



4	Ti år med Talent Norge
5	Talent Norge på Kulturytring
6	Nøkkeltall 2025
8	Strategi for Talent Norge 2025–2027
10	Talent Norge løfter frem «talentkultur»
12	Podium: Et samarbeid med hele feltet
16	Fra strategi til scene: Nye stemmer i scenekunsten
18	PopUp – en døråpner for unge talenter i kunst- og kulturlivet
20	Regionalt samarbeid
22	Fagsamlinger: Arenaer for refleksjon og utvikling
24	Coachingen bidrar til et reelt paradigmeskifte
25	Klangbunn – verktøy for bærekraftige prestasjonsmiljøer
26	Kunstnerportrettet: Emilie Blichfeldt
28	Høydepunkter 2025
30	Eliteprogrammet ArtEx
34	Programmene 2025
77	Årsberetning 2025
80	Presentasjon av styret
81	Resultatregnskap
82	Balanse
84	Kontantstrømoppstilling
85	Noter
90	Revisors beretning
92	Organisasjonen

Om Talent Norge

Talent Norge støtter talentprogram innenfor kunst og kultur i et samspill med private givere over hele landet.

Kjernen i vår filosofi er å bidra til mestring og utvikling gjennom en langsiktig og helhetlig tilnærming til utøvere og deres karriereløp.

Vi vektlegger erfarings- og kompetanseutveksling på tvers av fagområder.

Historikk

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kultur- og likestillingsdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva, som et aksjeselskap med ideelt formål. Hoveddelen av virksomheten består i tildeling av midler til talentprogram innen kunst og kulturprogram, med finansiering over statsbudsjettet.

Ti år med Talent Norge

I 2025 feiret Talent Norge sine første ti år. En liten barnebursdag, om man vil, men også en stor milepæl i selskapets korte og ganske eksplosive historie, siden Kultur- og likestillingsdepartementet sammen med Sparebankstiftelsen DNB og Cultiva stiftet Talent Norge A/S 21. januar 2015, lett inspirert av Olympiatoppens tverrfaglighet og profesjonalitet rundt dyrking av talent i idretten.



Fem-årsmarkeringen ble avholdt digitalt i koronatid, med daværende statsminister Erna Solberg på talematerien og ekstrabevilgning fra kulturminister Abid Raja – en manifestasjon av alt hva Talent Norge under sin første leder Maria Mediaas Jørstads høye ambisjoner hadde avstedkommet til da. Siden den gang er 52 satsinger blitt til 80 igangværende talentprogrammer i hele landet og flere regionale klynger ved siden av videreføring av strategiske samarbeid.

Det å bidra til kunnskapsdannelse, erfaringsoverføring og inspirasjon knyttet til talentutvikling i kulturlivet er en viktig og vedtektsfestet del av Talent Norges virksomhet.

Derfor valgte vi å markere 10-årsjubileet ved å tre inn som bransjepartnere for den brede kulturkonferansen Kulturytring, og på den måten synliggjøre Talent Norges rolle samtidig som vi støtter et verdifullt tverrfaglig fellesskapsinitiativ i kulturnorge.

I løpet av Talent Norges første tiår er andelen privat finansiering vokst fra minimumskravet på 50 % til i snitt 60 % privat finansiering i talentprogrammene – ti prosentpoeng som representerer en vesentlig styrking av kulturlivets satsing på nytt talent.

Vi vil varmt takke alle som har bidratt siden oppstarten, og i særdeleshet våre største økonomiske støttespillere og partnere i jubileumsåret:

Sparebankstiftelsen DNB, SpareBank 1 SMN, Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse, SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsloftet, Norsk Tipping, Agenda Vestlandet, Sør-fondet (Sparebanken Norge), Bergesen-stiftelsen, Canica, C. Ludens Ringnes Stiftelse, Nordisk Kulturfond og Cultiva. Sammen løfter vi talentkultur, med store samfunnsmessige ringvirkninger og flere kunstnerkarrierer i hele landet.

En tilsvarende stor takk og beundring går til alle våre samarbeidspartnere, kunstnere, institusjoner og støttespillere for tilliten, engasjementet og det felles arbeidet i Talent Norges første tiår.

Talent Norge på Kulturytring

Talent Norge markerte 10-årsjubileum blant annet gjennom partnerskap med Kulturytring i Drammen 23.–25. juni 2025. På scenen var flere gjester, blant andre skuespiller Thea Sofie Loch Næss i samtale med direktør Silje Riise Næss om betydningen av Talent Norge og ArtEx med tanke på Loch Næss' skuespillerkarriere og talentutvikling.

Thea Sofie Loch Næss' gjennombrudd kom i 2014, mens hun ennå gikk på dramalinje på Hartvig Nissens skole. Siden har hun befunnet seg nærmest kontinuerlig i arbeid på profilerte film- og serieproduksjoner i inn- og utland.

I 2021 brukte Næss sin deltakelse i Talent Norges tverrfaglige talentprogram ArtEx til både New York-opphold og mentorering fra skuespillercoach Jean-Louis Rodrigue. Thea har dessuten hatt stor nytte av coaching. Talent Norges Kea Ostovany var tilstede for å fortelle hva det er, og samtale med Thea om hva det betyr.

På premieredagen i fjor var spillefilmen «Onkel Jens» den mest sette kinofilmen i landet. Da hadde regissør Brwa Vahabpour og produsent Renee Mlodyszewski allerede vært gjennom et vanvittig nåløye: verdenspremiere på prestisjefestivalen South by Southwest i Texas. «Onkel Jens» er et ektefødt barn av Norsk filminstitutt, Norsk Tipping og Talent Norges talentprogram UP 2.0. Filmskaperne fortalte om sitt livs filmansering ute og hjemme – og utbyttet de har hatt av talentprogrammet som løfter fram filmskaperne med urfolks- og minoritetsbakgrunn.

Tonje Sagstuen, daværende direktør i **Norsk Tipping** og **Sissel Karlsen**, Leder for natur og friluftsliv, idrett og lek i **Sparebankstiftelsen DNB**, var også til stede og reflekterte over hva satsingen «Sammen om like muligheter» betyr for dem.



Thea Sofie Loch Næss i samtale med direktør Silje Riise Næss.



Nøkkeltall 2025

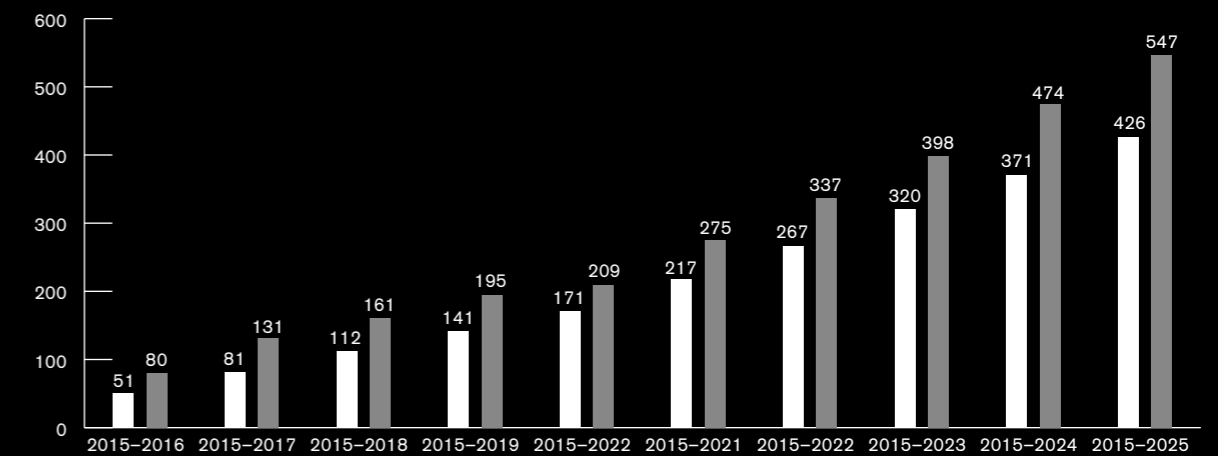
Talent Norge har siden 2015 bidratt til å bygge opp talentprogrammer verdt mer enn 972 millioner kroner. I 2025 bidrar Talent Norge til at 80 aktive talentprogram rekrutterer rundt 1350 deltakere årlig.

Tall i tusen kroner	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Driftsinntekter											
Tilskudd offentlig	60 000	58 000	59 415	58 235	57 150	39 250	36 760	39 485	41 417	31 536	30 000
Tilskudd private midler	66 080	70 879	61 404	57 106	62 813	35 658	31 191	22 564	23 486	0	0
Andre tilskudd	6 297	3 898	1 194	4 684	3 804	2 064	-	-	-	-	-
Sum driftsinntekter	132 377	132 778	122 013	120 025	123 766	76 972	67 951	62 050	64 903	31 536	30 000
Driftskostnader											
Tildelinger	126 633	127 646	114 396	111 053	113 447	68 662	57 862	52 606	52 182	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	6 971	7 725	6 553	6 372	4 210	2 971	2 702	2 726	2 810	2 134	1 332
Avskrivninger	99	99	100	35	35	29	44	58	95	71	38
Andre driftskostnader	4 267	2 738	4 172	3 063	6 050	5 479	6 354	6 212	7 892	2 800	1 844
Sum driftskostnader	137 970	138 208	125 220	120 524	123 742	77 140	66 962	61 602	62 979	28 695	30 133
Driftsresultat	-5 593	-5 431	-3 207	-499	24	- 168	989	447	1 924	2 841	-133
Netto finansposter	5 697	5 797	3 397	626	118	253	554	366	402	175	166
Årsresultat	104	366	190	127	142	85	1 543	814	2 326	3 017	33

Akkumulerte tildelinger og private bidrag, 2015–2025

Millioner NOK

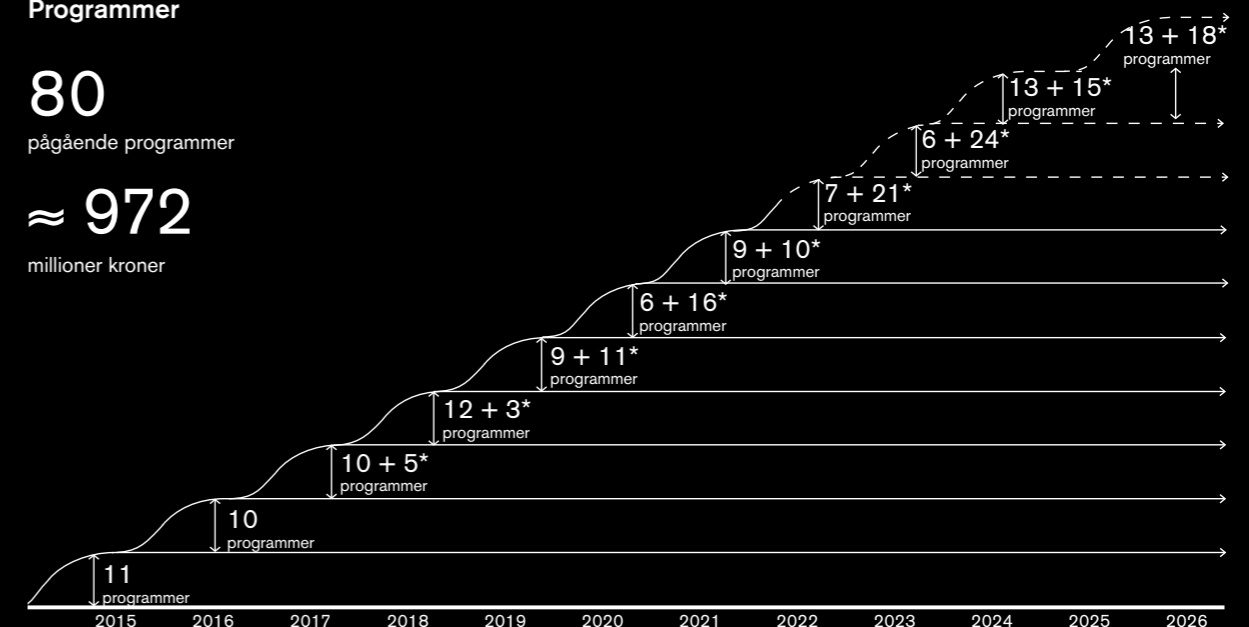
- Tildelinger fra Talent Norge
- Private bidrag utløst



Programmer

80
pågående programmer

≈ **972**
millioner kroner



Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 426 millioner kroner og utløst 547 millioner fra private og andre bidragsyttere. Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre–fire år.

* Tallet til venstre for plusstegnet er nye programmer og tallet til høyre for plusstegnet er videreføring av programmer.

Strategi for Talent Norge 2025–2027

VISJON

Talent Norge tilrettelegger for en talentkultur som løfter frem kunstnerisk egenart og styrker fremtidens kulturoplevelser

SAMFUNNSPERSPEKTIVET



Vi investerer i nye generasjoner kunstnere som vil utfordre, berike og inspirere morgendagens samfunn.

PRIORITERINGER I STRATEGIPERIODEN



1. Styrke talentkulturen i egen organisasjon og i kulturlivet, og bidra til strukturert kommunikasjon og kunnskapsutveksling rundt talentutvikling
2. Forvalte en variert portefølje av talentutviklingsprogrammer med høy kvalitet
3. Styrke privat finansiering av talentutvikling
4. Utvikle regionale kraftsentre som fungerer som en positiv kraft for talentutvikling regionalt, nasjonalt og internasjonalt

KJERNEVIRKSOMHET



Selskapets virksomhet er finansiering av talentutvikling samt andre aktiviteter som kan bidra til kunnskapsdannelse, erfaringsoverføring og inspirasjon i arbeidet med å nå selskapets formål.

VERDIER & FORMÅL



Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til et kulturliv på høyt internasjonalt nivå og flere kunstnere i verdensklasse.

VERDIER: Kompetent, dynamisk og positiv kraft

Flere kunstnere i verdensklasse gjennom styrking av kvalitet, kompetanse og kunnskapsutveksling

Talent Norge ble etablert i 2015 som et samarbeid mellom staten og private aktører, for å styrke utviklingen av de fremste kunstneriske talentene i Norge. Ti år senere er Talent Norge posisjonert som en pålitelig ressurs innen talentutvikling i kulturlivet – med nasjonal og internasjonal forankring og solide samarbeid med en rekke kulturorganisasjoner, så vel som med private partnere som bidrar med en finansieringsandel på 60%, mot tidligere 50%.

I strategiperioden skal ti års erfaring og samhandling danne grunnlag for ytterligere kompetanseheving og styrket kunnskapsutveksling rundt talentkultur, slik at Talent Norge og alle kulturaktørene som står for et økende antall talentutviklingsprogrammer når enda lenger med samfunnsoppdraget: flere kunstnere i verdensklasse, bærekraftige kunstnerkarrierer og mulighet til å utvikle sitt kunstnerskap og leve av kunst over hele landet.

Strategihuset på denne siden, formet etter vårt tilholdssted Operaen i Oslo, gir en visuell oversikt over Talent Norges overordnede rammeverk.

Talent Norge løfter frem «talentkultur»

Talent Norge ønsker å sette tydeligere retning for arbeidet med unge kunstnere gjennom å utdype begrepet «talentkultur». Ambisjonen er å styrke utviklingen av nye kunstnerskap – og bidra til et mer bærekraftig og mangfoldig kunstfelt.

– Vi trenger å se talent og talentutvikling i en større sammenheng. Talentkultur handler om hele rammen rundt kunstnerisk utvikling, og om det å inkludere nye generasjoner og dyrke nye stemmer i et kulturliv som er rikt på god praksis og sterke tradisjoner, men også på taus kunnskap, sier direktør i Talent Norge, Silje Riise Næss.

Mer enn talent – et helt økosystem
Begrepet talentkultur favner bredere enn både talent og talentutvikling alene. Det handler ikke bare om enkeltkunstnerens potensial eller målrettede programmer, men om verdiene, strukturene og samarbeidsfor-

mene som gjør utvikling mulig over tid.

– Talent alene er ikke nøkkelen til suksess. Tilgang til gode miljøer, riktige ressurser og situasjoner og mennesker som både utfordrer og støtter dem underveis er helt avgjørende, sier Caroline Korsbrekke Haugsten, strategisk rådgiver og redaktør for Talent Norges hefte om talentkultur. Hun peker på at dette samspillet er avgjørende for å bygge kunstnerskap som varer, og for at kunnskapen rundt talentutvikling ikke forblir taus, men reflekteres over og deles.

– Gjennom Talent Norges strategi-

prosess for 2025 – 27 så vi derfor et behov for å sette flere ord på hva talentutvikling i kulturlivet er, og kan bidra til. Heftet tar for seg begrepene talent, talentutvikling og talentkultur og kan være nyttig for profesjonelle kulturaktører som driver eller ønsker å utvikle talentprogrammer, men også til alle andre interesserte. Det finnes for nedlasting på vår nettside, men ta gjerne kontakt med oss om man ønsker å få trykksaken i posten!

Slik utvikles talent i praksis

For Talent Norge er talentutvikling en målrettet prosess der flere faktorer må spille sammen.

– Vår rolle er ikke å forme kunstnere, men forsterke det som allerede er unikt. Derfor er vi opptatt av at kunstnere skal kunne stå i det over tid, både kunstnerisk og økonomisk.

Silje Riise Næss



– Det handler om tilgang til sterke fagmiljøer, relevant nettverk og tett oppfølging som faktisk flytter kunstnere videre, sier Silje Rise Næss.

Utviklingen tilpasses den enkelte kunstner, ikke omvendt. Det jobbes ikke etter én oppskrift. Hver kunstner har sin vei, og den må møtes med riktige verktøy og krav.

Et gjennomgående mål er å styrke kunstnerens egenart. Samtidig hand-

ler arbeidet om å bygge kunstnerskap som varer.

– Vår rolle er ikke å forme kunstnere, men forsterke det som allerede er unikt. Det å få vie seg helt og fullt til kunsten kan være et krevende stykke arbeid, derfor er vi opptatt av at kunstnere skal kunne stå i det over tid, både kunstnerisk og økonomisk. Her opplever vi at coaching og profesjonelle coacher, som tidligere har vært mer benyttet i næringsliv og sport enn i kul-

tur, kan gi kraftfulle verktøyer og stimulere til oppnåelse av langsiktige mål.

Overgangen til profesjonell kunstner

Et viktig fokusområde er kunstnere i starten av karrieren – ofte i fasen der de skal etablere seg profesjonelt.

– Overgangen fra utdanning til yrkesliv er krevende. Det er her mange trenger støtte for å finne retning, bygge nettverk og forstå hvordan de kan stå i et kunstnerskap over tid, sier Næss.

Gjennom talentutviklingsprogrammer får deltakerne tilgang til faglig veiledning, nettverk og konkrete muligheter som kan være avgjørende i denne fasen. I Talent Norge løftes betydningen av mangfold frem som en forutsetning for utvikling.

– Ulike perspektiver og erfaringer er ikke bare viktig, det er helt avgjørende for et levende kunstfelt. Det er der nytenkningen oppstår, sier Næss.

Ambisjonen er å bidra til et kunstfelt der flere stemmer slipper til og får utvikle seg.

Kunstens rolle i samfunnet

Arbeidet med talentutvikling handler også om mer enn den enkelte kunstner.

– Kunst har en unik evne til å speile og utfordre samfunnet. Når vi investerer i kunstnere, investerer vi også i hvordan vi forstår oss selv og verden rundt oss, sier Næss.

PODIUM

Fra venstre:
Alma Serafin
Kraggerud, Clara Yuna
Friedensburg
og Sophie Kauer.

Podium: Et samarbeid med hele feltet

Et karriereutviklingsprogram for unge klassiske utøvere på toppnivå med særskilte ambisjoner om å utvikle sin kunstneriske stemme.



Foto: Podium / Nikolai Lund

I 2024 vedtok Talent Norge, med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, å opprette Podium – et nytt karriereutviklingsprogram for unge klassiske utøvere på toppnivå som er i ferd med å etablere en profesjonell karriere. Programmet drives som et samarbeid mellom Talent Norge og ledende profesjonelle aktører i det klassiske

musikkfeltet, og har økonomisk støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

Podium har vokst frem som en videreføring av prosjektet «Det klassiske løftet», og har som mål å løfte frem morgendagens ledestjerner innen klassisk musikk – unge, talentfulle utøvere som har både potensial og

driv til å utvikle sin egen kunstneriske stemme, utvide grenser og nå et enda større publikum for klassisk musikk.

Podium skal skape muligheter for de unge musikerne i samarbeid med orkestrene og festivalene i Norge. Deltakerne vil også knytte nye kontakter

og utvide sitt profesjonelle nettverk i tillegg til innsikt i bransjen samt veiledning rundt lyd- og videoproduksjoner. Podium gir en skreddersydd oppfølging gjennom hele to-årsperioden, blant annet av en faglig mentor samt individuell coaching fra Talent Norge.

Programmet drives av Talent Norge og

har solid økonomisk støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Samarbeidspartnerne inkluderer noen av landets fremste profesjonelle aktører: Oslo Filharmonien, Bergen Filharmoniske Orkester, Arktisk Filharmoni, Kristiansand Symfoniorkester, Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester og Opera, Det Norske Blå-

seensemble, Aulaseriene, Festspillene i Bergen og Risør Kammermusikkfest.

I tillegg til det utadrettede opplegget får hver deltaker tett individuell oppfølging i løpet av den toårige programperioden. Dette inkluderer både en faglig mentor og et individuelt tilpasset coachingforløp gjennom Talent Norge. >

PODIUM

> Programmet er tilrettelagt som et supplement til et påbegynt karriereløp, med fleksibilitet for å tilpasses den enkeltes øvrige prosjekter og ambisjoner.

Dette programmet er ikke bare et unikt tilbud til de enkelte deltakerne, men like mye en investering i hele det norske musikklivet. Ambisjonen er at disse utøverne kan bidra som ledestjerner for feltet i årene fremover.

8. mai 2025 møttes representanter fra hele musikk Norge på Den Norske Opera og Ballet for å lytte til finalistene i Podiums aller første opptaksrunde. Nivået på de unge kunstnerne var skyhøyt, og det var med stor glede at juryen plukket ut tre deltakere til programmets pilotperiode: Alma Serafin Kraggerud, Clara Yuna Friedensburg og Sophie Kauer.

Juryens medlemmer

- Catharina Roos Bilsbak, tidligere programsjef for Arktisk Filharmon
- Ingerine Dahl, fiolinist
- Lars Petter Hagen, festspilldirektør for Festspillene i Bergen
- Tine Thing Helseth, trompetist
- Kathryn Hjelsvold, programsjef Stavanger Symfoniorkester
- Thormod Rønning Kvam, kunstnerisk leder Aulaseriene
- Geir Nordeng, programsjef Kristiansand Symfoniorkester
- Barbara Peters, programsjef Det Norske Blåseensemblet
- Eirik Raude, festivalsjef Risør Kammermusikkfest
- Sigurd Sandmo, direktør Bergen Filharmoniske Orkester
- Alex Taylor, kunstnerisk plansjef Oslo Filharmoniske Orkester



Alma Serafin Kraggerud

Alma (f. 2006) er en fremadstormende musiker med en dyp lidenskap for å fortelle meningsfulle historier gjennom kunsten. Hun begynte å spille fiolin da hun var fem år gammel, og debuterte som solist med Kringskastingssorkesteret allerede som ni-åring. For øyeblikket går Alma Det frie Bachelorstudiet (FRIBA) på Norges Musikkhøgskole med den anerkjente pedagogen og fiolinisten Peter Herresthal som lærer. Siden Almas tidlige scenedebut har hun opptrådd som solist med en rekke orkestre, blant annet Arktisk Filharmon, Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester, Helsingborg Symfoniorkester og Montepelier National Opera.

I 2022 vant Alma den anerkjente solistkonkurransen Virtuoso, og har også vært mottaker av en rekke priser og hun har også opptrådd på en rekke festivaler. I tillegg komponerer Alma, og hennes verk for orkester «The Untold Myth» ble fremført av Oslo-Filharmonien i 2022. Hun mottok en pris fra Ånun Lund Rej Minnefond for sin kreativitet som komponist og musiker i 2018. Våren 2025 stod Alma for første gang på scenen i en operaforestilling da hun spilte fiolin i Jon Fosses «Asle og Alida».

– Musikk og kultur er med på å bringe mennesker sammen, og kan minne oss på livets lykke, spesielt i tunge tider.



Clara Yuna Friedensburg

Clara (f. 2007) vokste opp i en musikerfamilie og begynte å spille cello da hun var syv år. Hun har gått på talentutviklingsprogrammet Unge Talenter ved Barratt Due musikk institutt. I oktober 2023 begynte Clara å studere hos cellisten Frans Helmerson ved det anerkjente Kronberg-akademiet i Tyskland.

Allerede som elleveåring debuterte hun med Max Bruchs «Kol Nidrei», og siden den tid har Clara opptrådt med en rekke anerkjente orkestre i Norge og utlandet. Blant hennes høydepunkter på podiet så langt er opptredener på Verbier-festivalen, Schleswig-Holstein Musik Festival, Kronberg-festivalen, Bachwoche Ansbach, Sion Festival, Copenhagen Summer Festival og Festival der Nationen i Bad Wörishofen. På sistnevnte festival mottok Clara utmerkelsen Prix Young Artist of the Year 2024. Clara vant også den prestisjetunge musikkkonkurransen Polstjärnepriset, der juryen kommenterte: «With an expressive and highly emotional vulnerability to her playing, Clara's powerful yet passionate tone and phrasing offers the audience an intense and unforgettable experience.» Clara er mottaker av stipend fra ASAF, Tom Wilhelmsens Stiftelse og Hans og Stefan Bernbeck-stipendiet.

– Musikk er følelser, kraft og grenseløst. Jeg vil oppdage og formidle det den har å si og fungere som musikkens talerør. Podium gir meg en fantastisk mulighet til dette.



Sophie Kauer

Sophie (f. 2001) er en tysk-britisk cellist som av Herbert Music blir beskrevet som en utøver som «går i bresjen for å utvikle klassisk musikk». Hun har studert ved Junior Royal Academy of Music og fra hun var 13 frem til 18 år tok hun også undervisning hos den anerkjente læreren Melissa Phelps. For tiden studerer hun hos Torleif Thedeén på Norges musikkhøgskole. Sophie debuterte med EP-en «Unsung» i 2023, som førte til at hun ble den yngste artisten til å nå førsteplass på «Classical On-Demand Audio Streaming Chart». Sophie har opptrådt som solist med en rekke anerkjente orkestre som Deutsches Symphonie Orchester, London Symphony Orchestra, Dresdner Philharmonie og Gewandhaus Orchester.

I tillegg til å ha utmerket seg som cellist, hadde Sophie også en fremtredende skuespillerrolle i filmen TÅR (2022) med Cate Blanchett. Sophie er lidenskapelig opptatt av å fremme kvinnelige komponister. Hun har bestilt og fremført nye verker av blant annet Eunike Tanzil, Anna Berg og Missy Mazzoli. Hennes lidenskap for å støtte underrepresenterte stemmer i klassisk musikk kommer også frem på hennes EP «Unsung».

– Som både cellist og skuespiller er jeg opptatt av historiefortelling. Jeg brenner for å skape meningsfulle opplevelser som resonnerer med publikum, enten på scenen, plate eller film.

Fra strategi til scene: Nye stemmer i scenekunsten

Talent Norge fikk gjennom regjeringens «Strategi for scenekunst 2021–2025» et oppdrag om å styrke satsingen på talentutvikling innen scenekunst gjennom et eget scenekunsthøvet.

Målet med scenekunsthøvet var å styrke talentkultur og et mangfold av nye stemmer lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Talent Norge fikk en årlig tildeling på 3 millioner kroner fra spillemidlene, til sammen 15 millioner kroner over fem år.

Resultatet er et endret scenekunsthøvet når det gjelder talentkultur, med en rekke nyvinninger og sterkere talentutvikling både i det frie feltet, i nasjonale institusjoner så vel som hos flere regionteatre. Midlene Talent Norge har mottatt har muliggjort en spesiell satsing med dedikerte ressurser til talentutvikling innen scenekunst. Talent Norge har i perioden foretatt kartlegging og samtaler med aktører over hele landet som har resultert i en viktig utvidelse av Talent Norges portefølje som samlet gir et helhetlig høvet for scenekunsthøvet.

En samlet satsing som endrer talentlandskapet

I perioden 2021–2025 har Talent Norge totalt tildelt rundt 88,5 millioner kroner til talentprogrammer innen scenekunst. I samme periode har ulike private fond og aktører bidratt med et samlet beløp som mer enn doubler investeringen og effekten. Satsingen

bidrar til å bygge varige strukturer for talentutvikling, skaper nye innganger til feltet og legger grunnlag for bredere representasjon og økt kvalitet. Programmer og søknader med vekt på mangfold, samisk kultur og nasjonale minoriteter er blitt tydelig prioritert.

Scenekunsten er en av våre mest menneskenære kunstformer, der nærvær, kropp og relasjon er selve uttrykksmiddelet. I en tid preget av digitalisering, fragmenterte fellesskap og økende press på unge kunstnere, spiller scenekunsten en særskilt rolle som arena for direkte, menneskelig kontakt og felles opplevelser. Dette gjør talentutvikling på feltet spesielt viktig i vår tid, og understreker behovet for solide og langsiktige strukturer.

Scenekunsthøvetets tre pilarer

Scenekunsthøvet bygger på tre pilarer:

1. Utvidelse og styrking av porteføljen av talentutviklingsprogrammer
2. Styrking av nettverk og kunnskapsutveksling
3. Tiltak som styrker forutsetningene for bærekraftige kunstnerskap

Siden oppstarten av Scenekunsthøvet har Talent Norge gjennomført kartlegging og hatt samtaler med aktører over hele landet – fra store nasjonale institusjoner til sterke regionale miljøer og det frie feltet. Dette arbeidet har gitt innsikt i behov, barrierer og muligheter i økosystemet for talentutvikling i scenekunst og resultert i flere nye satsinger. Et eksempel er Regilhøvet ved Trøndelag Teater, der ett av målene var å sikre et mangfold av regissører, og som springer direkte ut av dette arbeidet.



Foto: Jørn Wiener

Scenekunsthøvet har bidratt til utvidelse av porteføljen med 14 nye talentprogrammer som utvider bredden i sjanger og uttrykk, og som bidrar til å skape reell endring i utvikling av talentkultur i feltet.

Et mangfold av stemmer

For å styrke mangfoldet i scenekunsten må mangfoldet sikres i rekrutteringsløpene. Scenekunsthøvet bygger derfor også videre på Talent Norges satsinger «Sammen om like muligheter» og det digitale refleksjons-

verktøyet «Se en gang til», som bidrar til mer inkluderende vurderingsprosesser og senker barrierer for talenter som ellers ikke når frem. Verktøyet gir innsikt i ubevisste fordommer og strukturelle hindringer, og tilbyr konkrete strategier for bedre rekrutteringspraksis. Det er særlig nyttig for juryer og utvalg, men relevant for hele sektoren.

Regional forankring og representasjon står sentralt i arbeidet. Vi har systematisk arbeidet for å åpne dører for flere unge kunstnere med ulik bakgrunn.

Dette svarer på prioriteringene i regjeringens strategi for scenekunst.

Sammen om like muligheter er i ferd med å etablere seg som et strategisk og operativt bærende element i Talent Norges virksomhet. Det er allerede iverksatt en rekke konkrete tiltak og strukturelle endringer som fremmer måloppnåelse. Arbeidet har ført til styrket bevissthet, endringer i praksis og videreutvikling av programmer i tråd med visjonen om varig kulturell endring.

PopUp – en døråpner for unge talenter i kunst- og kulturlivet

PopUp er Talent Norges eget program innen rytmask musikk og ble etablert i 2021 med mål om å styrke unge rytmiske musikere i alderen 18–25 år.

Programmet inngår i satsingen *Sammen om like muligheter*, der Talent Norge i samarbeid med Norsk Tipping arbeider for å sikre likeverdige muligheter for unge talenter innen kunst- og kulturfeltet. Den overordnede ambisjonen er å bidra til en mangfoldig og inkluderende kulturbransje, samtidig som programmet fungerer som en tilgjengelig inngang til Talent Norges fagmiljø.

PopUp tilbyr de fem deltakerne økonomisk støtte til kunstnerisk virksomhet, samt skreddersydd faglig oppfølging gjennom mentorordning og coaching tilpasset den enkelte kunstners behov og utviklingsmål. Både deltakere, jury og mentorer har gjennomgående holdt et høyt nivå, med bidrag fra ledende og etablerte musikere.

Siden oppstarten har programmet gjennomført tre utlysninger og er nå inne i sin tredje programrunde, med en fjerde utlysning planlagt i 2026. Totalt har PopUp mottatt over 250 søknader til 15 plasser gjennom disse rundene, noe som understreker både behovet for og interessen for programmet. Deltakerne har blitt fulgt tett gjennom sine utviklingsløp og har gjennomgående vist et høyt kunstnerisk nivå. Samtlige har tatt tydelige steg videre i sine karrierer i løpet av programperioden.

I det følgende presenteres deltakerne som ble tatt opp i PopUp 2025:



Foto: South Coast Creative

Hanna Gravdal

Ærlig om livet

Den trønderske artisten og låtskriveren Hanna Gravdal blander organiske og elektroniske elementer for å skape et varmt og nært uttrykk. Formidling er hennes store styrke, og de ærlige tekstene formidler alt livet har å by på: relasjoner, sorg, tvil, kjærlighet, takknemlighet og håp. Drømmen er å skape et musikalsk univers som folk har lyst til å bli værende i, og som trefter noe i dem, år etter år.

– Jeg håper at PopUp vil gi masse inspirasjon, faglig utvikling og mentor-møter som vil gi meg en enda tydeligere retning for hvor jeg skal framover. Jeg gleder meg til å få litt coaching og veiledning til hvordan jeg kan navigere i denne bransjen og hvordan bygge en bærekraftig karriere, hvor jeg tar vare på den psykiske og fysiske helsa.



Foto: William Kjeldberg

Vetle Nærø

Vil uttrykke sin indre verden

Vetle Nærø er en pianist, komponist og utøvende musiker som vokste opp i Ålesund. Musikken hans kan beskrives som moderne klassisk, andre vil plassere den i kategoriene ambient eller instrumentalmusikk. Selv ønsker han ikke å sette en merkelapp på verkene sine, men jobber kontinuerlig med å uttrykke sin indre verden gjennom musikken, uavhengig av sjanger. Som artist blir han glad når publikum forteller at musikken hans har hjulpet dem med å åpne seg litt, og kjenne på følelser de ikke visste de hadde.

Hittil har han allerede gitt ut fire soloalbum, og ser særlig frem til å få en mentor gjennom PopUp.

– Jeg ønsker å få ny og relevant input som kan fargelegge kunstnerskapet mitt på en god måte, og få veiledning på hvordan jeg kan navigere veien videre.



Foto: Sara Iden

Myla Mui Diep

Bygger et kunstnerisk univers

Låtskriver og rapartist Myla Mui Diep fra Bergen debuterte som soloartist i 2024 med singelen «Nokke Sjarm», og nå jobber hun med sitt første album. Myla vil vise at det er mulig å hente inspirasjon fra ulike sjangre og kulturer, samtidig som man forblir tro mot det opprinnelige hiphop-uttrykket.

Hun ønsker å bygge et kunstnerisk univers hvor musikk, tekst og visuell historiefortelling smelter sammen, samt utvikle et scenekonsept som gir publikum et møte mellom lyd, bilder og følelser.

– PopUp-programmet vil kunne bidra til å realisere mange av de ideene og konseptene jeg sitter på. Dette vil hjelpe meg til å videreutvikle min egen sound, og utforske nye retninger. Jeg tror programmet vil gjøre meg mer selvstendig og selvsikker i det å produsere, gi ut og formidle musikk på egenhånd.



Foto: Selma Granly

Selma Granly

Skaper musikalsk mosaikk

Cellist Selma Granly fra Ski beskriver musikken sin som poetisk, drømmende, melankolsk og ærlig. I den skapende prosessen inspireres hun av mosaikk, ved at mindre ideer settes sammen til en større helhet. Komposisjonene til sitt eget prosjekt, Sophie Tudor, oppstår ofte med celloen og stemmen alene. I møtet med bandet søker hun et rom som er åpent for musikalske impulser og improvisasjon. Selma drømmer om å reise, spille på festivaler og møte mennesker, og drømmer om at det er musikken som tar henne dit og leder an.

– Gjennom deltakelsen i PopUp håper jeg at Sophie Tudor får spilt inn sitt første album, i tett samarbeid med mentor. Jeg ser frem til å prate med noen av mine musikalske forbilder som jeg tror i stor grad har vært med å forme min musikalitet.

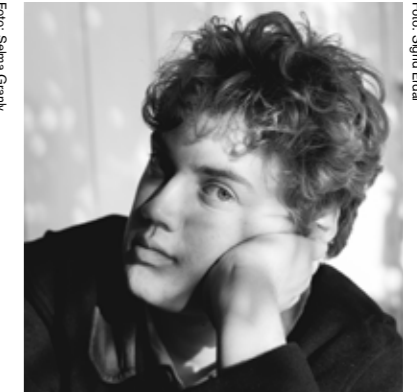


Foto: Synnø Erdal

Albert Rygh

Leker med musikken

Albert Rygh er en jazzutdannet gitarist og komponist fra Nesodden. Improvisasjon og lek står sentralt i hans musikalske univers, hvor han forener elementer fra eldre klassisk og brasiliansk musikk, med lydidealer fra dagens rock- og popverden. Selv beskriver han musikken sin som litt sær og spesifikk av natur, og derfor er han opptatt av å gjøre den tilgjengelig for alle typer publikum gjennom lek og humor.

Han drømmer om en hverdag hvor han kan bruke så mye tid og krefter som mulig til å skape ny og annerledes musikk.

– Midlene jeg får gjennom PopUp-programmet gjør det mulig for meg å realisere to albuminnspillinger med egne band som primært spiller min musikk. Dette muliggjør mer livespilling – og dermed fungerer PopUp som et springbrett til å bli mer etablert som kunstner.

– Jeg ønsker å få ny og relevant input som kan fargelegge kunstnerskapet mitt på en god måte, og få veiledning på hvordan jeg kan navigere veien videre.

Vetle Nærø

Regional kraft – nasjonal utvikling

Regionale samarbeid og privat finansiering styrker talentmiljøer over hele Norge.

I 2025 har Talent Norge videreutviklet arbeidet med å etablere levende nettverk for talentkultur over hele landet som styrker kvalitet, samarbeid og kunnskapsdeling på tvers av kunstfelt og geografi.



Regionale nettverk med nasjonal betydning

De regionale kraftsentrene utgjør en viktig del av Talent Norges strategi for en mer landsdekkende og bærekraftig talentutvikling.

Talent Nord-Norge, Talent Innlandet og Talent Midt-Norge er nå godt etablerte satsinger med tydelig regional forankring og jevn aktivitet gjennom året. Nettverkene samler sentrale aktører i regionene og legger til rette for erfaringsutveksling, kompetanseheving og utvikling av nye talentprogrammer.

I 2025 ble det aktivert nye programmer i Nord-Norge med Elle Sofe Company, Festspillene i Nord-Norge og Internasjonalt samisk filminstitutt i samarbeid med Sparebank 1 Nord Norge Samfunnsløftet.

I Talent Midt-Norge ble det aktivert nye programmer i regi av Cirka Teater og Filmfest Trondheim og K-U-K i samarbeid med SpareBank 1 SMN.

Samtidig er det lagt viktige forutsetninger for videre utvikling av regionale talentmiljøer i flere landsdeler. På Vestlandet er grunnlaget styrket gjennom økt samarbeid og langsiktig støtte til initiativer som Festspillakademiet ved Festspillene i Bergen, i samfinansiering med Sparebankstiftelsen DNB og programmet Mer Produsent ved Mer Film AS i samfinansiering med Agenda Vestlandet, samt Dokumentarløft for Vestland ved Indie Film Bergen AS. På Sørlandet er det etablert nye muligheter gjennom utviklingen av to talentprogrammer i tilknytning til Kilden og Kunstsilo hvor Sparebanken Norge er medfinansier i Kildes talentprogram og Cultiva investerer i begge satsingene, noe som markerer et viktig steg mot et mer helhetlig nasjonalt nettverk.

Når offentlig og privat kraft virker sammen

Talent Norge har siden etableringen i 2015 utviklet en av de mest virkningsfulle modellene for offentlig-privat samfinansiering i norsk kulturliv, og utløst over en halv milliard kroner i private midler til talentutvikling.

Ambisjonen frem mot 2027 er å styrke denne kraften ytterligere. Talent Norge skal øke den private finansieringsandelen gjennom å videreutvikle etablerte samarbeid og inngå nye partnerskap med stiftelser, fond og næringsliv, og bevege seg i retning av en privat andel på om lag 65 prosent. Slik øker vi både effekten av offentlige investeringer og handlingsrommet for programmene.

Samarbeidet med Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse, Cultiva og regionale sparebankstiftelser som SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet, SpareBank 1 SMN, Sparebankstiftelsen Hedmark og Sparebanken Norge er sentralt i Talent Norges modell for offentlig-privat samfinansiering. I tillegg har C. Ludens, Canica AS, Scatec, Norsk Tipping, Bergesenstiftelsen og flere andre private bidragsyttere over tid bidratt til å medfinansiere talentprogrammer i samarbeid med Talent Norge. Sammen er disse aktørene viktige alliansepartnere i arbeidet med å styrke talentkulturen i hele landet.

Talent Norge bidrar på sin side med fagkompetanse innen investeringer i talentutvikling, rådgivning til programmer og dokumentasjon av effekten av offentlig-privat samarbeid gjennom

rapporter, analyser og caser som viser verdiskaping, ringvirkninger og bærekraftige resultater. Slik styrkes både samfunnsverdien av offentlige midler og unge kunstneres mulighet til å utvikle bærekraftige kunstnerskap.



– Talent Norge skaper tillit hos private givere. Det gjør samarbeidet effektivt og gir oss muligheten til å satse langsiktig på nye stemmer. Når midler fra Talent Norge møter private bidragsyttere som vil noe med kunstfeltet, får prosjektene kraft, legitimitet og langsiktighet. For oss har samarbeidet med Talent Norge vært helt avgjørende for å etablere nye strukturer for talentutvikling på Kilden.

Harald Furre
Administrerende direktør,
Kilden teater- og konserthus



Foto @Innebilder

Arenaer for refleksjon og utvikling

Fagsamlinger og inkluderende talentprogrammer styrker kompetanse, nettverk og samarbeid.

Kunnskapsdeling er en bærende del av Talent Norges arbeid, og i 2025 har både de tverrfaglige fagsamlingene i ArtEx-programmet, støttet av Sparebankstiftelsen DNB, og de regionale samlingene i tilknytning til Talent Norges nettverk vært sentrale arenaer for erfaringsdeling, refleksjon og kompetanseutvikling.

Gjennom åpne ArtEx-fagsamlinger har

deltakere fra ulike kunstfelt møttes for å dele erfaringer, utvikle kompetanse og diskutere sentrale problemstillinger knyttet til talentutvikling. Blant temaene som har blitt utforsket er hva det innebærer å finne og videreutvikle sitt unike kunstneriske uttrykk, og hvordan Talent Norges støtteapparat kan bidra i denne prosessen.

Samlingene har også satt søkelys på

kunst i kontekst – hvordan kunst påvirkes av tid, sted og publikum – samt kunstig intelligens, åndsverk og rettighetsbeskyttelse i kulturproduksjon. Foredrag fra både juridiske og humanistiske fagmiljøer danner grunnlag for refleksjon og diskusjon om kunstnerisk praksis i møte med ny teknologi.

Parallelt er det gjennomført regionale fagsamlinger i tilknytning til de etablerte nettverkene i nord, midt og innlandet. Samlingene har styrket koblingen mellom regionale initiativer og den nasjonale satsingen, og bidratt til å bygge kompetanse, samarbeid og faglige relasjoner på tvers av institusjoner, kunstfelt og geografi.

Under overskriften Talent Norden, i samarbeid med Nordisk Kulturfond, ble det også arrangert et nordisk nettverksmøte hos Kilden og Kunstsilos i Kristiansand. Her møttes ledende aktører fra nordisk kulturliv for å diskutere beste praksis og samarbeidsmuligheter på tvers av landegrensene.

Talent Norge og Olympiatoppen inviterte i 2025 til arbeidsseminaret *Styrken i forskjellighet* på Dansens Hus. På seminaret ble det presentert gode eksempler og historier fra arbeidet med å styrke mangfold, tilgjengelige og muligheter innen kunst og toppidrett. Gjennom samtaler og praktiske øvelser ble det arbeidet med å ta fatt på de neste stegene sammen.

Seminaret ble ledet av Moussa Mchangama fra det danske selskapet In Futurum, som arbeider med endringsledelse, strategi og mangfold.

Samlet sett bidrar møteplassene til å utvikle en mer sammenhengende og kunnskapsbasert talentkultur, der erfaringer deles på tvers av programmer, sjangre og geografi.



Foto Ester Buchmann

Sammen om like muligheter

Mangfold er en styrke både i kunsten, idretten og samfunnet. Med dette som utgangspunkt initierte Talent Norge og Olympiatoppen satsingen *Sammen om like muligheter*. Prosjektet er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping, og søker å styrke mangfold og inkludering gjennom målrettede tiltak og kompetanseheving.

Talentprogrammene i *Sammen om like muligheter* har vist seg å være sentrale for å sikre representasjon, inkludering og lik tilgang til utviklingsmuligheter på høyt nivå. Resultatene viser tydelig at deltakerne ikke bare har fått plass ved bordet, men også i økende grad blir viktige premissleverandører i norsk kunst- og kulturliv.

Prosjektet har vært en sentral ramme for flere samlinger og møteplasser, der aktører fra hele landet har delt erfaringer og utviklet felles forståelse for inkluderende praksiser. Det digitale relasjonsverktøyet Se en gang til benyttes i økende grad av programmene i porteføljen, og fungerer som et godt tiltak for å styrke bevissthet rundt mangfold i rekrutterings- og utvelgelsesprosesser.

I 2025 ble 3 nye programmer i satsingen igangsatt; Skuda Funkis Talent, Unge Vinger og Hver sin Cinema. Programmene arbeider med å utvikle nye stemmer og øke representasjonen innen henholdsvis scenekunst, breaking og film. Totalt inngår nå åtte talentprogrammer i satsingen.

I samarbeid med filmregissør Mohamed Chakiri har Talent Norge, ved Kéa Ostovany, Head of Coaching & People Development, laget en filmsnutt om coaching. Her forteller Veslemøy Narvesen, Emilie Blichfeldt og Ahmed Umar hva coaching har bidratt til for dem som kunstnere. Filmen er tilgjengelig på Talent Norges nettside.



Coachingen bidrar til et reelt paradigmeskifte

Coaching er et fast og sentralt virkemiddel i Talent Norges modell for talentutvikling.

I 2025 har vi sett en økning i antall: 44 programmer benyttet coaching, og 282 talenter mottok individuell- og/eller gruppe-coaching.

Coaching kan spille en sentral rolle i utviklingen av den kompetansen som trengs for å lede både seg selv og egne kunstneriske prosjekter. For mange er det en nøkkelfaktor for å skape en langsiktig og bærekraftig kunstnerisk praksis.

Samtidig sørger coachingen for at deltakerne får størst mulig utbytte av talentprogrammene de er en del av, gjennom målrettet støtte og refleksjon.

Tilbakemeldingene er svært positive, og mange talenter trekker frem at nettopp coachingen har bidratt til et reelt paradigmeskifte i hvordan de forstår seg selv som kunstnere og hvilke muligheter de ser for å bygge sin egen karriere.

Denne støtten blir stadig mer verdsatt av unge kunstnere, som trenger å utvikle sitt eget kreative lederskap for å stå sterkere i møte med utfordrin-

gene og usikkerheten kulturfeltet står overfor. Coaching har også i økende grad blitt brukt av deltakerne til å forberede møtene med mentorene sine og for å integrere innspillene de får.

– Coaching har hjulpet meg med å ta et steg videre i karrieren. Jeg har fått veiledning til å se hvordan jeg kan hente ut det beste fra de mulighetene man får som kunstner. Jeg er blitt bedre på å hele tida være i kontakt med mine kjerneverdier som kunstner som handler om hva jeg har lyst til å oppnå og hvorfor jeg gjør det jeg gjør.

Veslemøy Narvesen

Klangbunn – verktøy for bærekraftige prestasjonsmiljøer

I 2025 ble Klangbunn ferdigstilt, et praktisk verktøy utviklet for å styrke samarbeid, selvledelse og arbeidsmiljø i kunstneriske prestasjonsmiljøer.

Klangbunn er utviklet for grupper som arbeider under høye krav til prestasjon, samspill og kunstnerisk utvikling. Verktøyet tar utgangspunkt i at gode samarbeidskulturer krever kontinuerlig arbeid, og at bevissthet rundt kommunikasjon, ansvar og relasjoner kan virke både forebyggende og utviklende.



Gjennom konkrete refleksjonsoppgaver og samtaleverktøy bidrar Klangbunn til å etablere møteplasser som fremmer tillit, trygghet, felles retning og medansvar. Verktøyet kan brukes av både ledere og deltakere, og legger til rette for systematisk arbeid med samarbeidskultur over tid.

Klangbunn har særlig fokus på å:

- styrke samarbeid og fremme et godt arbeidsmiljø i prestasjonskrevende miljøer
- bygge trygghet, fokus og felles retning i grupper
- styrke både individuell og kollektiv utvikling
- øke bevisstheten rundt kommunikasjon, ansvar og relasjoner
- forplikte deltakerne til selvledelse og aktivt medansvar

– Klangbunn har lagt grunnlaget for en sterkere og mer sammensveiset arbeidskultur. Gjennom felles ansvar, åpenhet og gjensidig respekt har vi skapt et miljø der samarbeid får blomstre. Prinsipper som spør, ikke anta og å bevisstgjøre seg sitt kroppsspråk har blitt daglige verktøy for tillit og tydelighet. Klangbunn har vært eid av deltakerne selv. Ved å løfte det kollektive som en drivkraft for kunstnerisk utvikling har Klangbunn styrket teamarbeidet og hevet prestasjonene – og bygget en kultur som former både prosessen og kunsten.

*Ingrid Lorentzen, Ballettsjef,
Den Norske Opera & Ballett*

– Workshopen med Klangbunn satte i gang refleksjoner og ga perspektiver som ellers ikke ville vært tilgjengelig for oss. Nå er vi gitt et redskap som gjør det enklere å bryte ut av mindre formålstjenlige mønstre samtidig som teamets ressurser innen talentutvikling synliggjøres. I sum gjør Klangbunn at vi med fornyet inspirasjon og kraft kan rette vår arbeidsinnsats inn mot et tydeligere fokuspunkt.

Åse Våg Aaknes

Prosjektkoordinator, Talent Trondheim Kammermusikkskolen

Klangbunn er utviklet av Monica Borg Fure i samklang med Nasjonalballetten. Verktøyet er inspirert av elitecoachprogrammet ved Olympiatoppen og bygger på kunnskap fra Monica Borg Fures masteravhandling. Liv Hemmestad har bidratt med rådgivning i utviklingsarbeidet, og heftet er illustrert av Ester Buchmann.

Arbeidshftet Klangbunn kan lastes ned for inspirasjon fra Talent Norges nettsider.



Foto: Erika Hebbert

Filmregissør
Emilie Blichfeldt

Siktet mot stjernene: Belønnet med Oscar-nominasjon

Emilie Blichfeldt og hennes regissørkarriere kan kanskje sies å være et ektefødt barn av Talent Norge og ulike filmaktørers satsing på talentprogrammer for nyutdannede filmskapere.

– Gjennom coaching har verktøykassa mi blitt veldig stor

Emilie Blichfeldt

Emilie Blichfeldts eventyrlige talentutviklingsløp har foreløpig resultert i at hundretusenvise av tilskuere over hele kloden har sett hennes debutfilm, samtidig som filmens hår- og sminkeavdeling mottok en sjelden Oscar-nominasjon i konkurranse med Hollywood-titanene. Filmen hadde verdenspremiere på Sundance Film Festival i USA i 2025, og Europapremiere på Berlinale samme år.

Fra 2016 deltok Blichfeldt sammen med et knippe andre regissører, manusforfattere og produsenter i talentprogrammet FilmLab, som var et bredt samarbeid mellom Mediefabrikken i Akershus, Filmveksthuset Tvibit i Tromsø og alle landets filmsentre, med private støtte fra Nordisk Film Fonden, Bergesenstiftelsen, Cultiva og Kulturnæringsstiftelsen SpareBank 1 Nord-Norge.

– Gjennom coaching har verktøykassa mi blitt veldig stor, uttaler Emilie Blichfeldt til Talent Norge.

SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsloftet støtter gjennom Talent Nord-Norge også produksjonsselskapet Mer Films talentprogram Nye fortellinger, hvor Emilie Blichfeldt har deltatt i to perioder. Programmet har muliggjort fordypning i manusarbeidet med den internasjonalt anerkjente manusdoktoren Pierre Hodgson, såvel som den internasjonalt anerkjente regissøren og forfatteren Isabella Eklöf, og ikke minst benytter Blichfeldt enhver anledning til å takke coach Even Lynne, som har vært en sentral del av hennes talentutvikling.



Foto: Lukasz Bak

Den stygge stesøsteren

Den norske filmen *Den stygge stesøsteren* fra 2025 markerer Emilie Blichfeldts debut som filmregissør. Dette er en skrekkfilm i 'body horror'-tradisjonen, og i de sentrale rollene finner vi Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss, Ane Dahl Torp og Flo Fagerli.

Manus, som også er signert Blichfeldt, tar utgangspunkt i Brødrene Grimms klassiske fortelling om Askepott. Filmen presenterer eventyret i en mørkere og mer fordreid drakt, der Elvira trekkes inn i en brutal rivalisering med sin blendende vakre stesøster i kampen om skjønnhet og anerkjennelse. Elvira drømmer om den smellvakre jomfrubedåren, prins Julian. Når han inviterer til ball for å finne sin brud, er Elvira villig til å gjøre alt for å bli hans utkårede. Hun må tilpasses kongerikets nådeløse skjønnhetsidealer, hun må rydde den fortryllende vakre Askepott av veien – og ikke minst – så må skoen passe foten.

Den stygge stesøsteren er bejublet av pressen («Blodig og lekker eventyrsatire» og terningkast 5 på NRK P3 Filmpolitiet) og vunnet Best Feature Film (Sitges 2025); hovedprisen og publikumsprisen under den 29. Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN) i Sør-Korea; Årets nykommer (Amandaprisen 2025); Beste maske/sminke (Amandaprisen 2025) og Talentprisen Isbjørnen 2026.

Høydepunkter 2025

Talent Norge representerer et levende nettverk av kulturinstitusjoner, mentorer, prosjektledere, kunstnere og private bidragsytere. Målet er at kunnskapen som deles skal bidra til å øke bevissthet, ressurser og kvalitet rundt talentutvikling i norsk kulturliv.



Spellemann går til Stråk

Tradisjonsmusikk / ArtEx-deltaker Synnøve Brøndbo Plassen vant Spellemannsprisen for tradisjonsmusikk for albumet Stråk sammen med Bendik Smedåsgjelten Qvam. Hun var også nominert til samme pris med trioen Hekate.



Pris for årets verk

Samtidsmusikk / Duoen Only Slime bestående av ArtEx-deltakerne Tobi Pfeil og Claudia Cox har hatt ett innholdsrikt år med høydepunkter som gjestespill ved Hebbel am Ufer Berliner, der de hadde to utsolgte hus, de hadde fulle hus på alle show med DRAGONBLOOD, en mini-festival i samarbeid med Det Norske Teatret, Ultima Oslo samtidsmusikkfestival og den internasjonale Fossefestivalen, og ikke minst, ble de tildelt Norsk Komponistforenings pris for årets verk 2025 for 'AFTERLIFE'. Siden da har de også kommet inn på kåringen av Klassekampen og Norsk Shakespeartidsskrifts 25 beste norske forestillingene siden 2000, med 'AFTERLIFE'.

«Tobi Pfeil og Claudia Cox tar opp meningen med livet i en forestilling hvor vi opplever verket gjennom avatarer i et dataspill styrt av komponistene selv. 'Afterlife' er lekent, magisk, godt gjennomført og tankevekkende. Vi får empati med de skjøre, digitale skapningene. Dette er et svært originalt og modig verk av Pfeil og Cox som behersker alle sider av det sceniske uttrykket.»

Juryens begrunnelse for Norsk Komponistforenings pris for årets verk, 'AFTERLIFE'



Førstepremie til Opus 13

Strykekvartett / Tidligere ArtEx-medlem Sonoko Miriam Welde (fiolin) har utmerket seg både nasjonalt og internasjonalt med sin strykekvartett «Opus 13». I 2025 vant de blant annet førstepris på Wigmore Hall og Bordeaux internasjonale strykekvartett-konkurranser.



Prisdryss til ArtEx-filmskaper

Film / Filmskaper og ArtEx-deltaker Badrudin Ga'ur vant pitchepisen på *Movies on War*, en filmfestival viet filmer om krig og konflikt, fred og forsoning, for sitt animasjonsprosjekt om et barn som gjennomlever krig. Kort tid etter vant han The Film Finances Scandinavia Award under Göteborg Film Festival med filmprosjektet *Out of Athens*, en intim thriller om en norske kvinne og en papirløs mann som forsøker å krysse Europa



Årets stjernesudd

ByLarm / Hilmartalent Trygve Liahagen vant Årets stjernesudd under ByLarm med bandet Pumpegris. Sammen med 11 andre lovende grupper og artister var de nominert i et felt som var dominert av popmusikk. Tidligere har artister som Girl in Red, Jonas Benyoub og Metteson vunnet denne prestisjefylte prisen.



Spellemenn til Limpi-deltakere igjen

Dobbelpreis / Talentprogrammet – for ikke å si talentfabrikken – LIMPI på Lillehammer markerer seg i år igjen, med to gjeve priser til Limpi Mentor-deltaker Tobias Sten: Årets spellemann og Årets utgivelse. Synne Vo fra samme program var også nominert i kategorien pop.



Karajan-pris til dirigent Christian Blex

Dirigentalent / Den tysk-norske stjernedirigenten Christian Blex vant i 2024 den prestisjefulle Karajan-prisen. Konkurransen er en av de mest prestisjefulle arenaene for unge dirigenter, og arrangeres hvert andre år som en del av festivalen i Salzburg. Blex var medlem av eliteprogrammet Dirigentforum fra 2020 til 2024, og har i dag base og familie i Norge.



Mitt liv som hund

Teater / Mitt liv som hund – Trøndelag Teaters unike regisatsing, støttet av SpareBank 1 SMN som ledd i Talent Midt-Norge, hadde sin premiere i november 2025. Regissør Maria Drangeids monolog basert på «Mitt liv som hund» har begeistret kritikere som Ole Jacob Hoel i Adresseavisen, som kalte forestillingen «en imponerende prestasjon».

Fakta

ArtEx

ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

ArtEx er Talent Norges eget eliteprogram, hvor deltakerne får et individuelt tilpasset opplegg, samtidig som de deler erfaringer underveis i programløpet. Deltagerne får mentorer fra øverste hylle, individuell coaching og tilgang til Olympiatoppens helsetjenester. I tillegg får deltakerne et stipend til individuelle tiltak for karriereutvikling.

Deltakerne i ArtEx er dedikerte toptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Deltakerne er valgt ut av en bredt sammensatt fagjury.

Fagsamlingene, og den erfaringene vi får gjennom ArtEx, deles med hele Talent Norges nettverk gjennom å gjøre fagsamlinger åpne for deltagelse, fysisk eller digitalt. Videre gjennom at det legges ut videoer i etterkant, og gjennom direkte dialog med talentprogrammene.

Talent Norge skal være et støtteapparat for talenter og tilknyttede talentprogram, og programmer som ArtEx gir oss en stadig større verktøykasse å bistå med i form av kompetanse, og et stort internasjonalt nettverk.

ART EX

ArtEx er et program for fremragende kunstnere og utøvere som står på terskelen til et nasjonalt eller internasjonalt gjennombrudd.

ArtEx er i hovedsak individuelt tilpasset. Deltagerne får mentorer, coaching, og tilgang til Olympiatoppens helsetjenester. I tillegg får deltakerne et stipend til individuelle tiltak som er målrettet for karriereutvikling. Deltakerne inngår også i et tverrfaglig nettverk, og får tilbud om å delta på fire fagseminarer i året.

ArtEx har vært støttet av Sparebankstiftelsen DNB siden 2016, noe som sikrer at erfaringene og kompetansen fra ArtEx når bredt ut i Talent Norges nettverk over hele landet i form av åpne fagsamlinger, tilbud om coaching og annet.

I det følgende presenteres deltakerne som ble tatt opp i ArtEx i 2024.



Foto Agnete Brun

Claudia Cox

Tverrfaglig scenekunstner: teater, komposisjon, bevegelse, performance

Claudia Cox vokste opp på østkysten i Australia, og er en tverrfaglig kunstner, scenekunstskaper, komponist og halvparten av multikunstnerduoen ONLY SLIME med Tobi Pfeil. Gjennom sin karriere har hun utforsket og utfordret grensene mellom musikk, teater, akrobatikk, digitale medier og spilldesign. Med bakgrunn som akrobat og fiolinist fra hun var to år gammel, turnerte hun internasjonalt som klassisk fiolinist, før hun brøt ut av etablerte estetiske rammer for å finne sin egen kunstneriske vei. Hennes unike kunstneriske tilnærming reflekteres i verk som AFTERLIFE, en dataspillbasert motion-capture-opera som nå turnerer internasjonalt, og som i 2025 ble nominert til «Årets verk» av Norsk Komponistforening. Cox er medgrunnlegger av The Freestyle Orchestra, et kollektiv basert i Wien som kombinerer klassisk musikk og sirkuskunst. Hun har opptrådt på prestisjefulle arenaer som Wiener Festwochen, Veneziabiennalen ved den Australske Paviljongen, og Sydney Opera House. I 2025 har Cox residens ved SCENE 3 på Det Norske Teatret, et prosjekt som Kjersti Horn har initiert i samarbeid med Tani Dibasey og ONLY SLIME. Med seks nye produksjoner i 2025 og en ambisjon om å fortsette å utvide sine horisonter for å nå et globalt publikum, søker hun å videreutvikle sin kunst gjennom Artex.



Foto Agnete Brun

Usikker Kunstjente

Visuelle kunstnere

USIKKERKUNSTJENTE er en kunstnerduo bestående av Alexandra Jegerstedt og Iben Isabell Krogsgaard, som begge har utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim (BFA) og Kunstakademiet i Bergen (MFA). Som USIKKERKUNSTJENTE samarbeider de med utgangspunkt i individuelle praksiser ved å bruke hverandres kunnskap om materialer og teknikker. Det oppstår et møte i dialog, tegning og utforskning i materialer hvor de utfordrer hverandre til å tenke nytt. Gjennom en bevisstgjøring av materialbruk går de på kompromiss med egne idéer for å skape et eget og nytt uttrykk sammen. Duoen arbeider med et bredt spekter av materialer som digital jacquardvev, tegning, maleri, plast, stein, stål, bronse og glass. Gjennom alteregoet USIKKERKUNSTJENTE lager de konseptuelle universer, som tar opp tematikker som refererer tilbake på hva kunst er og hvordan den eksisterer. Jegerstedt og Krogsgaard har samarbeidet siden 2018. Navnet USIKKERKUNSTJENTE er en kommentar til en gjennomgripende følelse av ambivalens knyttet til eget uttrykk som ung, uetablert kunstner. I praksisen sin utforsker de også narrative som preger både den historiske og samtidige kunstscenen, hvor materialer og teknikker ofte er knyttet til kjønn og identitet.





Foto Agnete Bun

Aurora Itland

Danser og skuespiller

Aurora Itland er en allsidig danseskunstner utdannet ved Kunst- høgskolen i Oslo med en Bachelor i jazzdans. Hun har siden endt utdanning jobbet som skapende og utøvende scenekunstner innenfor et bredt spekter av uttrykk. Hun har base i Oslo og jobber hovedsakelig i Norge, men har de siste årene også hatt oppdrag i Danmark, Sverige, Nederland og Polen. Som utøver har Itland jobbet med forskjellige grupper og koreografer som Ina Christel Johannessen, Panta Rei Dansteater, Inger Cecilie Bertran de Lis / ICB Productions, Jon Ole Olstad, Sofie Christiansen / sART dansteater (DK) og Byström/Källblad (SE), i tillegg til å spille nærmere 200 forestillinger på Folketeateret. Itlands skapende virke preges av et ønske om å skape rom for forståelse og empati. På et sosialt plan motiveres hun av å gjøre dans mer tilgjengelig, både geografisk og økonomisk. Hennes kunstneriske arbeid utforsker og utfordrer dansens kapasitet til å uttrykke og formidle komplekse historier gjennom bevegelse.



Foto Agnete Bun

Jørgen Færøy

Manusforfatter

Jørgen Færøy (f. 1991) er oppvokst på Steinkjer og jobber som manusforfatter i Oslo. Han har studert dramatikkk på Biskops Arnö i Stockholm og har en bachelorgrad fra manuslinja ved Den norske filmskolen hvor hans eksamensfilm, GENERATION MARS, ble finalist til student-Oscar. Han har siden da skrevet for både tv-drama og langfilm, bl.a. serien NUDES for NRK P3, som vant Gullrute for beste ungdomsserie og har blitt vist i land over hele Europa. Serien har også blitt produsert i Canada, Spania og Italia. Våren 2024 kom spillefilmen MIN FANTASTISKE FREMMEDE som han co-skrev med regissør Johanna Pyykkö og som ble produsert gjennom NFI's NEO-ordning. I tillegg har han skrevet på filmen SOLOMAMMA, også finansiert gjennom NEO, som hadde premiere i august 2025.



Foto Agnete Bun

Even Eileraas

Danser og koreograf

Even Eileraas er en danseskunstner fra Haugesund med en bachelorgrad i dans fra Kunsthøgskolen i Oslo. Han jobber hovedsakelig med samtidsdans i prosjekter på tvers av kunstfeltet, der bevegelse er et møtepunkt mellom teater, livemusikk, klesdesign og film. Han har samarbeidet med koreografer som Damien Jalet, Ingri Fiksdal, Roza Moshtaghi og Janne-Camilla Lyster, og er i tillegg tilknyttet prosjektbaserte dansekompanier som Kompani Haugesund og Nagelhus Schia Productions. I 2021 mottok Even Rogaland Fylkeskommunes Kulturstipend for utøvende kunst, som ga ham muligheten til å delta i International Visa Program ved Gibney Dance i New York. I 2024 ble han tildelt Statens kunstnerstipend, som støtter hans videre arbeid innen norsk samtidsdans.



Foto Agnete Bun

Linda Morell

Visuell kunstner

Linda Morell (f.1993, Halmstad) er en Bergensbasert kunstner som primært arbeider med skulptur og installasjon. I hennes utstillinger danner verkene teatraliske rom for spekulative fiksjoner basert på idéhistorie og myter. Utifra tolkninger av nåværende og historiske teorier rundt kropp og økologier skaper hun verk i forskjellige materialer som keramikk, metall, glass og plast. Morell ble uteksaminert med en master i visuell kunst fra Fakultet for kunst, musikk og design, ved Universitetet i Bergen i 2019, og har en bachelorgrad fra Konsthøgskolan i Umeå. Hun har hatt separatutstillinger ved visningssteder som PRÅM i Praha, Platform Stockholm, BO Billedkunstnerne i Oslo, Nordnorsk Kunstnersenter, og vist verk ved Trafo Kunsthall, Tschechisches Zentrum Wien, Kunstmuseet i Norr og C4 Projects i København.



Foto Agnete Bun

Synnøve Brøndbo Plassen

Folkemusiker og sanger

Synnøve Brøndbo Plassen fra Follidal har de siste årene blitt en av de mest ettertraktede unge folkemusikerne i Norge. Hun er utdannet ved Norges musikkhøgskole, og har en utøvende master der temaet var Folkesangens virtuositet. Hun ble nylig nominert til Spellemannsprisen for andre gang, med albumet «Den lyse dag». Hun har også tidligere fått Folkelamprisen for årets soloalbum i 2022 med albumet «Hjemve». De to soloalbumene har mottatt en rekke gode anmeldelser fra både norsk og internasjonal presse. Hun har gjort en rekke turnéer i store deler av landet, og i 2024 vant hun eliteklassen i vokal folkemusikk som resulterte i kongepokal på Landskappleiken i 2024. Som folkesanger har hun jobbet mest med tradisjonsmusikken fra Follidal, Østerdalen og Trøndelag. Hun er en allsidig sanger som jobber både med orkestermusikk, kor, mindre ensembler og i vokalgruppa Hekate og med prosjektet Synnøve Plassen feat. Norbakken/Røine.



Foto Agnete Bun

Badrudin Ga'ur

Manusforfatter og regissør

Badrudin Ga'ur (34) er en norsk/somalisk manusforfatter og regissør basert i Oslo. Han vokste opp i Mogadishu under borgerkrigen og flyttet til Norge i 2013. Han ble uteksaminert fra Høyskolen Kristiania sin film- og TV-linje med spesialisering i regi i 2022. Siden det har han skrevet en original miniserie for Altibox. I 2023 mottok han NFI- og Viken-støtte til en kortfilm i samarbeid med Ferdi Film, og han ble plukket ut til Nordisk Film- og TV-fonds manusutviklingsprogram i Oslo, Gøteborg og Helsinki med et spillefilmprosjekt. Han deltok på Seriesmania og HBO Max Writers' Campus i Lille, Frankrike, hvor han pitchet en original dramaserie. Han vant også Nye Stemmer-pitchekonkurransen på Seriedagene Oslo i 2024. Nå utvikler han en psykologisk thriller og en politisk thriller med Nordisk Film og NRK. Historiene hans handler ofte om immigrasjon, identitet og perspektiv og er inspirert av hans egne erfaringer.



Foto Agnete Bun

Tobi Pfeil

Komponist, scenekunstner og multimedialkunstner

Hvordan ville livet ditt oppleves for deg, om du spilte det som et level i dataspill, eller hvis du visste at det var en utenomjordisk simulasjon? Den tysk-norske komponisten, scenekunstneren og utøveren Tobi Pfeil (de/dem) stiller kontinuerlig spørsmål ved vår kollektive virkelighetsoppfattelse, i verk som spenner fra elektronisk musikkproduksjon, 3D animasjon, virtual realityverk, til multimedialt musikkteater og digital scenekunst. Deres arbeide kombinerer narrative strategier fra bl.a. dataspill og anime, med 3D-scannede objekter, KI og elektronisk musikk. Grensene mellom kunstighet og virkelighet viskes dermed ut i fascinerende hyperspace og spekulativ, post-digital historiefortelling. Pfeils verk har blitt vist på bl.a. Veneziabiennalen, Nordic Music Days Glasgow, Black Box Teater Oslo, Festival International De La Imagen Colombia, Jam Fes Tokyo og Ultimafestivalen Oslo. Sammen med Claudia Cox leder Pfeil det tverrkunstneriske kompaniet ONLY SLIME, som i 2025 hadde et års kunstnerresidens i samarbeid med Tani Dibasey på Scene 3 på Det Norske teatret i Oslo.



Foto Agnete Bun

Oda Kirkebø Nyfløtt

Skuespiller og scenekunstner

Oda Kirkebø Nyfløtt (f. 1988) er en skuespiller og scenekunstner fra Førde, bosatt i Oslo, og utdannet ved École Jacques Lecoq i Paris. Hun er medgrunnlegger av det internasjonale scenekunstkollektivet the Krumple, og har siden 2013 vært med-kunstnerisk leder av kompaniet. Med the Krumple har hun skapt en rekke kritikerroste forestillinger som har turnert omfattende i Norge og i utlandet, blant annet den prisbelønte forestillingen YOKAI - remedy for despair (2016) og DÉJÀ - a gentle sadness of things (2019). Ved siden av prosjektene med the Krumple har hun jobbet som skuespiller ved Teater Vestland og Brageteatret, og jobbet frilans med flere norske regissører. Hun har mottatt en rekke stipender, som blant annet Statens kunstnerstipend for yngre, nyetablerte skuespillere i 2016-2017 og 2019, og arbeidsstipend for 2023-2024. I sitt skapende virke ønsker Oda å gi rom for undring, fortryllelse og – forhåpentligvis – lindring, til alt som kan føles overveldende, kaotisk eller håpløst.

Programmene

Store drømmer

Store talenter

Store muligheter



Fra de 80 talentprogrammene Talent Norge er med å finansiere, tilbys kunstneriske talenter tilgang til spesialisert kompetanse, nettverk og profesjonelle utviklingsarenaer. Programmene strekker seg over hele landet og omfatter ulike sjangre som musikk, scenekunst, film, visuell kunst, litteratur og spill.

Felles for satsingene er høy faglig kvalitet, tett samarbeid med toneangivende institusjoner og et mål om å styrke bærekraftige karriereløp i kunstfeltet.

Hvert program er unikt, men alle bygger på en forståelse av at talentutvikling krever tid, langsiktighet og skreddersydde tiltak. Gjennom partnerskap med private aktører om regional forankring og finansiering forsterkes effekten og rekkevidden av innsatsen.

Med fokus på personlig og faglig utvikling, tverrfaglig kompetanseutveksling, coaching og helsetilbud, får talentene et støtteapparat som kan hjelpe dem på vei til en karriere.



Dokumentarløft for Vestlandet

Arrangør: Indie Film Bergen AS



↑ Dokumentarløftet for Vestland

Indie Film Bergen ønsker å bidra med spisskompetanse, bransjekunnskap og nettverk for å utvikle kreative team og sterke og bærekraftige dokumentarmiljøer på Vestlandet som skal være med på å styrke det norske demokratiet.

Finansiering 2026–2028



Talent Norges tildeling
0,6 millioner NOK

Avventer privat
finansiering

Film Exclerator Sapmi (ISFI)

Arrangør: Internasjonalt Samisk Filminstitutt AS (ISFI)

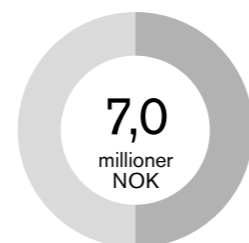


↑ Andte Gaup Jusso, Elli Sara Valkepa, Vincent Niia.

FILM EXCELERATOR SÁPMI er et helhetlig talentutviklingsprogram i regi av Internasjonalt Samisk Filminstitutt AS som styrker samisk film- og TV-produksjon gjennom individuelt tilpasset opplæring, praksisplasser, workshops og internasjonal nettverksbygging.

Programmet støtter 15 deltakere fra ulike filmfaglige disipliner, fremmer samisk kultur og språk globalt, og bidrar til bærekraftig vekst i den samiske filmindustrien. Målgruppen for FILM EXCELERATOR SÁPMI er nye og etablerte filmskapere og filmarbeidere fra Sápmi, innen alle filmfaglige disipliner.

Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling
3,5 millioner NOK

Private bidragsytere
3,5 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Filmskapere

Arrangør: Amarcord AS



↑ Filmregissør Yenni Lee og produsent på «Ekspløsjoner i hjertet» Renée Mlodyszewski.

Talentprogrammet Filmskapere skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom programmet Filmskapere gis kreative aktører mulighet for fordypning, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase. Programmet skaper et miljø der deltakerne får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. Filmskapere har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med idéer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering 2018–2027



Talent Norges tildeling
14,2 millioner NOK

Private bidragsytere
18,5 millioner NOK
– Skipsreder Tom
Wilhelmsens Stiftelse
– AB Svensk Filmindustri
– Oslo Pictures

FAB:LAB / Filmtalent Innlandet 3.0

Arrangør: Fabelaktiv AS



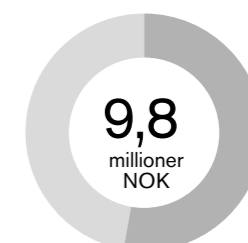
↑ Lydia Diana Kok og John Magnus Krogrud, deltakere i FAB:LAB.

FAB:LAB, i regi av Fabelaktiv på Hamar, skal bidra til å utvikle lovende utøvere og talenter innen film- og tv-bransjen, og gi dem mulighet til å utvikle sine talenter innenfor film- og tv-produksjon.

Med programmet FAB:LAB tar Fabelaktiv mål om å bidra til å utvikle lovende utøvere innen film- og tv-bransjen i Innlandsregionen, og gi dem mulighet til å utvikle sine talenter innenfor film- og tv-produksjon.

Det overordnede målet er å sørge for at deltakerne får utviklet sitt talent på en bærekraftig måte og at de får et solid fundament å bygge videre på i sine karriereløp innenfor bransjen i dag, med utvikling og produksjon av innhold, kompetanse- og nettverksbygging i et profesjonelt og ambisiøst fellesskap med høyt faglig nivå.

Finansiering 2020–2027



Talent Norges tildeling
4,6 millioner NOK

Private bidragsytere
5,2 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen
Hedmark

Hver sin Cinema

Arrangør: Snowfall Cinema AS

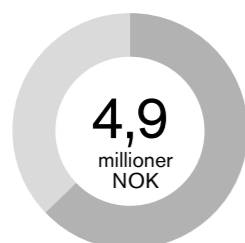


↑ Hver sin Cinema / Snowfall Cinema.

Hver sin Cinema er et talentprogram i regi av filmselskapet Snowfall Cinema, som rekrutterer og utvikler regissører mellom 18–26 år med mål om å løfte nye perspektiver og stemmer inn i filmfeltet. Programmet strekker seg over en periode på tre år og er delt inn i tre faser, og gir rom for 27 deltakere årlig.

Programmet «Hver sin Cinema» består av workshoper, pitch og produksjon av egne ideer, nettverksbygging både nasjonalt og internasjonalt og innspilling av kortfilmer. Snowflake Cinema har som visjon med programmet å bidra til en bredde av fortellerstemmer og filmfortellinger som gir en realistisk speiling på tiden og samfunnet vi lever i.

Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling
1,8 millioner NOK

Private bidragsytere
3,1 millioner NOK
– Filmreaktor AS
– Nordiske filmfonden
– Sparebankstiftelsen DNB
– Norsk Tipping

Mer Produsent

Arrangør: Mer Film AS

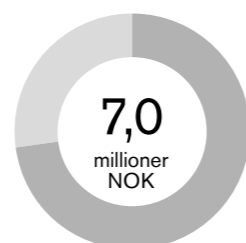


Maria Ekerhovd (hovedprodusent, gründer og mentor i programmet) og Siv Dyb Wangsmo (daglig leder og prosjektleder) på Mer Films hovedkontor i Bergen

Med programmet Mer Produsent setter Mer Film mål om å styrke produsentleddet, heve produsentkompetansen til internasjonalt nivå for flere og eksponere programdeltakerne for deres nettverk og modell som produsent. Målet er at flere prosjekter fra Vestlandsregionen skal nå ut internasjonalt.

Mer Film står som produsent bak flere anerkjente spillefilmer. Over 15 år har selskapet funnet en god modell for å utvikle unike prosjekter som selger og konkurrerer internasjonalt. Deltagerne i programmet får tilgang til et stort bransjenettverk med noen av de fremste filmskaperne og fagfolkene.

Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling
1,3 millioner NOK

Private bidragsytere
3,5 millioner NOK
– Agenda Vestlandet

Nye fortellinger

Arrangør: Mer Film AS

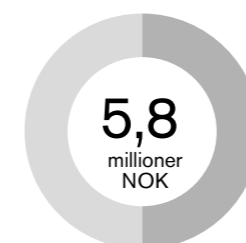


↑ Fra Mer Films spillefilm DISCO av Jorunn M. Syversen. Filmen har vært på prestisjefylte festivaler, den engasjerer publikum og har skapt samfunnsdebatt.

Mer Film: Nye Fortellinger er et talentprogram for filmskaperne fra Nord-Norge. Programmet skal løfte fram egenart, mangfold og originale historier i et internasjonalt marked.

Mer film: Nye Fortellinger er et talentprogram for filmskaperne som er i ferd med å etablere en karriere av nasjonal og internasjonal betydning, eller som vil forsterke sin filmskaperstemme gjennom langsiktig utviklingsarbeid. Programmet er rettet mot filmskaperne fra Nord-Norge, og filmskaperne som representerer mangfold. Et av hovedmålene med programmet er å fostre nye, diversifiserte og dermed mer interessante filmskaperne som vil styrke norsk konkurransevne internasjonalt.

Finansiering 2020–2028



Talent Norges tildeling
2,9 millioner NOK

Private bidragsytere
2,9 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet

UP 4

Arrangør: Norsk Filminstitutt

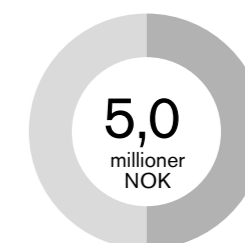


↑ UP-deltakere 2024. Oppe fra v. Ragna Midtgard, Nora Ibrahim, Nora Nivedita Tvedt, John-Gunnar Edvinsen. Nede fra v. Carl Georg Rødsten, Linn Sunniva Høglund, Øyvind Lierhagen Eriksen, Lillian Løvseth.

UP-programmene i regi av Norsk Filminstitutt er designet for å styrke faglig og strategisk kompetanse hos film- og spillutviklere. Visjonen er å gi deltakerne de verktøyene og nettverket de trenger for å realisere sine prosjekter og bygge bærekraftige karrierer.

UP-programmet tilbyr faglige verksteder, prosessmøter, individuell coaching, økonomisk støtte til kompetanseutvikling og et arbeidsstipend til tolv deltakere, alt for å gi dem økt kunnskap, strategisk innsikt og muligheten til å fokusere fullt på sin utvikling.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
2,5 millioner NOK

Private bidragsytere
2,5 millioner NOK
– Norsk Tipping

Talentutvikling på film - og spillfeltet i Midt-Norge

Arrangør: Filmfest Trondheim AS

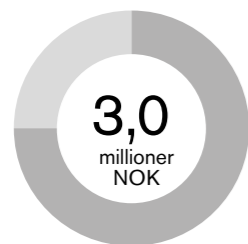


↑ Talent Midt-Norge på film og spill.

I dette talentprogrammet innenfor film- og spillutvikling i regi av Kosmorama velges tre unge deltakere ut og får oppfølging frem mot Kosmorama 2027, med veiledning fra erfarne mentorer i Trøndelag.

Programmet Talent Midt-Norge på film og spill er rettet mot nyutdannede film- og spillarbeidere som kan dokumentere sitt talent gjennom tidligere resultater. Tre utvalgte deltakere får arbeidsplass, rådgivning, coaching og tid til å utvikle prosjektene sine.

Finansiering 2025–2026*



Talent Norges tildeling
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere
2,5 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN

*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

FormidlerU

Arrangør: Stiftelsen Litteraturhuset

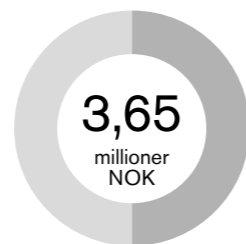


↑ På bildet: Deltagerne i FormidlerU 2026: Terje Solli, Peder Hornseth Nygaard, Hanna Bjørgaas, Joseph Samuel Solbakk Ampofo, Anne Vålaug, Mulki Osoble, Thea Handeland og Gøril Sæther.

FormidlerU er Litteraturhusets mentorprogram for å støtte nye barne- og ungdomsbokforfattere på veien til en bærekraftig karriere.

I FormidlerU vil håndplukkede talenter få muligheten til å videreutvikle sine formidlingsferdigheter blant annet gjennom å få en egen mentor i faget. Programmet vil i første omgang gå over tre år, med åtte deltakere årlig.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
1,83 millioner NOK

Private bidragsytere
1,83 millioner NOK
– Fritt Ord
– Norsk Tipping
– Den Norske Forleggerforening
– NBU
– Norsk Forfattersentrum

Folk Sessions

Arrangør: Riksscene For Nasjonal og Internasjonal Folkemusikk, Joik og Folkedans



↑ Folk Sessions / Riksscenen.

Folk Sessions er et toårig talentprogram i regi av Riksscenen som videreutvikler og løfter fram unge folkekunstnere.

Gjennom faglig mentorering, individuell veiledning, utvikling av konserter og andre sceniske prosjekter, samt profilering og visning av disse, er Folk Sessions et springbrett for unge utøvere inn i det profesjonelle kunstnerlivet.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
0,8 millioner NOK

Private bidragsytere
0,9 millioner NOK
– Furestiftelsen
– Sparebankstiftelsen DNB

Hilmartalentet

Arrangør: Stiftinga Hilmar Alexandersen

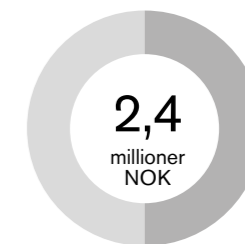


↑ Hilmartalent 2025 Ingrid Sørheim.

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

Hilmartalentet er et nasjonalt program der en jury plukker ut den mest lovende enkeltutøveren innenfor folkemusikken i Norge. Juryen består av lederne for folkemusikkprogrammene på Norges Musikkhøgskole, Universitetet i Sørøst-Norge og Ole Bull Akademiet på Voss, i tillegg til en representant for Hilmar-stiftinga. Talentet får et stipend, muligheten til å jobbe med et eget prosjekt sammen med en mentor, og konserter og turné i regi av Hilmarfestivalen og Hilmar året rundt.

Finansiering 2017–2027



Talent Norges tildeling
1,2 millioner NOK

Private bidragsytere
1,2 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN

IntroFolk

Arrangør: FolkOrg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans



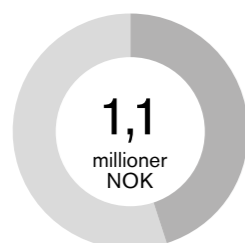
Foto Anders Lillebo

↑ Martin Steinum Brun.

Programmet «Introfolk – Årets unge folkemusik-kartist» er et talentprogram for unge norske og samiske folkemusikere og folkedansere i regi av FolkOrg - folkemusikk og folkedans.

Målet for programmet er å gi unge utøvere mulighet til å utvikle seg og etablere seg som folkemusiker eller -danser. Programmet retter seg til unge norske og samiske folkemusikere og dansere fra 18–26, og tar opp seks deltakere for hver periode.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
0,6 millioner NOK

Private bidragsytere
0,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Arktisk Mentor Arena

Arrangør: Arktisk Filharmoni AS



Foto Vidar Thorpeinan

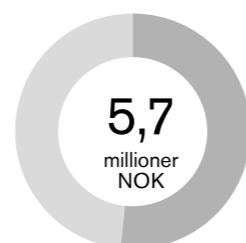
↑ Operagalla.

Mentorprogrammet ved Arktisk Filharmoni er for talentfulle musikere under utdanning, som ønsker seg mer erfaring og mer fag- og bransjekunnskap.

Programmets visjon er å få frem flere profesjonelle musikere fra Nord-Norge, og samtidig inspirere til at de ønsker å etablere seg i regionen etter endt utdannelse.

Kandidatene i mentorprogrammet er mellom 18-30 år, og har tilknytning til Nord-Norge. Fem sangere eller instrumentalister tas opp i programmet og tilbys en sterk tilknytning til det profesjonelle, utøvende musikklivet.

Finansiering 2018–2028



Talent Norges tildeling
2,8 millioner NOK

Private bidragsytere
2,9 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
– Samfunnsløftet

BFUng

Arrangør: Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien



Foto Magnus Skrede

↑ BFUng og tidligere ArtEx-deltaker Ole Christian Haagenrud.

BFUng har full symfonisk besetning og medlemmene kommer fra hele landet. Orkesteret har 140 medlemmer mellom 15 og 25 år, og har månedlige helgesamlinger i Grieghallen i Bergen, samt tre til fire prosjektuker hver sesong.

BFUng har etablert seg som en betydningsfull satsning på talentutvikling innen klassisk musikk og ensemblespill i Bergen, på Vestlandet og nasjonalt. Programmet har 140 deltakere og retter seg mot unge musikere i aldersgruppen 15–25 år. Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge, gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen Filharmoniske Orkester (BFO), dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og på Vestlandet. BFUng åpner for verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø for unge utøvertalenter og musikkstudenter.

Finansiering 2015–2026



Talent Norges tildeling
13,4 millioner NOK

Private bidragsytere
13,2 millioner NOK
– Kavlifondet
– Sparebankstiftelsen DNB
– GC Rieber Fondene
– Trond Mohn
– UNOF Instrumentfond

Dirigentløftet

Arrangør: Talent Norge AS og Sparebankstiftelsen DNB



Foto Dirigentforum / Sveinung Hovell Bjørk

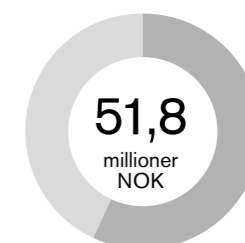
↑ Julie Røssland, Nina Haug og Rasmus Hella Mikkelsen på Dirigentforum i juni 2025.

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

Dirigentløftet skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensemble og orkestre.

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og drifter Dirigentløftet sammen. Talent Norge står for elitedelen av programmet, Dirigentforum Orkester og Kor. Flere av dirigentene herfra, og fra det tidligere Opptakt-programmet har i dag profilerte karrierer i inn- og utland.

Finansiering 2018–2027



Talent Norges tildeling
22,3 millioner NOK

Private bidragsytere
29,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Festspillakademiet i Bergen (FAB)

Arrangør: Festspillene I Bergen



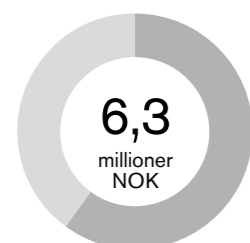
Foto: Synne S.B. Barnes

↑ Mesterklasse med Lise Davidsen 2023.

Med Festspillakademiet i Bergen (FAB) gir Festspillene i Bergen fremragende, unge musikere og komponister i etableringsfasen en scene, og skaper samtidig en møteplass for ulike talentsatsinger der de kan inspireres av hverandre.

Festspillene i Bergen ønsker et større fokus og mer satsing på unge komponister – de skapende – og å øke mangfoldet, utfordre og høre nye stemmer. Festspillakademiet i Bergen (FAB) gir unike muligheter til unge musikere og komponister innenfor den internasjonale møteplassen og utstillingsvinduet som Festspillene er, blant annet gjennom mesterklasser og workshops. Festspillene i Bergen vil bygge samhold og løfte hele feltet, og samtidig bidra til publikumsutvikling for flere kunstsjangere.

Finansiering 2023–2028



Talent Norges tildeling
2,5 millioner NOK

Private bidragsytere
3,8 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Framr – Hemsingfestivalens talentprogram

Arrangør: Hemsingfestivalen AS



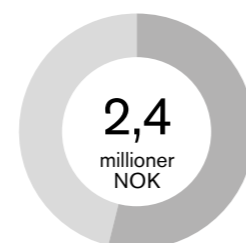
Foto: Privat

↑ FRAMR-deltakere. Øverst fra venstre: Andreas Grimstad, Frida Leanne Rogn, Bjørg Pas. Under fra venstre: Ane Stakston Aasen, Ragna Valde Sletten.

Talentprogrammet FRAMR er Hemsingfestivalens talentprogram for klassisk musikk og folkemusikk.

Programmet FRAMR er det einaste og fyrste i sitt slag som rettar seg mot unge talent frå begge sjangrar, og har som mål å gje innsikt i kva rolle folkemusikken har for den klassiske musikken og omvendt. FRAMR arrangeres i Valdres og deltakarane kjem tett på den lokale musikktradisjonen og kulturarven.

Finansiering 2023–2028



Talent Norges tildeling
1,1 millioner NOK

Private bidragsytere
1,3 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Bergesenstiftelsen

Fremtidsmusikeren

Arrangør: NOR59 Strykeinstitutt



Foto: NOR59

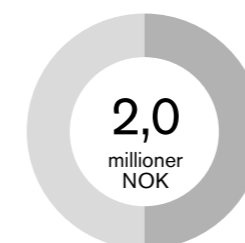
↑ NOR59.

Fremtidsmusikeren er et talentutviklingsprogram i regi av NOR59 som har som mål å utvikle Norges fremtidige musikere.

25 strykere, som holder et eksepsjonelt høyt nivå på sine instrumenter, inviteres til et program hvor de utvikles ikke bare som musikere, men også som entreprenører, produsenter og nettverksbyggere. Programmet vil bestå av samlinger ledet av ledende norske utøvere.

Med programmet Fremtidsmusikeren har NOR59 mål om å skape den fleksible og ledende orkestermusiker, den kreative og lyttende kammermusiker, den virtuose, trygge, men lekende solist, den kloke, erfarne, forutseende og målrettede pedagog, den skapende og skarpe entreprenøren og den sosiale, åpne, søkende nettverksbygger. Målgruppe for programmet er studenter ved høyere musikkutdanning på bachelor og masternivå i innland og utland.

Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling
1,0 millioner NOK

Private bidragsytere
1,0 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Glød-programmet

Arrangør: Pianoforte



Foto: Pianoforte

↑ Pianoforte.

GLØD-programmet er for musikere innen klaver og strykeinstrumenter sør i Innlandet, og er tilknyttet fagmiljøet Pianoforte og deres øvrige musikkundervisning i Kongsvinger.

GLØD-programmet er initiert av pianist Håvard Gimse og vil bestå av tre samlinger årlig, og ha begge sider av grensen som nedslagsfelt (Innlandet i Norge og Värmland i Sverige). Den enkelte elev vil få individuell oppfølging, være del av et større miljø og spille sammen med andre talenter fra regionen.

Finansiering 2025



Talent Norges tildeling
0,18 millioner NOK

Private bidragsytere
0,27 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen Hedmark

Konstknekt

Arrangør: Konstknekt



Foto: Jørg Mønstervang

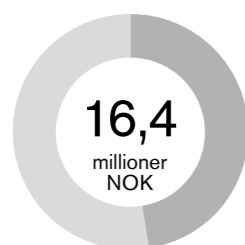
↑ Konstknekt og NNB Ung.

Talentprogrammet Konstknekt skal gi unge orkestermusikere utviklingsmuligheter gjennom blant annet møter med erfarne musikere i verdensklasse.

Konstknekt på Røros tar mål av seg å representere toppen av orkesterutdanning i Norge, gi norske musikere de beste muligheter til å hevde seg både nasjonalt og internasjonalt og sette standarden for utdanning av de beste orkestermusikerne.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkestermusiker.

Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling
8,6 millioner NOK

Private bidragsytere
7,8 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Sparebank 1 SMN
– Rem Røros
– RørosBanken
– Kavlifondet

Kupp

Arrangør: Norsk Komponistforening



Foto: Anna Kristine Lund

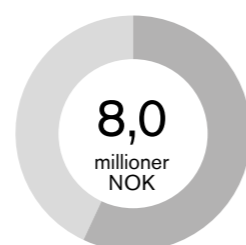
↑ Deltakerne i fjerde periode; KUPP 2.2. Fra venstre: Anders Hannevold, Louisa Palmi, Inga Margrethe Aas, Ingebjørg Vilhelmsen, Jonas Lie Skaarud og Tobi Pfeil.

KUPP er et utviklings-, nettverks- og promoteringsprogram for unge, lovende komponister.

Med programmet KUPP legger Norsk Komponistforening og Music Norway til rette for at unge norske komponister får verktøy i arbeidet med markedsføring, innsalg, nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt, og få dialog med nøkkelpersoner i disse nettverkene.

Hver runde går over to år hvor det velges seks komponister som gjennomgår et program i flere faser. Målgruppen er nyutdannede komponister under 35 år med ambisjoner om en internasjonal karriere.

Finansiering 2017–2028



Talent Norges tildeling
3,4 millioner NOK

Private bidragsytere
4,6 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Det norske komponistfond
– Norsk Komponistforening
– Music Norway

Nasjonalt klavertiltak og Klaverkonferansen

Arrangør: Stiftelsen Prof. Jiri Hlinka Klaverakademiet



Foto: Thor Brødenak

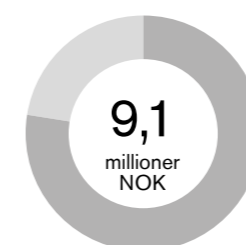
↑ Prof. Jiri Hlinka Klaverakademiet.

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademiet mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere. Utvalgte norske deltakere tas opp i hver programperiode, med mål om at de skal få en base for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

I tillegg tilbyr akademiet unge norske pianister i alderen 13–19 år deltakelse på programmet Nasjonalt Klavertiltak, et talentutviklingsprogram som akademiet har overtatt fra Senter for talentutvikling Barrat Due, og driftet siden juli 2024.

Finansiering 2016–2025



Talent Norges tildeling
2,0 millioner NOK

Private bidragsytere
7,1 millioner NOK
– Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
– Sparebankstiftelsen DNB
– Skipsreder Tom Wilhelmsen Fond
– Hilmar Reksten Almennyttige Fond
– Trucknor AS

Nordisk Dirigentforum

Arrangør: Talent Norge AS



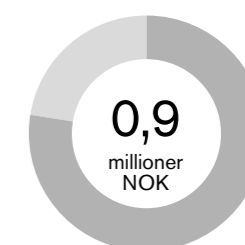
Foto: Ole Wathudal

↑ Fra Nordisk Dirigentforum i Oslo. Oslo-filharmonien og mentor Klaus Mäkelä, Ingunn Korsgård Hagen dirigerer.

Nordisk Dirigentforum er et eliteprogram i Dirigentløftet der noen av de fremste unge nordiske orkesterdirigenter blir invitert til å dirigere ved to mesterklasser – én om høsten og én om våren.

Målet med Nordisk Dirigentforum er å skape en faglig praksisarena der unge, fremadstormende nordiske dirigenter får erfaring med å lede noen av Nordens ledende orkestre under veiledning av topp internasjonale dirigenter. Nordisk Dirigentforum er også en møteplass der man bygger nettverk og knytter internasjonale kontakter i bransjen.

Finansiering 2023–2025



Talent Norges tildeling
0,2 millioner NOK

Private bidragsytere
0,7 millioner NOK
– Augustinus fonden

Opera ved fjorden

Arrangør: Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera



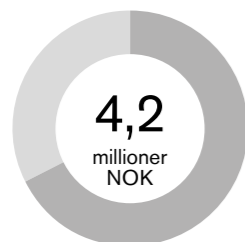
Foto Marika Koller/BNO

↑ Bergen Nasjonale Opera.

Opera ved fjorden er et tverrfaglig operaakademi med målrettet oppfølging for utøvere på junior- og elitenivå innen sang, orkester, direksjon og andre disipliner.

Opera ved fjorden, i regi av Bergen Nasjonale Opera kombinerer vokal-, instrumental-, repetitør- og direksjonsutdanning. 55 unge sang-, dirigent- og instrumentaltalent møtes til intense prøvedager, i et tverrfaglig miljø der opera er fellesnevneren.

Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling
1,3 millioner NOK

Private bidragsytere
2,9 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Grieg Foundation

Oslo kammerakademi talentutvikling

Arrangør: Oslo Kammerakademi AS



Foto Oslo Kammerakademi / Nora Dahl Nilsen

↑ Oslo Kammerakademi.

Kammerakademiets Sommerkurs for unge treblåsere, hornister og kontrabassistere i alderen 13–22 år gir unge blåsere og kontrabassistere veiledning i samspill som skal forberede dem på en fremtid på konsertpodiet i forskjellige funksjoner.

Programmets målsetting er å skape et miljø for talentutvikling for morgendagens orkestermusikere på blåse-instrumenter, og stimulere talentutviklingen slik at det musikalske nivået heves og at det tekniske nivået støtter opp om dette. Oslo Kammerakademi spiller kammermusikk for blåsere med den historiske harmonibesetningen som utgangspunkt.

Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling
1,4 millioner NOK

Private bidragsytere
1,4 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

OQS Sessions

Arrangør: Oslo Quartet Series



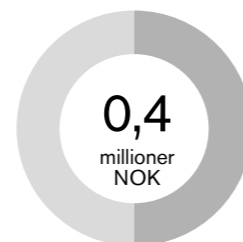
Foto Camren Chatterjee

↑ Zorá Quarte, Fuglen kaffebar 2023.

OQS Sessions er en konsertserie i regi av Oslo Quartet Series som skal utvikle kvartettene og å nå nye og unge publikummere, ved å bryte med den tradisjonelle konsertformen for klassisk musikk.

Programmet bygger videre på Ung Kvartettserie og gir strykekvartettene mulighet til jobbe med publikumsforståelse og formidlingsform ved å presentere strykekvartettmusikken på en avslappet måte med konsertrommer publikummet alt kjenner. OQS vil tilby en arena der fremadstormende kvartetter kan utvikle sin formidling av det klassiske repertoaret, øke publikumsforståelse for å nå fremtidens klassiske publikum.

Finansiering 2024–2025



Talent Norges tildeling
0,2 millioner NOK

Private bidragsytere
0,2 millioner NOK
– Bergesenstiftelsen
– Sparebankstiftelsen DNB

Papillon

Arrangør: Norsk Ressurssenter For Klassisk Musikk Nord-Aurdal Kf



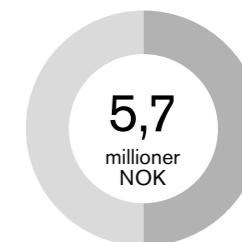
Foto Steinung Høel Brak

↑ Bildet er fra Papillon-samling november 2025. F.v.: Andreas Alexander Martinsen (fiolin), Elise Båtnes (fiolin – mentor 2025), Nikita Khnykin (piano), Ida Klokk-Bryhn (bratsj – mentor 2025).

I solistakademiet Papillon, i regi av Valdres Sommersymfoni, skal de fremste utøverne fra de nordiske landene i alderen 16–24 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

I Papillonprogrammet er ønsket å fange opp de fremste klassiske utøverne i Norden i alderen 18–26 år. I en avgjørende fase av sin karriere får de tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte musikere. Med mottoet «Kun det beste er godt nok for barn og unge», er Papillon det siste steget i regi av Valdres sommersymfoni, i en rekke tilbud som følger utviklingen til de unge musikerne fra ung alder! Gjennom Papillon-programmet skal man bli forberedt på virkeligheten man vil møte i det profesjonelle musikklivet, og de skal få den nødvendige ballasten de trenger for å kunne hevde seg og bli reelle kandidater til å besette betydningsfulle posisjoner i det klassiske musikkfeltet.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
2,9 millioner NOK

Private bidragsytere
2,8 millioner NOK
– SpareBank 1 Hallingdal Valdres
– Sparebankstiftelsen DNB

Podium

Arrangør: Talent Norge AS



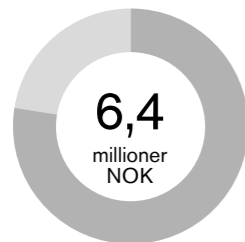
Foto Podium / Nikolai Lund

↑ Podium, Talent Norge.

Podium er et talentprogram i regi av Talent Norge for unge klassiske musikere på toppnivå med særskilte ambisjoner om å utvikle sin egen kunstneriske stemme.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og i samarbeid med ledende aktører i musikkfeltet, gir programmet deltakerne muligheter for eksponering gjennom konserter, festivaler og innspillinger over en toårs-periode. Gjennom programmet vil deltakerne dessuten få skreddersydd oppfølging med mentorer, individuelle coachingtimer, nettverksbygging og bransjeinnsikt. Programmet skal bidra til å utvikle og styrke unike kunstnerstemmer.

Finansiering 2024–2027



Talent Norges tildeling
1,4 millioner NOK

Private bidragsytere
5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Prof Jiri Hlinka Klaverakademi

Arrangør: Stiftelsen Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Foto Magnus Skrede

↑ Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi.

Nasjonalt Klavertiltak er et talentprogram i regi av Stiftelsen Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi som samler unge pianister mellom 12 og 19 år fra hele landet.

Talentprogrammet Nasjonalt Klavertiltak tar opp 25 unge klassiske deltakere, som får veiledning og undervisning av dyktige lærere og mentorer, gjennom tre samlinger rundt om i Norge gjennom året. En viktig del av programmet er samspill der de unge pianistene får spille sammen med instrumentalister og sangere på egen alder og med profesjonelle musikere på høyt nivå.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
1,4 millioner NOK

Private bidragsytere
3,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse

Solist og talentutviklingprogram

Arrangør: Det Norske Jentekor



Foto Monika Kolstad/BNØ

↑ Hele Det Norske Jentekor under konsert i Paulus kirke.

Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skoloring og ensembleundervisning.

Det Norske Jentekor er en korskole for talentfulle sangere i alderen 6–22 år. Sangerne kommer inn via opptaksprøve, og får tilgang til en bred musikkfaglig utdanning med mål om å utdanne selvstendige og reflekterte musikere. Det Norske Jentekor er en sterk og viktig stemme i norsk kulturliv, med en kunstnerisk profil som favner om både det nyskapende og det tradisjonelle.

Undervisningen består av blant annet individuelle sangtimer, gehør- og teorilære, ensemblesang, dirigering og interpretasjon. I tillegg kommer konserter og et stort antall oppdrag samt innspillinger, radio- og TV-opptredener.

Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling
2,7 millioner NOK

Private bidragsytere
3,5 millioner NOK
– Bergesenstiftelsen
– Sparebankstiftelsen DNB
– Gjensidigestiftelsen
– Oslo Kommune
– Kulturdepartementet
– Ung i kor

Solistkoret Ung

Arrangør: Det Norske Solistkor



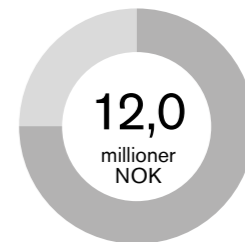
Foto Synne Fjellberg Loken/BNØ

↑ Solistkoret Ung.

Med Solistkoret Ung ønsker Det Norske Solistkor å bidra til å skape en ny generasjon av ensemble-sangere. Utvalgte talenter gis unike muligheter til opplæring og kompetansebygging sammen med profesjonelle musikere.

I Solistkoret Ung blir nye generasjoner ensemblesangere til. Solistkoret Ung er et talentprogram og ensemble for sangere mellom 18 og 26 år. Sangerne rekrutteres fra hele landet og velges ut etter prøvesang. De honorerer for deltakelsen og gis unike muligheter til opplæring og kompetansebygging sammen med profesjonelle musikere. Solistkoret Ung ble startet på initiativ fra Det Norske Solistkor. Programmet skal bidra til å styrke grunnlaget for fremtidige sangkarrierer og lette overgangen fra student-tilværelsen og det profesjonelle musikklivet.

Finansiering 2020–2028



Talent Norges tildeling
3 millioner NOK

Private bidragsytere
9 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Talent Trondheim kammermusikkskolen

Arrangør: Trondheim Symfoniorkester & Opera/Talent Trondheim



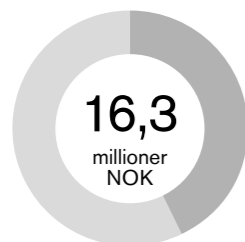
Foto Ole Wæhland

↑ Fagottoborama – Unge fagottister og oboister i samspill med festivalartister og andre profesjonelle forbilder, som del av Trondheim kammermusikkfestivals program for utrydningstruede instrumenter.

Talent Trondheim Kammermusikkskolen retter seg mot musikk talenter i alderen 13–30 år, med mål om å tilby et helhetlig og faglig sterkt talentutviklingsprogram i sin region.

Dette er et samarbeidsprosjekt og består av Trondheim-solistene, Trondheim kammermusikkfestival/TICC, NTNU Institutt for musikk, Trondheim kulturskole og Trondheim symfoniorkester & Opera. Talent Trondheim Kammermusikkskolen er et talentutviklingsprosjekt for unge musikere i alderen 13–30 år. Visjonen er å kunne gi hver deltaker et tilpasset og helhetlig tilbud.

Finansiering 2019–2026*



Talent Norges tildeling
9,3 millioner NOK

Private bidragsytere
7,0 millioner NOK

- SpareBank 1 SMN
- Adresseavisen
- Danske bank
- TOBB
- Kavlifondet
- Nord-Trøndelag Elektrisitetsverk AS
- Lucy Høeghs stiftelse

*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

UBO og helårlig akademi (Ungdommens Barokkorkester)

Arrangør: Stiftelsen Senter For Tidligmusikk



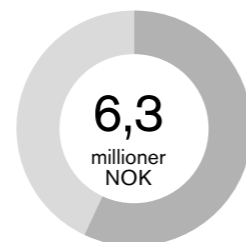
Foto Øyvind Aak

↑ Fiolinist Rachel Podger instruerer musikere i Ungdommens Barokkorkester til konsert under Barokkfest.

Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk. Det helårlige akademiet gjennomføres med fire årlige samlinger, vekselvis i Trondheim og Oslo.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er det første og eneste systematiske talentprogrammet for tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram. Målsettingen er å videreutvikle sterke unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
2,7 millioner NOK

Private bidragsytere
3,6 millioner NOK

- SpareBank 1 SMN
- Sparebankstiftelsen DNB-DEXTRA

Ung Filharmoni

Arrangør: Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt



Foto Magnus Skrede

↑ Fra høstsamlingen 2024, Ung Filharmoni.

Ung Filharmoni er et unikt program for unge klassiske musikere. Det drives av Barratt Due musikk institutt. Gjennom samspill med Oslo-filharmonien gis inntil 80 unge, lovende musikere fra hele landet mulighet til å strekke seg mot et profesjonelt nivå.

Ung Filharmoni drives av Barratt Due musikk institutt og Oslo-filharmonien, og prosjektet har som mål å bidra til at unge talenter skal lykkes som utøvere i morgendagens musikkliv. Gjennom samspillet med Oslo-filharmonien får deltakerne en enestående mulighet til å utvikle seg både personlig og musikalsk.

Finansiering 2022–2029



Talent Norges tildeling
7,8 millioner NOK

Private bidragsytere
10,0 millioner NOK

- Sparebankstiftelsen DNB
- Tom Wilhelmsens stiftelse

Ung kvartettserie

Arrangør: Oslo Quartet Series



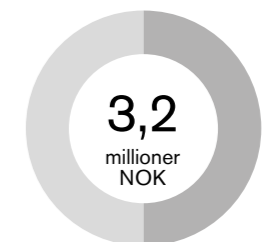
Foto Carmen Castrejon / Oslo Quartet Series

↑ Carmen Castrejon / Oslo Quartet Series.

Ung kvartettserie tilrettelegger møter mellom de unge musikerne og mentorer fra de beste norske og internasjonale strykekvartettene i form av mesterklasser og seminarer med undervisning, samspill og personlig kontakt.

Kvartettene i Ung Kvartettserie følges opp og undervises gjennom et helt år, og gjennom pedagogiske tiltak og praktisk erfaring får deltakerne et solid utgangspunkt for å lykkes som musikere og strykekvartetter i fremtiden. Formålet med programmet er å gi unge talenter innenfor kammermusikk et løft inn i sin profesjonelle karriere gjennom veiledning, konserterfaring og inspirasjon.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
1,6 millioner NOK

Private bidragsytere
1,6 millioner NOK

- Bergesenstiftelsen
- Sparebankstiftelsen DNB

Ungdomssymfonikerne

Arrangør: Stiftelsen Ungdomssymfonikerne – Norges Nasjonale Ungdomsorkester



Foto Ole Witvold

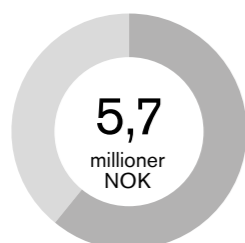
↑ Ungdomssymfonikerne. Fra Young Euro Classics i Berlin 2025.

Ungdomssymfonikerne er Norges nasjonale ungdomsorkester og en sentral arena for utvikling av fremtidens profesjonelle orkestermusikere.

Orkesteret samler rundt 100 av landets fremste unge musikk talenter i alderen 18–28 år og tilbyr kunstnerisk fordypning på høyeste nivå gjennom arbeid med sentralt symfonisk repertoar. Med jevnlig samarbeid med internasjonalt anerkjente dirigenter og solister, samt opptredener på ledende scener og festivaler i Norge og Europa, gir Ungdomssymfonikerne unge musikere verdifull erfaring i overgangen til et profesjonelt musikerliv.

Siden oppstarten i 1973 har orkesteret vært en viktig del av det norske talentutviklingssystemet og en sentral rekrutteringsarena for landets profesjonelle orkestre.

Finansiering 2023–2027



Talent Norges tildeling
2,2 millioner NOK

Private bidragsytere
3,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen Hedmark
– Sparebankstiftelsen DNB

Unge Talenter Nord

Arrangør: Kulturskolen, Tromsø Kommune



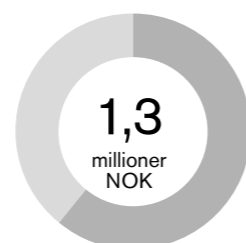
Foto Lene Johnsen

↑ Unge Talenter Nord.

Unge talenter Nord (UtN) er et regionalt talentutviklingsprogram for spesielt interesserte og talentfulle unge elever i musikk fra Nord-Norge i alderen 12–19 år, og er et tillegg til undervisningen de allerede mottar.

Unge Talenter Nord skal gi talentutviklingstilbud til om lag kvalifiserte elever i Nord-Norge uansett hvor de bor og hvem de er. De skal få god oppfølging i sitt lokalmiljø, og mulighet for erfaringsdeling for at støtteapparatet rundt eleven blir best mulig. Gjennom programmet skal elevene forberedes til å kunne ta et reelt valg dersom de ønsker å studere musikk på høyskole-/universitetsnivå.

Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere
0,8 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
– Samfunnsloftet

Voksenåsen Talentprogram

Arrangør: Voksenåsen Kultursenter



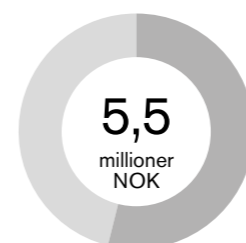
Foto Bård Gundersen

↑ Voksenåsen Music Academies.

Voksenåsen Talentprogram skal gi unge nordiske klassiske musikere ekstraordinære muligheter til å utvikle sitt talent. Modellen er å etablere nordiske talentprogrammer for vokal, strykekvartetter, stryk solist, orkesterleder og komposisjon med den høyeste faglige kvalitet i Norden.

Voksenåsen Talentprogram inkluderer ulike programmer innen vokal, strykekvartetter, stryk solist, orkesterleder og komposisjon. Inntil 12 deltaker får et helt kalenderår eller sesong med workshops, opptredener, nettverksarrangementer og helhetlig profesjonell støtte og veiledning fra Voksenåsen og deres nettverk. Programmene er skreddersydd for å passe hver deltakers individuelle behov.

Finansiering 2023–2026



Talent Norges tildeling
2,5 millioner NOK

Private bidragsytere
3 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

WOYS – Wilhelmsen Studio for unge sangere

Arrangør: Den Norske Opera & Ballett AS



Foto Den Norske Opera & Ballett

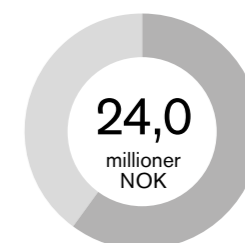
↑ WOYS, Den Norske Opera & Ballett. Cecilia Zhang, mezzo, Erin O'Rourke, sopran, Katarina Zorec, sopran, Ian Marcus Bjørsvik, tenor, David Höfel, baryton

The Wilhelmsen Opera Studio For Young Singers (WOYS) er et program for ferdigutdannede sangere på vei til en profesjonell karriere i regi av Den Norske Opera & Ballett.

Programmet WOYS er fra 2024 en sentral del av operakompaniet ved Den Norske Opera & Ballett, der de unge sangerne vil være ansatt i to år. Hvert kull vil bestå av 4–6 deltakere både med norsk og internasjonal bakgrunn.

De unge sangerne vil inneha mindre roller og coverposisjoner i Nasjonaloperaens produksjoner på Hovedscenen, de vil ha egne resitater, samt større roller en årlig produksjon på Scene 2, der de vil jobbe med profesjonelle regissører og dirigenter. De vil få undervisning i sang, språk, drama, dans, kroppsbevissthet, ensemblesang, resitativlære, mentaltrening, operahistorie og interpretasjon.

Finansiering 2024–2028



Talent Norges tildeling
9,6 millioner NOK

Private bidragsytere
14,4 millioner NOK
– Skipsreder Tom Wilhelmsens
Stiftelse

Cloud:Exit

Arrangør: Insomnia Festival



Foto Einar Richard

↑ Cloud:Exit, Insomniafestivalen.

Cloud:EXIT er Insomniafestivalens talentprogram for lovende utøvere innen elektronisk musikk og relaterte kunstformer i Nord-Norge.

Cloud:EXIT retter seg mot elektronikaartister som befinner seg i bryningsfeltet mellom amatør og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Programmet gir årlig tre artister nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister opp på scenen og ut til publikum.

Finansiering 2016–2028



Talent Norges tildeling
2,2 millioner NOK

Private bidragsytere
2,2 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
– Samfunnsloftet

Jazzintro

Arrangør: Norsk Jazzforum



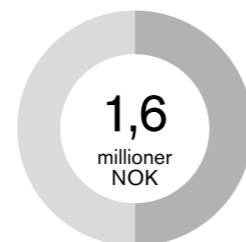
Foto Thor Egil Lethro/Moldejazz

↑ Årets unge musikere 2024, Sondre Moshagen Lightning Trio fra Jazzintro-finalen på Moldejazz 2024.

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 27 år i regi av Norsk Jazzforum.

Gjennom Jazzintro vil unge musikere få muligheten til å spille på noen av landets største jazzklubber, samt på en av våre viktigste festivaler, Moldejazz. Dette gir unge musikere i starten av sin musikerkarriere muligheter til å spille på større scener, og muligheten til å utvide både nettverk og nedslagsfelt. Bandet som kåres til Årets unge jazzmusikere vil få en unik mulighet til å utvikle seg ikke bare kunstnerisk og profesjonelt.

Finansiering 2018–2025



Talent Norges tildeling
0,8 millioner NOK

Private bidragsytere
0,8 millioner NOK
– Gramo
– Sparebankstiftelsen DNB

Keychange

Arrangør: Stiftelsen Oslo World Music Festival



Foto Keychange

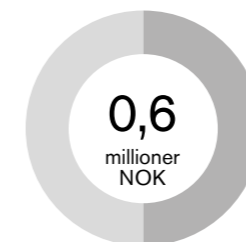
↑ KAMARA, på Keychange Takeover under Oslo World 2023.

Keychange har mål om å gi stemme til de underrepresenterte og fremme kjønnsdiversitet i musikkindustrien. Oslo World Festival leder programmet i Norge.

Keychange har som mål å gi stemme til underrepresenterte grupper og fremme kjønnsdiversitet i musikkindustrien. Musikkfestivalen Oslo World leder programmet i Norge.

Keychange Leaders Programme vil årlig trene 40 deltakere i 2025 og 2026 gjennom store showcase-festivaler og konferanser i Europa og Canada. Programmet tilbyr også individuell veiledning og muligheten til å bli en del av nettverket Keychange Alumni Network. Oslo World vil være hovedmøteplass for deltakerne i 2025 og 2026. Programmet avsluttes i 2027.

Finansiering 2020–2027



Talent Norges tildeling
0,3 millioner NOK

Private bidragsytere
0,3 millioner NOK
– Norsk Tipping

Limpi mentor

Arrangør: Limpi AS



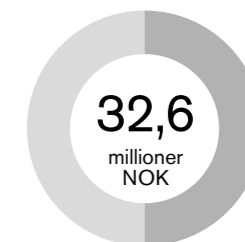
Foto LIMPI

↑ Mesterklasse med Morten Harket og Lars Hustoft.

Programmet LIMPI MENTOR tar sikte på å knytte norske musikere direkte til internasjonalt anerkjente hitmakere og musikkprodusenter.

Mentorprogrammet har fokus på talentutvikling, musikk-skapelse, nettverksbygging og entreprenørskap. LIMPI MENTOR skal gi deltakerne de verktøy og perspektiver som skal til for å omsette sitt talent og lykkes i den internasjonale musikkindustrien. Programmet har 48 deltakere årlig som får ta del i et kompakt og helhetlig 10-måneders program.

Finansiering 2018–2027



Talent Norges tildeling
16,3 millioner NOK

Private bidragsytere
16,4 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Norsk Litteraturfestival
– Create – Lillehammer
kreative VGS AS
– Lillehammer Olympiapark AS
– Lillehammer Live AS
– The Lipp AS

Moment Talent

Arrangør: Momentum AS



↑ Moment Talent.

Moment Talent er Momentum sitt talentutviklingsprogram i Møre og Romsdal. Det skal løfte lokale utøvere til nasjonalt og internasjonalt nivå ved å bruke lokale ressurser, kompetanse, studio og nettverk.

Moment Talent er et kompetanseprogram for unge lovende musikere fra Midt-Norge. Moment Talent gir deltakerne nettverk, kunnskap og erfaring for at deltakerne skal nå ut nasjonalt og internasjonalt og kunne leve av sitt kunstnerskap. Gjennom ett års programperiode vil 4-6 deltakere blant annet få mentorordning, innspilling i Ocean Sound, deltagelse på relevante møteplasser over hele landet, mm.

Finansiering 2025–2026*



Talent Norges tildeling
1,1 millioner NOK

Private bidragsytere
1,1 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN

*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

Oslojazz Talent

Arrangør: Stiftelsen Oslo Jazzfestival

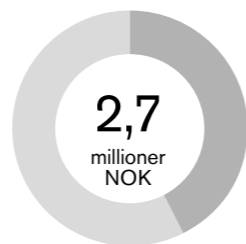


↑ Science Fair.

Oslojazz Talent skal utvikle og inspirere unge jazzmusikere gjennom et fire-dagers talentprogram som består av showcasekonserter, mesterklasser og mentortimer, under Oslo Jazzfestival i august hvert år.

Utviklingsprogrammet Oslojazz Talent er rettet mot inntil 30 talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år per programperiode. Programmet tilrettelegger for talentutvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene som arbeider med jazz og improvisasjon. Deltagerne får spille showcasekonserter på veletablerte jazzscener. De får mesterklasser, mentortimer med erfarne bransjefolk og konsertformidling med sosial profil. De får også bygge nettverk med hverandre og festivalens nasjonale og internasjonale bransjegjester.

Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling
1,55 millioner NOK

Private bidragsytere
1,15 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Bergesenstiftelsen

PopUp!

Arrangør: Talent Norge AS



↑ PopUp er et 1-årig program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem aktører mentorveiledning og midler til karriereutviklende aktiviteter.

PopUp! er Talent Norges egendrevne program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem ambisiøse utøvere i alderen 18-25 mentorveiledning og karriereutviklende aktiviteter.

Programmet PopUp! gir inntil fem deltakere tett oppfølging av mentor, prosjektmidler til karrierefremmende tiltak og coaching. PopUp! er del av Like Muligheter, der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet. Målsetningen er en mangfoldig og inkluderende kulturbransje.

Finansiering 2021–2024



Talent Norges tildeling
0,9 millioner NOK

Private bidragsytere
0,9 millioner NOK
– Norsk Tipping

Rádji Haga

Arrangør: Hedline AS

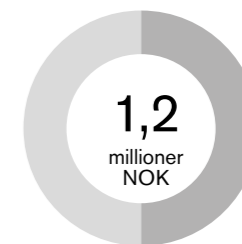


↑ Lávre Eira.

Rádji Haga er et talentprogram i regi av det Alta-baserte musikksekskapet Hedline Arts, knyttet tett til Sami Grand Prix.

Programmet skal, i samarbeid med Sami Grand Prix, gi et individuelt skreddersydd utviklingsprogram til de beste nye samiske utøverne. To deltakere årlig vil få verktøyene som behøves for å både vokse og ta sin plass i et musikklandskap som er mer åpen for nye samiske utøvere enn noen gang.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
0,6 millioner NOK

Private bidragsytere
0,6 millioner NOK
– Sparebank 1 Nord-Norge
– Samfunnsloftet

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat

Arrangør: Stiftelsen Midtnorsk Jazzsenter



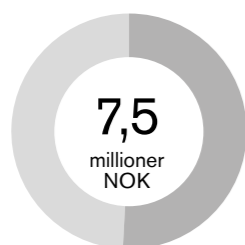
Foto Thor Egill Løhre

↑ Trioen «I like to sleep», f.v.: Amund Storløkken Åse, Øyvind Leite, Nicolas Leirtre

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Programmet gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med utfremføring under Moldejazz, og påfølgende opp-tredener hos samarbeidspartnere. Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg, og samtidig å videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Finansiering 2017–2028



Talent Norges tildeling
3,7 millioner NOK

Private bidragsytere
3,8 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN
– Moldejazz
– Dokkhuset scene
– Nasjonal Jazzscene
– Inderøy jazzforum

DNBS&A Masterclass

Arrangør: Den Norske Ballettskole & Akademi AS



Foto DNBS&A

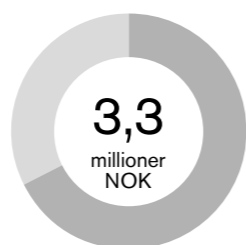
↑ Den Norske Ballettskole & Akademi.

DNBS&A Masterclass er Den Norske Ballettskole & Akademi sitt tilbud for spesielt motiverte og talentfulle elever fra ca. 15 år, som satser fullt på ballett og jobber mot profesjonelt nivå.

Programmet forbereder deltakerne til nasjonale og internasjonale ballettkonkurranser, forestillinger, oppvisninger og auditions, samtidig som de får opparbeidet seg et spennende og unikt repertoar innen ballett, moderne og neoklassisk dans, samt karakterdans.

(Deltakerantallet pr kull kan variere av hensyn til faglig innretning og sammensetning.)

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
1,10 millioner NOK

Private bidragsytere
2,20 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Frikar X

Arrangør: Leug AS



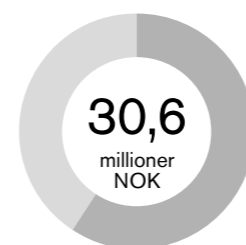
Foto Arnto Hein, Kosymedesign, Line Maler

↑ FRIKAR X i GANDR.

FRIKAR X er talentutviklingsprogram for rytmisk sterke og originale rørslekunstarar med særleg fokus på folkedans.

Talentprogrammet FRIKAR X legg særleg vekt på å revitalisere norsk folkedans og heve den til eit internasjonalt scenekunstnivå. FRIKAR X gjev dansarar og sirkusutøvarar i dei krevande etableringsåra unike moglegheiter til å utvikle sitt fulle potensiale, få nettverk og personleg oppfylgging. FRIKAR X deler tak med dansekompaniet FRIKAR og Fjell dansen koreografiske senter. Dei beste utøverne får jobbmuligheter i dansekompaniet i løpet av og etter programmet.

Finansiering 2017–2029



Talent Norges tildeling
12,50 millioner NOK

Private bidragsytere
18,10 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Eckbos legat
– Norsk Tipping
– Fritt Ord
– Gnistfonden
– Anders Jahres Humanitære Stiftelse

Koreografisatsningen Artemisia

Arrangør: Den Norske Opera & Ballett AS



Foto Jørg Meisner

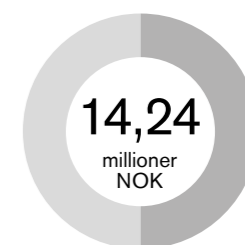
↑ Whitney Jensen og Samantha Lynch i Emma Portners islands.

Artemisia er en målrettet satsing på koreografi i regi av Den Norske Opera & Ballett, støttet av Norsk Tipping og Talent Norge. Målet er å gi framtidens koreografer like muligheter, uavhengig av kjønn, og utvikle nye verk for repertoaret.

Satsingen skal styrke den internasjonale ballettscenen og gi publikum et større mangfold av historier og uttrykk. I perioden 2023–26 videreføres arbeidet med kjønnsbalanse, nye klassikere og flere stemmer fra underrepresentererte grupper, blant annet samiske og kvenske koreografer.

Artemisia løfter fram nye stemmer og gir koreografer langsiktige arbeidsmuligheter, erfaring fra hovedscener og internasjonal utvikling.

Finansiering 2019–2025



Talent Norges tildeling
7,12 millioner NOK

Private bidragsytere
7,12 millioner NOK
– Norsk Tipping

Nasjonalballetten TALENT: Wilhelmsen-akademiet

Arrangør: Den Norske Opera & Ballett AS



Foto Erik Bang

↑ Fra forestillingen «En fortelling om Svanesjøen»

Wilhelmsen-akademiet er Nasjonalballettens landsdekkende satsing på unge ballett-talenter, og den første talentsatsingen av sitt slag i Norge.

Den Norske Opera & Ballett har en egen ballettskole og Nasjonalballetten UNG, et kompani for dansere fra 17 til 23 år. Wilhelmsen-akademiet er et utviklingsprogram for barn og unge i to aldersgrupper: 10–16 år og 16–18 år.

Gjennom året følges deltakerne av Nasjonalballettens pedagoger og tidligere solister på samlinger i Operaen og regionalt. Satsingen kombinerer faglig utvikling med ivaretagelse av den enkelte, og skjer i tett samarbeid med regionale ballettmiljøer over hele landet.

Finansiering 2023–2027



Talent Norges tildeling
6,9 millioner NOK

Private bidragsytere
10,4 millioner NOK
– Skipsreder Tom Wilhelmsens
Stiftelse

Nasjonalballetten Ung & Scatec Innovation danser

Arrangør: Den Norske Opera & Ballett AS



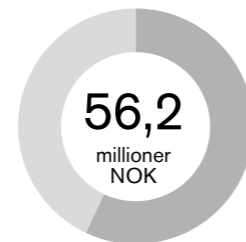
Foto Erik Bang

↑ Danserne Nell Ramstad-Pedersen og Jules Chastre i Ji i Kyliáns «Sleepless».

Nasjonalballetten UNG er talentprogrammet til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 14 talenter mellom 18 og 21 år. Målsetningen er å samle noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får hjelp til å utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en profesjonell karriere.

Finansiering 2015–2030



Talent Norges tildeling
24,3 millioner NOK

Private bidragsytere
31,9 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Skipsreder Tom Wilhelmsens
stiftelse
– Norsk Tipping
– Scatec Innovation

NSP 2 – et talentutviklings- program for samtidsdansere

Arrangør: Nagelhus Schia Productions AS



Foto Tale Hendnes

↑ In C av Sasha Waltz.

NSP 2 er et talentutviklingsprogram for unge dansere innen samtidsdans på høyeste nivå, i regi av Nagelhus Schia Productions. Foto: In C av Sasha Waltz. Foto: Tale Hendnes

NSP 2 er et kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram med formål om å tilby unge utvalgte talenter innen samtidsdans kunstnerisk egenutvikling og en bredere kompetanse innen feltet. Gjennom et skreddersydd programforløp får seks utvalgte dansere årlig nye kunstneriske erfaringer og anledning til å videreutvikle sine ferdigheter.

Finansiering 2019–2028



Talent Norges tildeling
14,0 millioner NOK

Private bidragsytere
15,0 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Skuda Funkis Talent

Arrangør: Skuespiller- og Danseralliansen AS



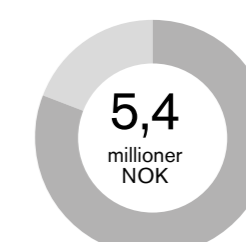
↑ Skuda Funkis.

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) ansetter to kunstnere i det nyskapende talentprogrammet SKUDA FUNKIS TALENT – for scenekunstnere med funksjonsnedsettelse.

Programmet er utviklet med tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge, med et mål om å styrke representasjonen i norsk arbeidsliv og på norske scener. Programmets visjon er et likestilt og inkluderende kulturliv, der scenekunstnere med funksjonsnedsettelse deltar på like vilkår som kollegaer uten funksjonsnedsettelse.

SKUDA FUNKIS TALENT er mer enn et talenttiltak på individnivå – det er et samfunnsmessig løft som bygger bro mellom kunstnerisk utvikling, arbeidsgiverkompetanse og et mer inkluderende kulturliv. Målet er klart: et kulturliv der alle kunstnere kan delta på like vilkår og bidra med sine stemmer, erfaringer og uttrykk.

Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling
1,0 millioner NOK

Private bidragsytere
4,4 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Norsk Tipping

Soul Sessions Encounters

Arrangør: Soul Sessions Oslo



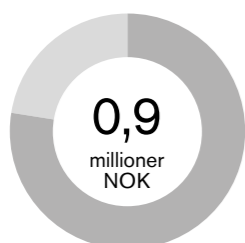
Foto STILLCHAI

↑ Soul Sessions.

Soul Sessions Encounters Årsprogram & Open Call er et utviklingsprogram for koreografer med røtter i street- og clubdance, delt i to retninger: et ettårig prosessorientert løp for kunstnerisk fordypning, og et visningsrettet produksjonsløp med premiere på etablerte scener.

Programmet gir workshops, mentorveiledning, strukturert utforskning, forestillingsbesøk og visningsmuligheter. Målet er å styrke kunstneriske talenter og bygge et bærekraftig økosystem som gir street- og clubdance en naturlig og varig plass i norsk scenekunst.

Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling
0,2 millioner NOK

Private bidragsytere
0,7 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Talent Forte

Arrangør: Rom For Dans AS



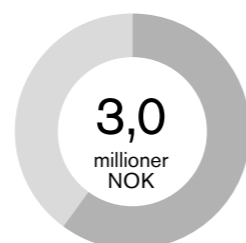
Foto Rom for dans

↑ Rom for dans.

Talentprogrammet FORTE har fokus på talentutvikling innen barn og unge-feltet. FORTE gir tre deltakere mulighet til å utvikle et ferdig kunstnerisk verk for barn og unge – fra idé til premiere. Deltakerne får samtidig praksis i formidling og skapende arbeid med barn.

Programmet inkluderer mentorering, residens, arbeid i KROM og vårt ungdomskompani, og gir opplæring i didaktikk og interaktive prosesser. Talentene får støtte både kunstnerisk og produksjonsmessig, og får innblikk i kreative prosesser der barna selv er medskapere. Dobbelkompetansen kunst-didaktikk er unik, og nødvendig for å kunne jobbe med barn og unges reelle deltakelse i kunst, en kompetanse som er etterspurt bl.a. i DKS.

Finansiering 2026–2028



Talent Norges tildeling
1,2 millioner NOK

Private bidragsytere
1,8 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Tilt grow

Arrangør: Panta Rei Danseteater AS



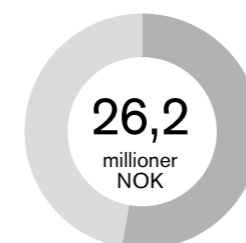
Foto Neil Nesbet

↑ Carl Aquilizan | Oslofjorden Danser x Færderbiennalen, august 2024.

TILT Grow er et talentutviklingsprogram i regi av Pantarei Danseteater som skal gi profesjonelle dansere mulighet til kunstnerisk, praktisk og personlig utvikling i profesjonelle rammer.

TILT Grow skal fremme fremragende prestasjoner i dans, samt gjøre deltakerne mer levedyktige i et felt som stadig er i endring. Fire til syv profesjonelle dansere tas hvert år ut til å delta i et ettårig talentprogram. Programmet skal produsere ett eller flere verk for og med talentene i programmet.

Finansiering 2018–2029



Talent Norges tildeling
12,4 millioner NOK

Private bidragsytere
13,8 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Traineeprogram i Elle Sofe Company

Arrangør: Elle Sofe Company AS



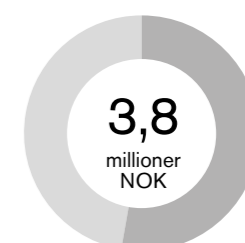
Foto Joint Productions

↑ Daglig leder Maiken Garder og koreograf og regissør Elle Sofe Sara.

Elle Sofe Company tilbyr gjennom dette et banebrytende traineeprogram som skal forme fremtidens kulturinnovatører i Sápmi.

Enten du er scenekunstner, filmskaper, joiker, produsent eller kommunikatør, får du et skreddersydd opplegg som kombinerer kreativ praksis med produksjonsoppgaver – eller fullt fokus på produksjon og kommunikasjon. Traineeprogrammet gir verdifull erfaring i kunstnerisk arbeid, produksjon, strategi og internasjonal kommunikasjon, og er en viktig del av et nyskapende kunstmiljø.

Finansiering 2026–2028



Talent Norges tildeling
1,9 millioner NOK

Private bidragsytere
1,9 millioner NOK
– SpareBank1 Nord-Norge
– Samfunnsløftet

Unge vinger

Arrangør: Foreningen Unge Vinger



Foto Audun Brønstad/Stein Pictures

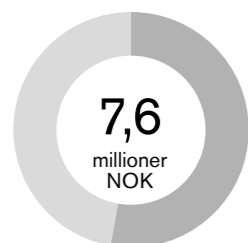
↑ KingWings Crew.

Unge Vinger skal finne de beste talentene fra hele Norge innen kunstformen breaking og følge disse tett gjennom et treårig utviklingsprogram for å løfte dem til et høyere nivå.

Unge Vinger et program og prosjekt ledet av teamet til Unge Vinger. Det er ledet av kunstnerisk leder fra KingWings Crew, daglig leder, og en produsent. Sammen vil de skape Norges første plattform for unge talenter innen breaking, og legge grunnlaget for et profesjonelt og samlet breake-miljø i Norge.

Ti deltakere i programmet skal trene med de beste i sin sjanger og reise på turneer, festivaler og konkurranser i utlandet for å utvikle seg. Prosjektet er inspirert av Nasjonalballetten Ung og skal gi talentene mulighet til å utvikle seg innenfor profesjonelle rammer og finne veien inn i en profesjonell karriere.

Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling
3,6 millioner NOK

Private bidragsytere
4,0 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Norsk Tipping
– Eivind Astrups Allm. stiftelse
– Gjensidigestiftelsen

Aspirantordningen nye scenekunstkompanier

Arrangør: Cirka Teater AS



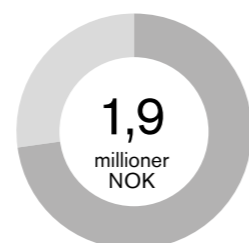
Foto Ketilinn Mørnk

↑ Fra Driv 2021

Cirka Teaters aspirantordning er rettet mot ny-etablerte kompanier som vil jobbe med målgruppen barn og unge. Formålet er å løfte scenekunstheltet i regionen gjennom å gi unge kunstnere tilgang på lokal kompetanse, nettverk og produksjonsressurser.

Kompaniet på to-tre personer velges ut etter søknad og audition, og får en felles deltids aspirantstilling hos oss i ett år, der man lærer opp i hvordan bygge et kompani, både kunstnerisk, økonomisk-administrativt og praktisk. Aspirantene får delta i en Cirka Teater-ledet produksjon, får veiledning i å skrive ut egne ideer, søke på prosjekter, produsere og selge/gjennomføre turneer, budsjettere og rapportere. Aspirantene får kurs skreddersydd kompaniets behov og får tilhold til Cirka Teaters produksjonslokaler gjennom hele perioden, der de har tilgang på et rikt nettverk innen feltet.

Finansiering 2026–2028



Talent Norges tildeling
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere
1,4 millioner NOK
– Fritt Ord
– Norsk Tipping
– Den Norske Forleggerforening
– NFFO
– NBU
– Norsk Forfattersentrum

NyeNational

Arrangør: Nationalteatret AS



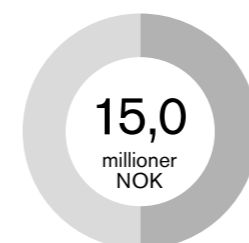
Foto Privat

↑ Øverst: Jenny Mueni Ndunda og Christoffer Masters.
Nederst: Alfred Ekker Strande og Nora Frølich.

Med NyeNational vil Nationalteatret å gi en utvalgt gruppe deltakere innen skuespillfaget muligheter til å videreutvikle sitt talent over tid og med Nationalteatrets ulike ressurser til rådighet.

Nye National er Nationalteatrets målrettede satsing på nye skuespillere. Tanken er at møtet mellom nyutdannede skuespillere og etablerte skuespillere vil styrke både den som er i starten av sin karriere, norsk scenekunstheltet generelt og Nationalteatret spesielt. Det velges ut ni deltakere pr programperiode.

Finansiering 2020–2027



Talent Norges tildeling
7,5 millioner NOK

Private bidragsytere
7,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Produsentløftet TI Ung 3

Arrangør: Teater Innlandet AS



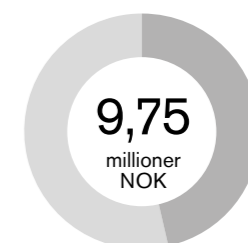
Foto Lina Opstad

↑ Fra forestillingen «Drikkegildet».

Teater Innlandets talentprogram (TI Ung) er et program for unge scenekunstnere. Deltakerne inngår i teatrets ordinære virksomhet og medvirker i teatrets produksjoner sammen med husets ensemble.

Målsetningen for programmet er å synliggjøre og løfte frem nasjonale utøvere innen den brede forståelsen av scenekunsten, både som kunstform og som håndverk. To prodgramdeltakere inngår i teatrets ordinære virksomhet og medvirker i teatrets produksjoner sammen med husets ensemble.

Finansiering 2020–2028



Talent Norges tildeling
4,58 millioner NOK

Private bidragsytere
5,17 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen Hedmark

Trøndelag teaters regisatsing

Arrangør: Trøndelag Teater AS



Foto: Hanne Nygaard

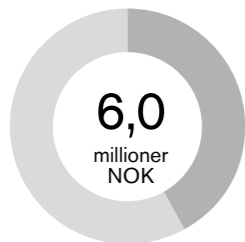
↑ Maria Drangeid og Lea Fedida Claussen.

Programmet, i regi av Trøndelag Teater, skal fremme unge regissører over en periode på fire år.

Regiløftet er en del av Trøndelag Teaters satsing på kunstnerskapsutvikling. Målet er å styrke den sceniske utviklingen i regionen og skape nye muligheter for regissører som har potensial til å forme fremtidens teater. Programmet strekker seg over fire år og er det eneste av sitt slag i Norden. Det markerer slik starten på et nytt kapittel for norsk scenekunst.

Satsningen vil bidra til å sikre et mangfold av regissører og å utvikle scenekunstnere i verdensklasse. Programmet vil styrke overgangen fra utdanning til arbeidslivet, og gi deltakerne en grundig opplæring i hvordan et produserende teaterhus fungerer.

Finansiering 2024–2028*



Talent Norges tildeling
3,5 millioner NOK

Private bidragsytere
2,5 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN

*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

UNG TEKST – Debutantprogrammet

Arrangør: Stiftelsen Unge Viken Teater



Foto: Erlend Dahlberg Daae

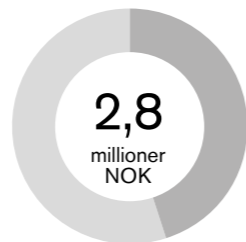
↑ Bildet viser debutantene i 2026: Vilde Røgeberg Larsen, Celina Larsen, Astrid Høst og Tora Elle.

UNG TEKST – debutantprogrammet er et talentutviklingsprogram for nye dramatikere i regi av Unge Viken Teater.

Programmet gir utvalgte deltakere mulighet til å utvikle egne scenetekster gjennom tett faglig oppfølging, workshops og samarbeid med etablerte dramaturger og scenekunstnere. Målet er å styrke nye stemmer og bidra til rekruttering til det profesjonelle scenekunstheltet.

Med som samarbeidspartnere er Århjelsaemien Teater – sørsamisk scenekunstinstitusjon, Beaivváš Sámi Našunálateáhter – Det Samiske Nasjonalteatret, Kvääniteatteri – kvensk minoritetsteater, Nordic Black Theatre, SPKRBOX og Teater Manu – nasjonalt tegnspråklig teater.

Finansiering 2026–2029



Talent Norges tildeling
1,5 millioner NOK

Private bidragsytere
1,3 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

ArtEx

Arrangør: Talent Norge



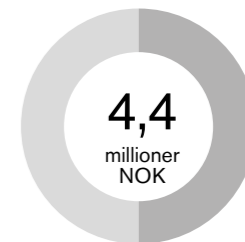
Foto: Arneis Brun

↑ UNG TEKST.

ArtEx er Talent Norges eget tverrkunstneriske talentutviklingsprogram for fremragende unge utøvere som står på terskelen til et nasjonalt eller internasjonalt gjennombrudd.

Programmet har scenekunst som et av sine fokusområder. Programmet er individuelt tilpasset, og gir hver deltaker coaching, mentorordning og et stipend på 50.000 kroner til egen faglig utvikling. Deltakerne får også tilgang til helsetjenester via Olympiatoppen, deltar på fire årlige fagseminarer og blir en del av et tverrfaglig nettverk i kulturfeltet. Målet med ArtEx er å støtte kunstnerisk og karrieremessig utvikling, og bidra til at talenter kan bygge en bærekraftig og langsiktig kunstnerkarriere.

Finansiering 2019–2028



Talent Norges tildeling
2,2 millioner NOK

Private bidragsytere
2,2 millioner NOK
– SpareBank1 Nord-Norge
Samfunnsloftet

Iscenesatt – der nye stemmer tar scenen

Arrangør: Festspillene I Nord-Norge



Foto: Venulio

↑ Fra prosjektet «Šlobboten» av Sondre Närva Pettersen med urpremiere under Festspillene i 2024.

Iscenesatt er et tverrkunstnerisk utviklingsprogram for unge talenter. Gjennom målrettet mentoring, eksperimentelle prosesser og møter med etablerte kunstnere skapes et rom for fordypning, form og forvandling. Navnet Iscenesatt peker på det som skjer både foran og bak scenen: hvordan talent formes i samspill med omgivelsene, og hvordan man bevisst trer fram i eget uttrykk.

Gjennom Iscenesatt åpner Festspillene i Nord-Norge opp for nye prosjekter og samarbeid. Talentsatsningen er tverrkunstnerisk og har som formål å gi kunstnerne fra alle disipliner trygghet, forutsigbarhet og bedre forutsetninger for å ta kunstnerisk risiko.

Kilden Diligens

Arrangør: Kilden Teater og Konserthus Iks



Foto Gunnar Liestøl

↑ Kilden teater og konserthus, Kristiansand.

Kilden Diligens er et flerårig talentprogram ved Kilden teater og konserthus for unge regissører, skuespillere, musikere og sangere som ønsker å arbeide tverrkunstnerisk.

Programmet tar utgangspunkt i Kildens særpreg: samlokaliseringen av teater (Kilden Teater), symfonisk musikk (Kristiansand Symfoniorkester) og klassisk sang (Kilden Opera/Kilden Vokalensemble). Dette gir deltakerne tilgang til flere kunstfaglige miljøer og produksjonsformer innenfor én institusjon.

Gjennom praksis, veiledning og produksjonsarbeid får deltakerne erfaring med å utvikle og realisere prosjekter i samspill mellom ulike scenekunstuttrykk. Målet er å styrke kunstnerisk utvikling og kompetanse i et profesjonelt, tverrfaglig arbeidsfellesskap.

Finansiering 2026–2028



Talent Norges tildeling
3,5 millioner NOK

Private bidragsytere
8 millioner NOK
– Sør-fondet
– Cultiva

Nasjonalt talentprogram for nysirkus

Arrangør: Bærum Kommune Kultur og Kulturhus



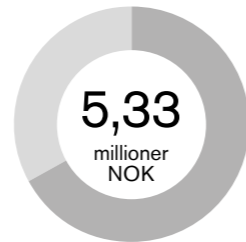
Foto Dans Sørøst-Norge

↑ Nasjonalt talentprogram for nysirkus.

Med programmet Nasjonalt talentprogram for nysirkus setter Bærum Kulturhus – Dans Sørøst-Norge mål om å styrke kompetanse og ferdigheter hos skapende nysirkuskunstnere.

Fokus for programmet er dramaturgi, regi og koreografi samt samarbeid med øvrige kunstneriske bidragsytere mht. scenografi og lysdesign, og det tas opp åtte deltakere i hver programperiode.

Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling
1,80 millioner NOK

Private bidragsytere
3,53 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Riddu sessions

Arrangør: Riddu Riddu Festivála AS



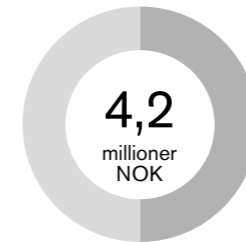
Foto Emil Kefauver

↑ Reeperbahn Festival 2024 – showcase: Experience Sápmi.

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for utøvere som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riddu-festivalen.

Talentprogrammet Riddu Sessions skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Det velges ut én deltaker årlig som gis mulighet til å lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riddu-festivalen.

Finansiering 2016–2027



Talent Norges tildeling
2,1 millioner NOK

Private bidragsytere
2,1 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
– Samfunnsløftet

TekstLab Inkubator

Arrangør: Stiftelsen Tekstlab

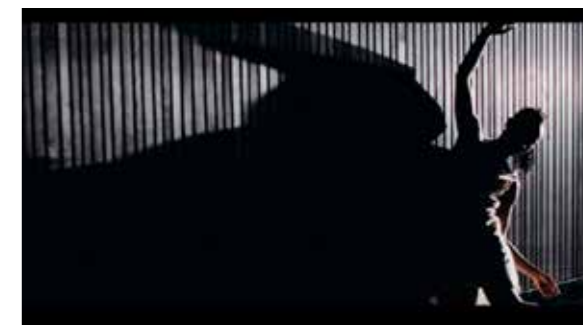


Foto Tilla Hendnes

↑ Ornilia Ubisse i forestillingen Rue 57.

TekstLab Inkubator er en arena for nyskapende kunstuttrykk innen fri scenekunst, og et individuelt tilpasset talentprogram for utvalgte unge kunstnere med kunstnerisk særpreg.

Inkubatorprogrammet skal gi utøvende og skapende kunstnerne mulighet til å fordype seg i utviklingen av sitt kunstnerskap over lengre tid. Hver kunstner jobber tett sammen med en fast mentor og andre veiledere med ulik fagkompetanse i et dynamisk samspill tilpasset prosessen og kunstnerens behov. Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut performative uttrykk.

Finansiering 2015–2028



Talent Norges tildeling
9,3 millioner NOK

Private bidragsytere
12,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Uredd 5

Arrangør: Davvi – Senter For Scenekunst



Foto: Sisse L. Kvernem

↑ Uredd fagsamling i Kirkenes. Samtale om barentsregionene og samarbeid.

Uredd er Davvi – Senter for scenekunst sitt utviklingsprogram for scenekunstnere som er i etableringsfasen og har tilknytning til Nord-Norge.

Uredd skal gi scenekunstnere i etableringsfasen en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling. Programmet skal gi et løft for talentfulle scenekunstnere innen alle sjangre i det frie feltet. Innhold og form er utviklet gjennom erfaringer fra blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø, og nå videreføres det av Davvi – Senter for scenekunst.

Finansiering 2017–2027



Talent Norges tildeling
4,4 millioner NOK

Private bidragsytere
4,4 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Atelier kunstnerforbundet

Arrangør: Kunstnerforbundet AS



Foto: AKF

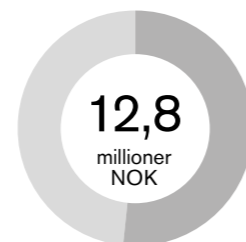
- ↑ 1. Bendik Bendik, «Father, This Is Our Three» (2021 Telemark kunst-senter, C-print, 70x100 cm.
2. Rafiki, «Conversations on Identity Politics» (2020). Giclée-print, 150x100 cm.
3. Sarah Kazmi, «Semiotics of Food» (detalj, 2019) Installasjon, 190x200 cm.
4. Thora Dolven Balke, «O(orange)» (2019). Epoxy resin og pigment, 30x23x20 cm.

Atelier Kunstnerforbundet er et utviklingsprogram for nyetablerte kunstnere innen billedkunstfeltet.

Atelier Kunstnerforbundet er et infrastrukturelt, kollektivt atelierprogram som fremmer kunstnerisk og kulturell produksjon ved å tilby kunstnere gratis atelierplasser.

Programmet støtter utviklingen av kunstneriske praksiser gjennom veiledning, produksjonsstøtte og samarbeid med kulturaktører fra Norge, Sápmi og internasjonalt. Samarbeid og nettverk er kjernen i programmet, og gjennom møter mellom ulike perspektiver skapes nye forbindelser.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
6,2 millioner NOK

Private bidragsytere
6,6 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Bildende Kunstners
Hjelpesfond
– Fritt Ord

Eksellent Talent

Arrangør: Festspillene I Nord-Norge



Foto: Eksellent Talent

↑ Kunstverk av Mikael Rene Fredriksen

Eksellent Talent er Festspillene i Nord-Norges pilot for en inkluderende talentordning for kunstnere med funksjonsvariasjoner. Programmet har som formål å etablere en flerårig satsing på et inkluderende talentprogram som fremmer eksepsjonelle talenter med funksjonsvariasjoner.

Festspillene i Nord-Norge har i mange år satset på å stimulere ungdommers kunstneriske virke gjennom Ny Ung Kunst (NUK). For unge voksne med funksjonsvariasjoner er det ofte ingen steder å gå dersom man vil satse videre på sitt kunstnerskap. Derfor etablerer vi nå et program for å bidra til nettverk, kompetanse og utvikling for unge voksne med funksjonsvariasjoner som satser på kunsten. I piloten vil vi fokusere på visuell kunst og vil blant annet knytte oss til kunnskap og nettverk som innehas hos Nasjonalt Senter for Outsider Art i Kvæfjord.

Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling
0,3 millioner NOK

Private bidragsytere
0,3 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

K-U-K Separat

Arrangør: Kjøpmannsgata Ung Kunst Sti



Foto: Kjøpmannsgata Ung Kunst

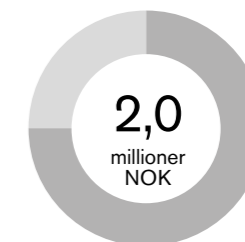
↑ K.U.K Separat.

Programmet K-U-K separat gir en unik mulighet for en ung kunster til å få en utstilling hos Kjøpmannsgata Ung Kunst i Trondheim.

Gjennom programmet K-U-K Separat tilbyr Kjøpmannsgata Ung Kunst i Trondheim en unik soloutstilling med mentorveiledning, produksjonsstøtte og publisering som tilknytning til programmet. Kunstneren må være tidlig i sitt kunstnerskap og må se denne satsningen som et viktig steg for videre utvikling.

Det er et mål med programmet å synliggjøre mangfoldet i kunst-Norge utenfor hovedstaden og vise at det er mulig å løftes frem som kunstner selv om man befinner seg utenfor Oslo området.

Finansiering 2025–2026*



Talent Norges tildeling
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere
1,5 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN

*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

Nordisk talentprogram for unge kunstnere

Arrangør: Stiftelsen Kunstsilo

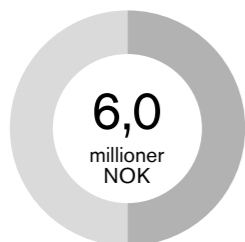


↑ Kunstsilo, Kristiansand

Med Nordisk talentprogram for unge kunstnere vil Kunstsilo i 2026 etablere en langsiktig og prestisjefylt satsing som vil løfte nye stemmer i samtidskunsten.

Med Nordisk talentprogram for unge kunstnere vil Kunstsilo i 2026 etablere en langsiktig og prestisjefylt satsing som vil løfte nye stemmer i samtidskunsten. Programmet vil bidra til å utvikle unge kunstnere i alderen 20–35 år, og samtidig skape nye arenaer for formidling, nettverksbygging og profesjonalisering på høyt internasjonalt nivå. Programmet vil skape ringvirkninger for både den enkelte kunstner, men også for det nordiske kunstfeltet som helhet.

Finansiering 2026–2028



Talent Norges tildeling
3,0 millioner NOK

Private bidragsytere
3,0 millioner NOK
– Cultiva
– Stiftelsen Kunstsilo

Skulpturpunkt: Ekebergparken

Arrangør: C. Ludens Ringnes Stiftelse

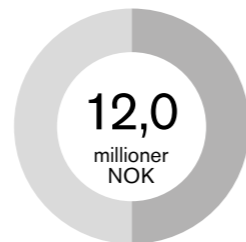


↑ Johanne Hestvold med modell av sin skulptur som avdukes i 2024.

Programmet Skulpturpunkt: Ekebergparken har som ambisjon å styrke og løfte frem nye og unge kunstnere innenfor det tredimensjonale kunstfeltet og samtidig gi økt oppmerksomhet til det norske skulpturfeltet.

Skulpturpunkt: Ekebergparken er en skulpturkonkurranse for unge kunstnere som jobber tredimensjonalt. I løpet av fire år velges det ut fire kunstnere som hver får muligheten til å utforme og stille ut sitt eget tredimensjonale verk i Ekebergparkens villahage.

Finansiering 2023–2026



Talent Norges tildeling
6,0 millioner NOK

Private bidragsytere
6,0 millioner NOK
– C. Ludens Ringnes Stiftelse
– Sparebankstiftelsen DNB

SOLO OSLO

Arrangør: MUNCH

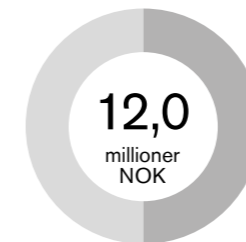


↑ Constance Tenviks soloutstilling i 2024.

Programmet SOLO OSLO i regi av MUNCH vil bidra til utviklingen av den lokale kunstscenen i Oslo. Programmet skal videreutvikle en kunstner og en formidler tidlig i sine karrierer, i to komplementerende løp, og gi støtte i neste steg i deres karriere.

MUNCHs kunstneriske målsetting med programmet er et variert utstillingsprogram over tid som blir et viktig neste steg i utviklingen av kunstnere som er tidlig i karrieren. En separat soloutstilling markerer et viktig stadium i en kunstners karriere. Her styrkes profesjonsnivået og støtteapparatet rundt kunstneren, som gir økt oppmerksomhet og synlighet – innenfor kunstfeltet og blant et bredere publikum, nasjonalt og internasjonalt. Det er planlagt fem soloutstillinger i perioden 2021–2025.

Finansiering 2020–2026



Talent Norges tildeling
6,0 millioner NOK

Private bidragsytere
6,0 millioner NOK
– Canica AS

Underskogen

Arrangør: Stiftelsen Kunstnerne Hus



↑ Fra utstillingen Nærme (Closer), 2024, av Eli Mai Huang Nesse.

Kunstnerne Hus ønsker med utstillingsserien Underskogen å løfte frem nye kunstnerskap og legge til rette for økt kontakt mellom samtidskunst og publikum gjennom åpne og tilgjengelige møteplasser.

Med utstillingsserien Underskogen sikter Kunstnerne Hus mot å eksponere allmenheten for unge kunstnerskap og skape flere møteplasser mellom kunst og publikum.

Kunstnerne Hus' utstillingsserie Underskogen fremhever unge kunstnerskap. Tittelen refererer både til alderen på kunstnerne, til den kunstnerdrevne scenen som initiativet vil knytte seg til – og til de grunnleggende prinsipper for bærekraft under prosjektet.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
0,3 millioner NOK

Private bidragsytere
0,3 millioner NOK
– Bergesenstiftelsen

Årsregnskap 2025

77	Årsberetning 2025
80	Styret
81	Resultatregnskap
82	Balanse
84	Kontantstrømpstilling
85	Noter
90	Revisors beretning

Årsberetning 2025



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231

Virksomhetens art

Talent Norge AS ble stiftet 21. januar 2015. Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til en norsk talentkultur på høyt internasjonalt nivå og å få frem flere kunstnere i verdensklasse. Skreddersydde talentutviklingsprogrammer etableres i et samarbeid mellom sentrale aktører og toneangivende miljøer i kulturlivet, og finansieres i et fellesskap av offentlige og private aktører. Selskapet har forretningslokale i Operaen i Oslo og har ikke erverv som formål.

Utvikling i resultat og posisjon

2025 markerte Talent Norges 10-årsjubileum og samtidig starten på en ny strategiperiode, der selskapet ytterligere har styrket sin rolle som nasjonal plattform for talentutvikling i samarbeid mellom offentlige og private aktører. Strategiperioden har tydelig retning mot økt kvalitet, kompetanse- og kunnskapsdeling i talentutviklingen, sterkere privat finansiering og en mer landsdekkende tilstedeværelse gjennom regionale kraftsentre.

Talent Norge samarbeider med private bidragsyttere gjennom økonomiske modeller som sikrer privat medfinansiering til talentutviklingsprogrammer på hele kunst- og kulturområdet. I 2025 utløste Talent Norges aktivitet 72 millioner kroner i private og andre bidrag. Andelen private midler i talentprogrammene var i 2025 57%, mot 60% året før. Endringen har hovedsakelig å gjøre med at flere talentprogrammer som fikk tildeling sent i 2025 først får bekreftet all privat finansiering i 2026, og Talent Norge forventer derfor at gjennomsnittlig privatandel for treårsperioden 2024–26 vil ligge på rundt 60 % eller over. Det er gledelig at våre eksisterende private bidragsyttere gjennom 2025 har videreført investeringene i Talent Norges programmer og regionale satsinger, samtidig som nye er kommet til.

I statsbudsjettet for 2025 ble tildelingen til Talent Norge økt fra 55 til 57 millioner kroner, mens ytterligere 3 millioner ble tildelt Scenekunstløftet over spillemidlene. En vekst i grunntildeling på 2 millioner kroner fra 2022 til 2025 er vesentlig svakere en pris- og lønnsveksten i samme periode. Det skal likevel understrekes at Talent Norge kan sies å ligge på et høyt, stabilt tilskudds nivå, samtidig som driften ikke er like sårbar for lønnsvekst som tilfellet kan være hos andre aktører i kulturlivet, og noe av inntektsreduksjonen er kompensert med høyere bidrag fra private. Sammenholdt med stadig potensial for økt samarbeid med private aktører, er Talent Norge godt rustet for årene som kommer. Dette bildet forsterkes av at Talent Norge i desember 2025 mottok tildelingsbrev fra Kulturdepartementet med en økning på ytterligere 1 million i 2026, til 58 millioner kroner.

I 2025 mottok selskapet 60 millioner kroner i statlig driftstilskudd, inkludert øremerkede midler til særskilte satsinger. Det har dermed vært stabilitet i både finansiering og aktivitetsnivå de seneste årene.

Talent Norge har i 2025 understøttet 82* talentprogrammer ledet av toneangivende miljøer og ledende institusjoner, samt selv utviklet og lansert Podium, et ambisiøst solistprogram innen klassisk musikk. Talent Norge driver også det tverrfaglige eliteprogrammet ArtEx, programmet PopUp for rytmiske musikere og Dirigentforum, elitedelen av Sparebankstiftelsen DNBS Dirigentløftet. Det ble i løpet av året vedtatt 13 nye programmer samt 20 forlengelser av tidligere vedtatte programmer. 4 programmer har, som planlagt, avsluttet sin aktivitet i løpet av 2025. De 82 aktive programmene ga samlet et tilbud til rundt 1350 kunstnere og utøvere. I 2025 ble det tildelt 54 millioner kroner til Talent Norges samlede portefølje.

Talent Norge har nå etablert flere regionale kraftsentre. Talent Nord-Norge og Talent Innlandet er godt forankret, og i løpet av 2025 tok aktiviteten i Midt-Norge form gjennom samlinger og styrket erfaringsutveksling. Samtidig har Talent Norge lagt grunnlaget for en fremtidig tilsvarende satsing

* Antallet programmer er rekalkulert til 80 etter at revidert regnskap og beretning er underskrevet.

i Sør-Norge, gjennom tildelinger til talentutviklingsprogrammer i en landsdel som tidligere ikke har vært representert i Talent Norges nettverk.

Som del av arbeidet med å videreutvikle programporteføljen og styrke regionale og strukturelle rammer for talentutvikling, viste Talent Norges Scenekunstløft (2021–2025) i 2025 stor effekt. Scenekunstløftet har bidratt til utvidelse av porteføljen med 14 nye talentprogrammer som utvider bredden i sjanger og uttrykk, og som bidrar til å skape reell endring og fornyelse i scenekunstheltet. Satsingen har samtidig styrket regional forankring, mangfold og langsiktige strukturer for talentutvikling, og utløst betydelig privat medfinansiering som forsterker effekten av offentlige midler.

Parallelt med videreutviklingen av porteføljen og de regionale satsingene har Talent Norge i 2025 lagt stor vekt på systematisk oppfølging av programmene, herunder koordinering av tilbud innen utvalgte kunstfelt og i de regionale satsingene. Gjennom løpende dialog og rapportering sikrer Talent Norge at midlene benyttes i tråd med forutsetningene og at programmene drives i samsvar med eiernes forventninger. Samtidig har selskapet lagt vekt på å styrke kvaliteten i talentutviklingen gjennom fagsamlinger, tverrfaglig kompetanseutveksling, tilbud om coaching og kunstnerhelse, samt videreutvikling av digitale verktøy.

Samarbeidsprosjektet Sammen om like muligheter ble opprettet for å styrke inkluderingsarbeidet og bidra til strukturelle endringer på toppnivå innen kunst og idrett, og drives av Talent Norge og Olympiatoppen i fellesskap, med medfinansiering fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping. Nettkurset Se en gang til, som omhandler mangfold i utvelgelsesprosesser, benyttes av flere og flere aktører i Talent Norges nettverk, som et verktøy for bevisstgjøring og inspirasjon i forbindelse med utlysninger, rekruttering og juryering. Sammen om like muligheter var naturlig hovedtema for Talent Norges bransjepartner-program på konferansen Kulturytring i Drammen juni 2025. En rekke beslutningstagere innen kultur og idrett samlet seg dessuten i november til en vellykket workshop på Dansens hus, som tydelig manifesterte hva prosjektet har avstedkommet så langt.

Gjennom hele året har Talent Norge videreført sitt målrettede arbeid med kunnskapsdeling som en sentral premiss for tilnærmingen til talentutvikling. De fire tverrfaglige ArtEx-fagsamlingene har vært de viktigste arenaene for denne kunnskapsdelingen, supplert av mindre fagsamlinger i de etablerte regionsamarbeidene.

I 2025 arrangerte Talent Norge, som drivende i det Nordisk Kulturfond-støttede prosjektet Talent Norden, også det første nordiske seminaret om talentutvikling hos våre nye samarbeidspartnere Kunstsilo og Kilden i Kristiansand. Sammen med et økende antall ledende nordiske kulturaktører arbeides det for å etablere et sterkere fundament, bedre nettverk og styrket privat finansiering for talentutvikling i nordisk kulturliv. I dialogen med nøkkelaktører i de øvrige nordiske landene er det særlig stor interesse for tilbudene innen mentorskap og coaching og for den tverrfaglige utvekslingen om talentutvikling, samt den målrettede dialogen med private samarbeidspartnere i samspill med offentlig finansiering.

Styret vurderer selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig, og ser Talent Norge som en sentral aktør i den videre utviklingen av norsk talentkultur. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde av utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 33 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetningen.

Finansiell risiko

Midler er avsatt til vedtatte programforpliktelser og nødvendig administrativ oppfølging av programforpliktelsene. Ellers vurderes finansiell risiko som lav i Talent Norge AS.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og det har ikke vært behov for iverksettelse av spesielle tiltak. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2025. Sykefraværsprosenten var 7,2%.

Likestilling/diskriminering

Selskapet har åtte ansatte kvinner og fem menn. Styret har syv medlemmer hvorav tre kvinner og fire menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling, og legger vekt på dette.

Som nevnt tidligere i årsberetningen, er selskapet sterkt involvert i kulturlivets arbeid for likestilling og mot diskriminering, og e-læringsverktøyet som er utviklet for å sikre mangfold og likestilling i rekrutteringsprosesser (Se en gang til) vil selvsagt komme til nytte også internt i selskapet.

Åpenhetsloven

En redegjørelse for vurderinger i tråd med Åpenhetsloven offentliggjøres på virksomhetens nettside i februar 2026.

Forsikring styret og daglig leder

Det er tegnet ansvarsforsikring for styret og administrerende direktør.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter

Selskapet har ikke hatt særskilte forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2025, utover hva som inngår i selskapets ordinære virksomhet.

Ytre miljø

Selskapet forurenser ikke det ytre miljøet utover det som er normalt for den type virksomhet Talent Norge AS driver.

Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.

Takk

For 2025 var det et uttalt mål for styret å konsolidere virksomheten og legge grunnlag for det som vil bli neste fase for Talent Norge som institusjon i norsk kultur- og samfunnsliv, etter ti år med solid vekst og en bredt anlagt utforskning av samfunnsoppdraget. Administrasjonens arbeid med utviklingen av et nytt strategidokument, parallelt med en styrking av kvaliteten i interne prosesser så vel som i oppfølgingen av de mange programmene i porteføljen, har vært gjennomført med et imponerende engasjement, og styret vil gi sin honnør til direktøren og hennes stab for innsatsen gjennom det som har vært et viktig år. Samtidig vil styret nok en gang rette en takk til våre mange samarbeidspartnere for bidrag på alle nivåer til den suksessen Talent Norge er blitt.

Oslo, 23 februar 2026

Tom Remlov
styreleder

Audhild Dahlstrøm
styremedlem

Jarle Alex Aambø
styremedlem

Lucas Halle Weldeghebriel
styremedlem

Cecilie Marie Tigerstjerne Nissen
styremedlem

Reidar Gjærum
styremedlem

Tine Thing Helseth
styremedlem

Silje Riise Næss
daglig leder

Styret



1



3



5



7



2



4



6

1
Tom Remlov
Styreleder
Tidligere teatersjef ved Den Nationale Scene og Riksteatret, tidligere administrerende direktør for Norsk Film AS og Den Norske Opera & Ballett.

2
Audhild Dahlstrøm
Gavesjef SpareBank 1 Østlandet. Tidligere redaktør for Kunnskapsbanken og Konjunkturbarometeret for Nord-Norge, i regi av SpareBank 1 Nord-Norge.

3
Jarle Aambø
Leder for Olympiatoppens Prestasjonsklynge. Tidligere toppidrettsjef i Olympiatoppen.

4
Lucas Weldeghebriel
Gründer og journalist. Grunnlegger av Shifter. Ansvarlig redaktør og daglig leder samme sted 2016–2025.

5
Cecilie Marie Tigerstjerne Nissen
Billedkunstner. Kunstnerisk leder / daglig leder, Kristiansand Kunsthall.

6
Tine Thing Helseth
Trompetist, solist og kunstnerisk leder for Risør kammermusikkfest. Professor ved Norges musikkhøgskole.

7
Reidar Gjærum
Generalsekretær i Styreinstituttet og tidligere kommunikasjonsdirektør i Equinor, samt tidligere informasjonsdirektør i NHO, hvor han også har vært styremedlem.

Resultatregnskap

	Noter	2025	2024
Driftsinntekter og driftskostnader			
Offentlig tilskudd	2, 4, 5	60 000 000	58 000 000
Private tilskudd	3	66 080 365	70 879 145
Andre tilskudd	4	6 296 700	3 898 400
Sum driftsinntekter		132 377 065	132 777 545
Tildelinger	5, 7	126 633 010	127 645 768
Lønnskostnad	6, 7	6 971 007	7 725 211
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	99 031	99 031
Annen driftskostnad	6	4 267 096	2 738 322
Sum driftskostnader		137 970 145	138 208 332
Driftsresultat		-5 593 080	-5 430 787
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		5 726 332	5 808 809
Annen finanskostnad		29 201	11 843
Resultat av finansposter		5 697 131	5 796 966
Resultat før skattekostnad		104 051	366 179
Årsresultat		104 051	366 179
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		104 051	366 179
Sum overføringer	9	104 051	366 179

Balanse

pr. 31. desember 2025

	Noter	2025	2024
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Konsesjoner, patenter o.l.	8	24 758	123 789
Sum immaterielle eiendeler		24 758	123 789
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	8	0	0
Sum varige driftsmidler		0	0
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Andre langsiktige fordringer	10	37 323 734	36 705 537
Sum finansielle anleggsmidler		37 323 734	36 705 537
Sum anleggsmidler		37 348 492	36 829 327
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		83 333	0
Andre kortsiktige fordringer		2 324 354	4 130 042
Sum fordringer		2 407 687	4 130 042
Bankinnskudd, kontanter o.l			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	140 344 507	136 466 065
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		140 344 507	136 466 065
Sum omløpsmidler		142 752 194	140 596 107
Sum eiendeler		180 100 686	177 425 433

Balanse

pr. 31. desember 2025

	Noter	2025	2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	9, 12	30 000	30 000
Overkurs	9	6 000	6 000
Sum innskutt egenkapital		36 000	36 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Selvpålagte restriksjoner	9	6 300 000	6 300 000
Annen egenkapital	9	2 446 357	2 342 306
Sum opptjent egenkapital		8 746 357	8 642 306
Sum egenkapital		8 782 357	8 678 306
Gjeld			
<i>Avsetning for forpliktelser</i>			
Tildelinger	13	167 276 290	164 812 712
Sum avsetning for forpliktelser		167 276 290	164 812 712
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		1 233 954	878 251
Skyldig offentlige avgifter		1 206 212	1 146 004
Annen kortsiktig gjeld		1 601 874	1 910 160
Sum kortsiktig gjeld		4 042 040	3 934 415
Sum gjeld		171 318 330	168 747 127
Sum egenkapital og gjeld		180 100 686	177 425 433

Oslo, 23. februar 2026
Styret i Talent Norge AS

Tom Remlov
styreleder

Audhild Dahlstrøm
styremedlem

Jarle Alex Aambø
styremedlem

Lucas Halle Weldeghebriel
styremedlem

Cecilie Marie Tigerstjerne Nissen
styremedlem

Reidar Gjærum
styremedlem

Tine Thing Helseth
styremedlem

Silje Riise Næss
daglig leder

Kontantstrømoppstilling

pr. 31. desember 2025

	2025	2024
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skattekostnad	104 051	366 179
Ordinære avskrivninger	99 031	99 031
Endring i fordringer, kundefordringer og leverandørgjeld	82 529	156 520
Langsiktige fordringer – samarbeidspartnere	1 381 803	-12 229 054
Langsiktig gjeld – tildelinger	2 464 078	30 229 116
Endring i andre tidsavgrensingsposter	-248 180	96 148
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	3 883 312	18 717 941
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	0	0
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	3 883 312	18 717 941
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnelse	136 466 065	117 748 124
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt	140 344 507	136 466 065

Noter

NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balanse-dagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelige verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kostnader

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

Pensjoner

Innskuddsplaner periodiseres etter sammenstillingsprinsippet. Årets innskudd i pensjonsordningen kostnadsføres.

Tilskudd fra Kulturdepartementet

Tilskudd fra Kulturdepartementet er uten tilbakebetalingsplikt og inntektsføres i det året selskapet mottar midlene.

Private tilskudd

Private tilskudd inntektsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker (se nedenfor om tildelinger)

Tildelinger

Det avsettes for tildelinger foretatt av Talent Norge i det året styret i selskapet fatter beslutning om å tildele midler til spesifikke program.

Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere inntektsføres og kostnadsføres i regnskapet til Talent Norge dersom selskapet har hatt aktiviteter forbundet med at tildelingen ble vedtatt. Tildelinger regnskapsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker.

Skatter

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 2 Driftsinntekter/Tilskudd

	2025	2024
Tilskudd		
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	60 000 000	58 000 000

NOTE 3 Private tilskudd

Private tilskudd inneholder tilskudd gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt fra private samarbeidspartnere til program hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

NOTE 4 Andre tilskudd

Andre tilskudd inneholder tilskudd fra aktører som er helt eller delvis offentlig finansiert, og gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten denne typen tilskudd gitt til program hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

NOTE 5 Tildelinger

	2025	2024
Tildelinger foretatt av Talent Norge	55 491 024	51 673 923
Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere	67 447 283	70 879 145
Tildelinger foretatt av andre aktører	5 000 000	5 092 700
Tilbakeføring av tidligere tildelinger Talent Norge	-1 228 079	0
Tilbakeføring av tidligere tildelte midler private og andre aktører	-77 218	
Sum	126 633 010	127 645 768

NOTE 6 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m

Lønnskostnader	2025	2024
Lønn/styrehonorar	11 663 781	10 748 154
Arbeidsgiveravgift	1 813 068	1 778 645
Pensjonskostnader	1 103 348	942 767
Andre ytelser	238 840	286 227
Dekket av tidligere tildelte midler	-7 847 130	-6 030 582
Sum	6 971 907	7 725 211

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 12 årsverk mot 11 i 2024.

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2025	2024
Revisjon	303 417	231 930
Andre attestasjonstjenester	435 436	94 366
Sum	738 853	326 296

Økningen i revisjonskostnadene skyldes i hovedsak at det i 2025 ble gjennomført revisjon av flere større programmer og satsinger enn det som er normalt. Dette omfatter Artex, Talent Norden, Talent Nord Norge, Klassiske løftet, Junior og Assistentdirigent. I tillegg er det brukt noe ekstra ressurser på vurderinger knyttet til tildelinger og grunnlag for inntektsføring. Det er, i samarbeid med revisor, iverksatt tiltak for å redusere revisjonskostnadene fremover, og det forventes en nedgang i 2026.

NOTE 7 Prosjektkostnader Talent Norge

Selskapet kostnadsfører vedtatte tildelinger til program ledet av Talent Norge i det året det foreligger en forpliktelse til å gjennomføre programmet. Tidligere tildelte midler nettoføres mot påløpte kostnader. Nedenfor vises kostnadene brutto og andelen av kostnadene som er dekket av tidligere tildelinger er spesifisert.

	Synergier	ArtEx	Dirigentløftet	Klassiske løftet	Nordisk dirigent-forum	Podium
Lønn og andre driftskostnader	7 047 917	3 290 657	4 895 945	408 902	270 393	1 838 436
Dekket av tidligere tildelte midler		-3 290 657	-4 895 945	-408 902	-270 393	-1 838 436
Kostnadsført i regnskapet	7 047 917	-	-	-	-	-

	Scene-kunstløftet	Junior	Pop Up	Solo Oslo kataloger	Talent Norden	Sammen om like muligheter
Lønn og andre driftskostnader	1 364 025	93 391	265 195	143 994	748 060	6 078 112
Dekket av tidligere tildelte midler	-1 364 025	-93 391	-265 195	-143 994	-748 060	-6 078 112
Kostnadsført i regnskapet	-	-	-	-	-	-

	Coaching-program Up	Nord-Norge	Midt-Norge	Hedmark	Total
Lønn og andre driftskostnader	162 001	1 411 663	1 046 103	640 851	29 705 646
Dekket av tidligere tildelte midler	-162 001	-1 411 663	-1 046 103	-640 851	-22 657 729
Kostnadsført i regnskapet					7 047 917

NOTE 8 Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler

	Programvare
Anskaffelseskost 01.01	297 095
Tilgang	0
Avgang	0
Anskaffelseskost 31.12	297 095
Akk. avskrivninger 31.12.	-272 242
Balansført verdi pr. 31.12.	24 758
Årets avskrivninger	99 031

Immaterielle eiendeler avskrives lineært over en periode på 3–5 år.

Leieforpliktelser

Selskapet har inngått en husleieavtale, som blir kostnadsført i sin helhet. Den årlige kostnaden for leieavtalen beløper seg til 643 402 kroner, og avtalen har en leietid på 5 år. Leiekostnadene øker årlig i samsvar med 100% av endringen i konsumprisindeksen (KPI).

NOTE 9 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Selvpålagt restriksjon*	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2025	30 000	6 000	6 300 000	2 342 306	8 678 306
Årets resultat	0	0	0	104 051	104 051
Pr. 31.12.2025	30 000	6 000	6 300 000	2 446 357	8 782 357

* Midler avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte program.

NOTE 10 Andre fordringer

Posten andre fordringer inneholder tildelte midler fra samarbeidspartnere som anses som opptjent, men som ikke er mottatt. Midlene skal enten benyttes i program som Talent Norge leder eller videreformidles til eksterne program.

NOTE 11 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 706 208.

NOTE 12 Antall aksjer og aksjeeiere

Aksjekapital	Antall	Pålydende	Balansført
Ordinære aksjer	3	10 000 kr	30 000

Aksjonærer i selskapet pr 31.12.2025	Antall aksjer	Eierandel	Stemmeandel
Kulturdepartementet	1	33,33 %	33,33 %
Sparebankstiftelsen DNB	1	33,33 %	33,33 %
Stiftelsen Cultiva	1	33,33 %	33,33 %
Sum	3	100,00 %	100,00 %

NOTE 13 Avsetning for forpliktelser

Tildelinger er summen av vedtatte tildelinger gjort av styret i Talent Norge til eksterne prosjekter og prosjekter ledet av Talent Norge hvor utbetaling ikke er gjennomført. Utbetalingene kan skje over flere år.

Se også note 5.

NOTE 14 Fortsatt drift

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

I 2025 har Talent Norge videreført og styrket sine regionale satsinger, herunder Talent Nord-Norge, Talent Innlandet, Talent Midt-Norge, Talent Norden og øvrige strategiske satsinger slik som Sammen om like muligheter og Scenekunstløftet. I tillegg driver selskapet egne talentprogrammer – ArtEx, PopUp, Dirigentløftet og Podium. Porteføljen omfatter 82 aktive programmer, og det er i året utløst 72 millioner kroner i private og øvrige bidrag.

Selskapet har flere flerårige samarbeidsavtaler med private bidragsytere og det er lagt grunnlag for videreføring av sentrale satsinger i kommende periode.

Styret vurderer derfor selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig videre fremover.

Revisors beretning

Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Talent Norge AS som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap, kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

1

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Oslo, 25. februar 2026
Deloitte AS

2

Organisasjonen

per mai 2026



Silje Riise Næss
Direktør
(+ 47) 957 25 513
silje@talentnorge.no



Mala Wang-Naveen
Kommunikasjons- og
KI-sjef
+47 971 90 339
mala@talentnorge.no



Monica Borg Fure
Kunnskapssjef
(+ 47) 926 35 471
monica@talentnorge.no



Anders Strand
Økonomi-, HR og
administrasjonssjef
(+ 47) 951 46 075
anders@talentnorge.no



Kéa Ostovany
Head of Coaching and
People Development
(+ 47) 415 07 677
kea@talentnorge.no



Eira Edwards
Programleder ArtEx
(+ 47) 971 65 225
eira@talentnorge.no



Øystein Skar
Programleder PopUp
(+ 47) 975 66 948
oystein.skar@talentnorge.no



Dorrán Alibaud
Programleder
Dirigentforum og Podium
(+ 47) 412 38 743
dorrán@talentnorge.no



**Caroline Korsbrekke
Haugsten**
Strategisk rådgiver
(+ 47) 934 58 517
caroline@talentnorge.no



Hanne Tømta
Fagressurs – scenekunst
hanne@talentnorge.no



Jørn Ole Pedersen
Fagressurs – klassisk
musikk
(+ 47) 404 54 363
jorn@talentnorge.no



Marius Herz Lystad
Spesialrådgiver
programoppfølging og
analyse
(+ 47) 980 35 765
marius@talentnorge.no



Hanne Elven
Administrasjons-
koordinator
(+ 47) 905 11 815
hanne.elven@talent-
norge.no



Nora Dahl Nilsen
Programkoordinator
(+ 47) 948 58 850
nora@talentnorge.no



Talent Norge

Talent Norge AS

Org. nr. 914 931 231

Postadresse

Postboks 183 Sentrum
0102 Oslo

Besøksadresse

Kirsten Flagstads plass 1 (Operaen)
0150 Oslo

E-post

post@talentnorge.no

Facebook og Twitter

@TalentNorge

Telefon

(+47) 40 10 30 20

www.talentnorge.no

