andre nordiske landene opplever vi stor oppmerksomhet rundt både tilbudet om coaching og kunstnerhelse, og den tverrfaglige utvekslingen om talentutvikling, samt den målrettede dialogen med private samarbeidspartnere i partnerskap med offentlig finansiering. Vi mener også vi treffer en sterk nordisk fellesnevner, blant annet gjennom en nylig innledet dialog med svenske Kulturakademien, som nå utreder muligheten for å etablere et Talent Sverige. Arbeidet med Talent Norden er innrettet mot å skape et sterkt fundament sammen med de ledende miljøene på kulturfeltet og solide økonomiske bidragsytere i de nordiske landene, og for Talent Norge vil det være avgjørende å etablere en økonomisk modell for dette samarbeidet som ivaretar og ytterligere styrker et helhetlig, profesjonelt talentutviklingstilbud.

Gjennom hele året har Talent Norge arbeidet målrettet med kunnskapsdeling, som utgjør en viktig premisse for vår tilnærming til talentutvikling. De fire tverrfaglige ArtEx-fagsamlingene er de viktigste arenaene for kunnskapsdelingen, sammen med mindre fagsamlinger rundt i de etablerte region-samarbeidene. Talent Norge har et kontinuerlig søkelys på oppfølging og utvikling av modeller for synergier i nettverket av programmer. Dette er en satsing i stadig utvikling, både gjennom fysiske og digitale møter og møteplasser, og gjennom dokumentasjon, kommunikasjon og utforskning av nye modeller, samt gjennom relasjons- og nettverksbygging. Vi opplever en god dialog med våre private partnere og får også klare signaler om at deres engasjement og økonomiske bidrag kan komme til å fortsette å øke de nærmeste årene.

Innenfor det administrative gjorde Talent Norge i 2023 vesentlige grep for å styrke håndteringen av en økende mengde henvendelser knyttet til programmer og søknader. Samtidig som virksomheten

stadig er i vekst, møter vi også skjerpede krav til systematisering og rapportering. Tre milepæler har vært ansettelse av en administrasjonskoordinator, etablering av et moderne søknads- og oppfølgingssystem, samt at virksomheten har tatt i bruk nye og mer hensiktsmessige lokaler på Operaen ved årsskiftet.

I september 2023 gikk Maria Mediaas Jørstad over i ny stilling som direktør for Nordisk Kulturfond. Som Talent Norges første administrerende direktør har hun bygget selskapet opp fra grunnen av, og på en markering i Operaen ble hun takket for sin store og betydningsfulle innsats av både styret, eiere, ansatte, samarbeidspartnere og medvirkende i våre programmer. Hennes samspill med styret og en voksende stab i utformingen og utviklingen av Talent Norges har sikret dette pionerprosjektet legitimitet og bred oppslutning fra hele kulturfeltet.

I oktober tiltrådte tiltrådte Silje Riise Næss som hennes etterfølger, etter en rekrutteringsprosess med mange gode og relevante kandidater. Riise Næss kommer fra film- og litteraturfeltet, der hun har vært virksom både i Norge og internasjonalt, og styret ser frem til å samarbeide med henne om den videre utvikling av Talent Norge som en virksom modell for talentutvikling og samspill mellom offentlig og privat finansiering.

Parallelt med direktørskiftet har det vært gjennomført en konsolidering av selskapets administrasjon, og styret vil takke samtlige ansatte for både innsatsvilje, omstillingsevne og svært gode resultater i et viktig år for Talent Norge.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde av utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

#### **Fortsatt drift**

I samsvar med regnskapsloven § 33 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetningen.

#### **Finansiell risiko**

Midler er avsatt til vedtatte programforpliktelser og nødvendig administrativ oppfølging av programforpliktelsene. Selskapet har en renterisiko gitt størrelsen på midler på bankkonto. Ellers vurderes finansiell risiko som lav i Talent Norge AS.

#### **Arbeidsmiljø**

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og det har ikke vært behov for iverksettelse av spesielle tiltak. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2023. Sykefraværsprosenten var 1,1 %.

#### **Likestilling/diskriminering**

Selskapet har syv ansatte kvinner og seks menn. Styret har syv medlemmer hvorav fire kvinner og tre menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling, og legger vekt på dette.

Som nevnt tidligere i årsberetningen, er selskapet sterkt involvert i kulturlivets arbeid for likestilling og mot diskriminering, og e-læringsverktøyet som nå utvikles for å sikre mangfold og likestilling i rekrutteringsprosesser vil selvsagt komme til nytte også internt i selskapet.

#### **Åpenhetsloven**

En redegjørelse for vurderinger i tråd med Åpenhetsloven offentliggjøres på virksomhetens nettside i februar 2024.

#### **Forsikring styret og daglig leder**

Det er tegnet ansvarsforsikring for styret og daglig leder.



# Styret

## Forsknings- og utviklingsaktiviteter

Selskapet har ikke hatt særskilte forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2023, utover hva som inngår i selskapets ordinære virksomhet.

## Ytre miljø

Selskapet forurensrer ikke det ytre miljøet utover det som er normalt for den type virksomhet Talent Norge AS driver.

## Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.

Oslo, 27. februar 2024

Tom Remlov styreleder	Audhild Dahlstrøm styremedlem	Ingrid Røynesdal styremedlem	Elisabeth Grieg styremedlem
Siren Nøklng Sundland styremedlem	Jarle Aambø styremedlem	Lucas Weldeghebriel styremedlem	Silje Riise Næss daglig leder



Foto: Erik Bang

1



Foto: Trond Tomassen/Spartak 1 Nord-Norge

2



Foto: Anne Vabur

3



Foto: Marie Christensen

4



Foto: Trygve Indreide

5



Foto: Bernt Flaabø, Birk

6



Foto: Mari Hornreddal

7

1  
Tom Remlov

### Styreleder

Tidligere teatersjef ved Den Nationale Scene og Riksteatret, tidligere administrerende direktør for Norsk Film AS og Den Norske Opera & Ballett.

2  
Audhild Dahlstrøm

Head of Philanthropy ved Hope for Justice and Slave-Free Alliance. Hun har en Masters of Fine Art fra Glasgow School of Art, Skottland.

3  
Elisabeth Grieg

Deleier i Grieg-gruppen, styreleder i Grieg Maturitas, medlem av flere andre styrer i konsernet. Hun er også styreleder i Norled, styremedlem SOS Barnebyer og Søsterselskapet AS

4

Lucas Weldeghebriel  
CEO og CO-Founder, Shifter.

5  
Ingrid Røynesdal

Direktør Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Utdannet statsviter og pianist.

6  
Jarle Aambø

Leder for kultur og innovasjon, Olympiatoppen. Tidligere toppidrettsjef i Olympiatoppen.

7

Siren Nøklng Sundland  
Konserndirektør Strategi og digital distribusjon, Sparebanken Vest.

## Resultatregnskap

	Noter	2023	2022
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>			
Offentlig tilskudd	2, 4, 5	59 415 000	58 235 000
Private tilskudd	3	61 404 000	57 106 233
Andre tilskudd	4	1 194 300	4 684 215
Sum driftsinntekter		122 013 300	120 025 448
<b>Tildelinger</b>			
Tildelinger	5, 7	114 395 584	111 053 235
Lønnskostnad	6, 7	6 552 518	6 372 494
Avskrivning	8	99 746	35 183
Annen driftskostnad	6	4 172 410	3 063 262
Sum driftskostnader		125 220 257	120 524 174
Driftsresultat		-3 206 957	-498 726
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		3 409 515	635 492
Annen finanskostnad		12 831	9 584
Resultat av finansposter		3 396 684	625 908
Resultat før skattekostnad		189 727	127 182
Årsresultat		189 727	127 182
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		189 727	127 182
Sum overføringer	9	189 727	127 182

## Balanse

pr. 31. desember 2023

	Noter	2023	2022
<b>Anleggsmidler</b>			
Konsesjoner, patenter o.l.	8	222 821	0
Sum immaterielle eiendeler		222 821	0
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	8	0	25 473
Sum varige driftsmidler		0	25 473
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	10	23 662 733	32 340 361
Sum finansielle anleggsmidler		23 662 733	32 340 361
Sum anleggsmidler		23 885 554	32 365 834
<b>Omløpsmidler</b>			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		100 000	0
Andre kortsiktige fordringer		5 011 650	4 526 590
Sum fordringer		5 111 650	4 526 590
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	117 748 124	104 579 799
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		117 748 124	104 579 799
Sum omløpsmidler		122 859 774	109 106 390
Sum eiendeler		146 745 328	141 472 223



# Balanse

pr. 31. desember 2023

	Note	2023	2022
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	9, 12	30 000	30 000
Overkurs	9	6 000	6 000
Sum innskutt egenkapital		36 000	36 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Selvpålagte restriksjoner	9	6 300 000	6 300 000
Annen egenkapital	9	1 976 127	1 786 400
Sum opptjent egenkapital		8 276 127	8 086 400
Sum egenkapital		8 312 127	8 122 400
<b>Gjeld</b>			
<i>Avsetning for forpliktelser</i>			
Tildelinger	13	134 583 596	130 607 153
Sum avsetning for forpliktelser		134 583 596	130 607 153
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		889 589	842 280
Skyldig offentlige avgifter		948 533	818 677
Annen kortsiktig gjeld		2 011 483	1 081 714
Sum kortsiktig gjeld		3 849 605	2 742 671
Sum gjeld		138 433 202	133 349 824
Sum egenkapital og gjeld		146 745 328	141 472 223

Oslo, 27. februar 2024  
Styret i Talent Norge AS

Tom Remlov  
styreleder

Elisabeth Grieg  
styremedlem

Audhild Dahlstrøm  
styremedlem

Siren Nøkling Sundland  
styremedlem

Ingrid Røynesdal  
styremedlem

Jarle Aambø  
styremedlem

Lucas Weldeghebriel  
styremedlem

Silje Riise Næss  
daglig leder

# Kontantstrømpstilling

pr. 31. desember 2023

	2023	2022
<b>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>		
Resultat før skattekostnad	189 727	127 182
Ordinære avskrivninger	99 746	35 183
Endring i fordringer, kundefordringer og leverandørgjeld	-632 369	-1 389 646
Langsiktige fordringer – samarbeidspartnere	8 677 628	1 205 222
Langsiktig gjeld – tildelinger	3 976 443	12 252 479
Endring i andre tidsavgrensingsposter	560 055	-518 261
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	12 871 229	11 712 159
<b>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>		
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	0	0
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	297 095	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	297 095	0
<b>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter</b>		
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	13 168 324	11 712 159
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnelse	104 579 799	92 867 640
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt	117 748 124	104 579 799

# Noter

## **NOTE 1** Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

### **Klassifisering og vurdering av balanseposter**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balanse-dagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelige verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### **Fordringer**

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

### **Avsetning**

Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

### **Kostnader**

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

### **Pensjoner**

Innskuddsplaner periodiseres etter sammenstillingsprinsippet. Årets innskudd i pensjonsordningen kostnadsføres.

### **Tilskudd fra Kulturdepartementet**

Tilskudd fra Kulturdepartementet er uten tilbakebetalingsplikt og inntektsføres i det året selskapet mottar midlene.

### **Private tilskudd**

Private tilskudd inntektsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker (se nedenfor om tildelinger)

### **Tildelinger**

Det avsettes for tildelinger foretatt av Talent Norge i det året styret i selskapet fatter beslutning om å tildele midler til spesifikke program.

Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere inntektsføres og kostnadsføres i regnskapet til Talent Norge dersom selskapet har hatt aktiviteter forbundet med at tildelingen ble vedtatt. Tildelinger regnskapsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker.

### **Skatter**

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

### **Kontantstrømoppstilling**

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med

uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

## **NOTE 2** Driftsinntekter/Tilskudd

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Tilskudd</b>		
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	59 415 000	58 235 000

## **NOTE 3** Private tilskudd

Private tilskudd inneholder tilskudd gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt fra private samarbeidspartnere til program hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

## **NOTE 4** Andre tilskudd

Andre tilskudd inneholder tilskudd fra aktører som er helt eller delvis offentlig finansiert. Tilskudd er gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt til program hvor Talent Norge er bidragsyter. .

## **NOTE 5** Tildelinger

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Tildelinger foretatt av Talent Norge	53 071 584	49 267 002
Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere	61 324 000	57 106 233
Tildelinger foretatt av andre aktører	0	4 680 000
Sum	114 395 584	111 053 235

## **NOTE 6** Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m

<b>Lønnskostnader</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Lønn/styrehonorar	10 001 587	8 637 400
Arbeidsgiveravgift	1 596 518	1 327 010
Pensjonskostnader	807 394	732 180
Andre ytelser	91 755	-66 741
Dekket av tidligere tildelte midler	-5 944 737	-4 456 211
Sum	6 552 518	6 173 637

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 10,21 årsverk.



Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

#### Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	1 322 863	0
Pensjonsutgifter	91 110	0
Styrehonorar	0	744 500
Annen godtgjørelse	5 573	0
Sum	1 419 546	744 500

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2023	2022
Revisjon	156 701	159 900
Andre attestasjonstjenester	95 368	0
Andre tjenester	0	6 225
Sum	252 069	166 125

#### NOTE 7 Prosjektkostnader Talent Norge

Selskapet kostnadsfører vedtatte tildelinger til program ledet av Talent Norge i det året det foreligger en forpliktelse til å gjennomføre programmet. Tidligere tildelte midler nettoføres mot påløpte kostnader. Ovenfor vises kostnadene brutto og andelen av kostnadene som er dekket av tidligere tildelinger er spesifisert.

	Synergier	Artex	Dirigent-løftet	Klassiske feltet	Scenekunst-løftet	Junior
Lønn og andre driftskostnader	6 872 860	3 326 786	5 536 686	645 228	1 189 713	387 524
Dekket av tidligere tildelte midler	-	-3 326 786	-5 536 686	-645 228	-1 189 713	-387 524
Kostnadsført i regnskapet	6 872 860	-	-	-	-	-

	Sammen om like muligheter	Nord-Norge	Hedmark	Pop Up	Talent Norden	Nordisk dirigent-forum	Total
Lønn og andre driftskostnader	3 141 346	1 032 483	279 527	222 490	919 694	59 325	23 613 662
Dekket av tidligere tildelte midler	-3 141 346	-1 032 483	-279 527	-222 490	-919 694	-59 325	-16 740 802
Kostnadsført i regnskapet	-	-	-	-	-	-	6 872 860

#### NOTE 8 Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler

	Programvare	Inventar
Anskaffelseskost 01.01		145 525
Tilgang	297 095	0
Avgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12	297 095	145 525
Akk. avskrivninger 31.12.	-74 273	-145 525
Balanseført verdi pr.31.12.	222 822	0
Årets avskrivninger	74 273	25 473

Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler avskrives lineært over en periode på 3 år–5 år.

#### Leieforpliktelser

Selskapet har inngått en husleieavtale, som blir kostnadsført i sin helhet. Den årlige kostnaden for leieavtalen beløper seg til 600 000 kroner, og avtalen har en leietid på 5 år. Leiekostnadene øker årlig i samsvar med 100 % av endringen i konsumprisindeksen (KPI).

#### NOTE 9 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Selvpålagt restriksjon*	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2023	30 000	6 000	6 300 000	1 786 400	8 122 400
Årets resultat	0	0	0	189 727	189 727
Pr. 31.12.2023	30 000	6 000	6 300 000	1 976 127	8 312 127

\* Midler avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte program.

#### NOTE 10 Andre fordringer

Posten andre fordringer inneholder tildelte midler fra samarbeidspartnere som anses som opptjent, men som ikke er mottatt. Midlene skal enten benyttes i program som talent Norge leder eller videreformidles til eksterne program.

#### NOTE 11 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 504 517.

# Revisors beretning

## NOTE 12 Antall aksjer og aksjeeiere

Aksjekapital	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	3	10 000 kr	30 000

Aksjonærer i selskapet pr 31.12.2023	Antall aksjer	Eierandel	Stemmeandel
Kulturdepartementet	1	33,33 %	33,33 %
Sparebankstiftelsen DNB	1	33,33 %	33,33 %
Stiftelsen Cultiva	1	33,33 %	33,33 %
Sum	3	100,00 %	100,00 %

## NOTE 13 Avsetning for forpliktelser

Tildelinger er summen av vedtatte tildelinger gjort av styret i Talent Norge til eksterne prosjekter og prosjekter ledet av Talent Norge hvor utbetaling ikke er gjennomført. Utbetalingene kan skje over flere år.

Se også note 5.

## NOTE 14 Fortsatt drift

2023 har vært et år for å konsolidere viktige initiativer som Scenekunstløftet, det klassiske løftet og samarbeidsprosjektet «Sammen om like muligheter» sammen med Olympiatoppen med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping. Våre to regionale samarbeid i Nord-Norge og Innlandet har hatt gode resultater gjennom året, og et nytt regionalt samarbeid er initiert i Midt-Norge. Det er gledelig at mange av våre private bidragsytere gjennom 2023 enten har fortsatt eller økt investeringene i våre programmer. Styret vurderer derfor selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig videre fremover.

# Deloitte.

Deloitte AS  
Dronning Eufemias gate 14  
Postboks 221  
NO-0103 Oslo  
Norway  
  
+47 23 27 90 00  
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Talent Norge AS som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap, kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten, bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Deloitte AS and Deloitte Advokatfirma AS are the Norwegian affiliates of Deloitte NSE LLP, a member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no for a more detailed description of DTTL and its member firms.

Registrert i Foretaksregisteret  
Medlemmer av Den norske Revisorforening  
Organisasjonsnummer: 980 211 282

© Deloitte AS



**Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet**

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Oslo, 27. 1  
Deloitte A **Uavhengig revisors beretning**

Name: **Grete Elgi**  
Date: **2024-02-29**  
statsautoi



# Organisasjonen



**Silje Riise Næss**  
Daglig leder  
(+ 47) 957 25 513  
silje@talentnorge.no



**Marius Herz Lystad**  
Program- og kommunikasjonssjef  
(+ 47) 980 35 765  
marius@talentnorge.no



**Monica Borg Fure**  
Kunnskapssjef  
(+ 47) 926 35 471  
monica@talentnorge.no



**Anders Strand**  
Økonomi- og administrasjonssjef  
(+ 47) 951 46 075  
anders@talentnorge.no



**Kéa Ostovany**  
Head of Coaching and People Development  
(+ 47) 415 07 677  
kea@talentnorge.no



**Eira Edwards**  
Programleder ArtEx  
(+ 47) 971 65 225  
eira@talentnorge.no



**Øystein Skar**  
Programleder PopUp  
(+ 47) 975 66 948  
oystein.skar@talentnorge.no



**Dorrán Alibaud**  
Programleder Dirigentløftet  
(+ 47) 412 387 43  
dorrán@talentnorge.no



**Caroline Korsbrekke**  
Prosjektleder scene-kunst og klassisk felt  
(+ 47) 934 58 517  
caroline@talentnorge.no



**Hanne Tømte**  
Fagressurs – scenekunst  
hanne@talentnorge.no



**Morten Wensberg**  
Fagressurs – dirigering  
(+ 47) 926 11 212  
morten@talentnorge.no



**Jørn Ole Pedersen**  
Fagressurs – klassisk musikk  
(+ 47) 404 54 363  
jorn@talentnorge.no



**Hanne Elven**  
Administrasjons-koordinator  
(+ 47) 90511815  
hanne.elven@talentnorge.no



**Eline Sigfusson**  
fagrådgiver Norden  
eline@talentnorge.no